

# تَايِيح الدَّعْوَة إِلَى الْعَامِيَّةِ وَأَثَارَهَا فِي مِصْرَ



لِلدَّكْتُورَةِ / نفوسة زكريا سعيد

دَعْوَةُ الْإِسْلَامِيَّةِ  
إِلَاقَةُ النَّشْرِ وَالْقُرُونِ

# تأريخ الدعوة إلى الحسامة وأثارها في مصر

تأليف

الدكتور نفوسه كرايسعيد

مدرسة بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية

---

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفة

الطبعة الأولى

١٣٨٣ هـ — ١٩٦٤ م

---

الناشر

دار نشر الثقافة بالاسكندرية

٧٤١٩٥





بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

الدعوة إلى اتخاذ العامية أداة للتعبير الأدبي وإحلالها محل العربية الفصحى من أخطر الدعوات التي تعرض فيها التعبير العربي لأعنف أزمة عرفها خلال تاريخه الطويل ، وتعرضت فيها الأمم العربية لأعنف انقلاب ثقافي بعد الإسلام . وقد ظلت هذه الدعوة تتردد بيننا ، تظهر حيناً وتختفي حيناً آخر ، ونحن إزاءها بين مؤيدين ومعارضين ، لا نكاد نصل إلى رأى قاطع يبت في أمرها . وفي سنة ١٩٥٦ عندما بدأت أفكر في اختيار موضوع لرسالة الدكتوراه ظهرت الدعوة من جديد ، فوجدتني أهتم بها ، ولم أشأ أن أقطع فيها برأى إلا بعد دراسة وبحث ، لأن هذه الدعوة على الرغم من خطورتها ، وعلى الرغم مما أحدثته من ضجة في مختلف البلاد العربية ، لم تحظ بدراسة علمية منظمة تكشف عن بواطنها وتبين أهدافها والنتائج التي ترتبت عليها ، ولذلك اتخذتها موضوعاً لرسالة الدكتوراه ، ووضعتها تحت هذا العنوان « تاريخ الدعوة إلى العامية وآثارها في مصر » .

والموضوع كما يبدو من عنوانه يتناول ناحيتين :

الأولى : دراسة تاريخ الدعوة : متى ظهرت ، ومن أى مصدر نبعت ، وفي أى ظروف نمت ، وكيف تطورت .

والثانية : دراسة الآثار التي خلفتها الدعوة في مصر ، أول بلد عربي ابتلي بمواجهتها . وهذه الآثار لم تقتصر على الجدل الذي احتدم بين أنصارها

حول تأييد الدعوة ومعارضتها ، بل إنها تغفلت في انتاجهم اللغوى والأدبى حتى إن معظم المشاكل التى دارت فى هذين الميدانين لم يكن مردها فى حقيقة الأمر إلا إليها .

وقد أتاحت لى دراسة الموضوع على هذا الوضع ، الإلمام بأطراف الدعوة والوقوف على كثير من الحقائق المتعلقة بها ، والتى مكنتنى فى نهاية الأمر من تقرير مصيرها .

ولم يكن الوصول إلى هذه النتيجة سهلاً ميسوراً . فقد واجهتنى صعوبات كثيرة أثناء جولى الطويلة الشاقة التى تطلبها البحث فى ميدان اللغة (الفصحى والعامية) ، وفى ميدان الأدب (الفصحى والعامى) . أذكر من هذه الصعوبات على سبيل المثال ، تشعب مواد البحث الأولية فى عدد كبير من المراجع لم يكن العثور عليها متيسراً . بعضها كتب لمستشرقين وشرقيين ، منها المخطوط ، ومنها المطبوع الذى لم يبق منه سوى نسخ وحيدة فى مكتبات مصر أو فى دار الكتب وحدها . وبعضها مقالات ونصوص كانت موزعة فى طبعات قديمة أو مبعثرة فى الصحف والمجلات . ولم تكن الصعوبة قاصرة على العثور على هذه المراجع وجمعها ، بل على ما تطلبته دراستها من حذر شديد ، لمعرفة نوايا أصحابها وأهدافهم من دراسة الفصحى وأدبها ، ومن دراسة العامية وأدبها ، لأن هذه النوايا والأهداف لم تكن كلها بريئة تقصد العلم لوجه العلم ، أو الفن من أجل الفن . وقد وضحت هذه الحقيقة خلال هذا البحث الذى اتبعت فيه المنهج التالى :

بدأت البحث بتمهيد عرفت فيه بالفصحى والعامية . وأشارت إلى وجودهما فى اللغات الأوروبية ، مستشهدة على ذلك بأبحاث علمائنا الذين درسوا العامية فى اللغات الأوروبية ، وأبحاث العلماء الأوروبيين الذين درسوا العامية فى

لغاتهم . ثم أخذت أتتبع نشأة العامية في اللغسة العربية ، وهى نشأة قديمة تتصل بتاريخ اللغة العربية منذ أقدم عصورها ، وذكرت الأسباب التى أدت إلى اتساع الخلاف بين الفصحى والعامية مما دفع علماء العربية القدامى إلى الاهتمام بدراسة العامية والتأليف فيها ، وبيّنت أن اهتمامهم بدراسة العامية لم يكن من أجل تدوينها بل من أجل تصحيحها، ولذلك كانت دراستهم للعامية فرعاً من دراستهم للفصحى، ثم بيّنت كيف عاشت العامية بجانب الفصحى على ما بينهما من اختلاف دون أن يحدث بينهما تنافس فى الميدان الأدبى الذى اختصت به الفصحى ، إلى أن بدأت العامية تزاحم الفصحى فى ميدانها عقب الدعوة إلى اتخاذها أداة للتعبير الأدبى فى أواخر القرن التاسع عشر .

ثم قسمت البحث بعد ذلك إلى خمسة أبواب، وقسمت كل باب إلى عدة فصول :

فى الباب الأول الذى وضعته تحت عنوان « الدعوة إلى العامية فى أصولها الأولى من مصادرّها الأجنبية ، وقسمته إلى ثلاثة فصول . كشفت عن منبع الدعوة ، وعرفت بأوائل دعائها ، وذكرت الحجج التى أقاموا عليها دعوتهم ، وبيّنت الجهود التى بذلوها فى تدعيمها .

أما منبع الدعوة فقد كشفت عنه وتبعته فى الفصل الأول « المؤلفات الأجنبية التى تناولت دراسة اللهجة المصرية » حيث استطعت بعد بحث فى كتب القدماء والمحدثين من عرب ومشرقين من درسوا العامية فى اللغة العربية ، وبعد بحث فى الصحف التى سجلت أدوار الصراع بين الفصحى والعامية أن أقف على المصدر الذى نبعت منه الدعوة إلى العامية ، وجدته فى أول مؤلف أجنبى خصص لدراسة العامية المصرية، وهو « قواعد العربية



العامية في مصر ، الذي ظهر سنة ١٨٨٠ للدكتور ولهم سبيتا . وعندئذ لم أذكر وسعاً في تتبع المؤلفات الأجنبية التي تناولات دراسة العامية المصرية ، والتي قدمت إلينا في أثواب علمية انطوت جميعها على أهداف مغرضة لا تمت إلى العلم بنسب .

تكلمت أولاً عن اهتمام الأوربيين بدراسة اللهجات العربية المحلية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، فبينت كيف أدخلوا دراستها في مدارسهم وجامعاتهم ، وكيف اهتموا بالتأليف فيها ، وكيف استعانوا بأبناء العربية الذين يعملون في بلادهم سواء في تدريسها أم في التأليف فيها ، إلى أن توافرت لهم الوسائل فأخذوا يؤلفون في كل لهجة من اللهجات العربية المحلية اللهجة المصرية ، والعراقية ، والسورية ، والتونسية ، والاراكشية . ومؤلفاتهم في اللهجة المصرية هي التي وضحت فيها أهدافهم الحقيقية من دراسة اللهجات العربية المحلية . درست عدداً منها لمؤلفين من الألمان والإنجليز ممن عاشوا في مصر مدة طويلة وتولوا فيها مناصب عالية وخاصة إبان عهد الاحتلال البريطاني . ولقد وجدت هؤلاء المؤلفين على اختلاف الموضوعات التي عالجوها في دراستهم للهجة المصرية ، من بحث في قواعدها ، إلى بحث في خصائصها ومميزاتها ، إلى بحث في أصلها ، قد اتحدوا في هدف واحد ، هو السعي لاقتضاء العربية الفصحى عن الميدان الأدبي واحلال العامية محلها . ولذلك عنيت في دراستي لمؤلفاتهم بابرار النصوص التي تضمنت دعوة كل واحد منهم إلى العامية ، وبيان الوسائل التي اقترحها لترويج دعوته ، والازاعم التي ساقها لوجوب التخلص من الفصحى .

ثم واصلت البحث في الكشف عن الجهود التي بذلها الأوربيون لتدعيم دعوتهم إلى العامية . كان أهم ما يعوز العامية في رأيهم أن يكون لها أدب مدرون ، وأن تستخدم في معالجة الموضوعات العلمية والأدبية الرفيعة ، فحاولوا

أن يملأوا هذه الثغرة التي تحول بين العامية وبين الظهور والرواج في الميدان الأدبي . فتبعت هذه المحاولات في الفصلين الثاني والثالث من هذا الباب .

تكلمت في الفصل الثاني « الآثار العامية التي قام الأجانب بتسجيلها ونشرها » عن الأدب العامي الذي قام الأجانب بتسجيله ونشره ، من أرجال ومواويل وقصص ، كان أغلبه مما التقطوه من أفواه العامة . ذكرت أمثلة من كتبهم التي تضمنت هذا الأدب ، وعرضت نماذج من محتوياتها . وعلى الرغم من أنى قصرت عنايتي في هذا البحث على دراسة الأدب العامي الذي قصد أصحابه تدوينه ، فإننى وجدت في الاستشهاد بهذه النماذج التي جمع أغلبها من أفواه العامة ، ما يساعدنا على معرفة تطور العامية في وقتنا الحاضر .

وتكلمت في الفصل الثالث « المحاولات التي قام بها الأجانب لادخال العامية في نماذج أدبية رفيعة وعلمية » عن التجارب العملية التي قام بها ولیم ويلكوكس أحد رجال الاستعمال البريطاني في مصر لتأيد دعوته إلى العامية . فدرست ما نقله إلى العامية من الروائع الأدبية ، وهى : قطع من روايات شكسبير ترجمها إلى العامية سنة ١٨٩٢ ، والانجيل الذي ترجمه إلى العامية سنة ١٩٢٥ . ودرست كتابه « الأكل والایمان » الذي ألفه بالعامية سنة ١٩٢٦ وعالج فيه موضوعات علمية صبغها بتعاليم الدين المسيحي . ثم بينت ما كشفت عنه دراسة هذه الآثار المترجمة إلى العامية والمؤلفة بالعامية ، من إظهار عجز العامية عن معالجة الموضوعات الرفيعة ، وما أحدثته فيها من تشويه أفقدها سماتها الأدبية والعلمية .

وفي الباب الثاني الذي وضعته تحت عنوان « الدعوة إلى العامية في مرحلتها الثانية على ألسن العرب في مصر » ، وقسمته إلى ثلاثة فصول . أخذت أؤرخ نشأة الصراع بين الفصحى والعامية في مصر ، ذلك الصراع الذي دلنى البحث على أنه لم يكن له وجود قبل الدعوة إلى العامية التي نادى بها الأوروبيون في

دراساتهم للهجة المصرية. فأخذت أتتبع سير دعوتهم في مصر، وأبين التطورات التي مرت بها .

تكلمت في الفصل الأول « العامية بعيدا عن الدعوة » عن المصريين الذين فكروا في ضبط العامية واستخدامها في الكتابة ، والذين كتبوا بها فعلا قبل الدعوة الأجنبية وفي بدء ظهورها ، وبينت اختلاف وجهة نظرهم عن وجهة نظر الأوربيين الذين قاموا بضبط العامية ودعوا إلى الكتابة بها. فهو لاء كانوا يهدفون في صراحة إلى القضاء على العربية الفصحى وإحلال العامية محلها ، أما أولئك المصريون فكانوا يهدفون - كما اتضح لي من دراسة أفكارهم ازاء العامية ومن دراسة آثارهم المدونة بالعامية- إلى تنقيف العامية والترفيه عنهم على أن تظل للفصحى مكانتها في الميدان الأدبي .

فشرحت فكرة رفاعة رافع الطهطاوى في ضبط العامية واستخدامها في الكتابة، وبينت أهداف ثلاثة من الكتاب الذين كتبوا بالعامية وهم: يعقوب صنوع صاحب مجلة « أبو نظارة » ، وجورجى زنايرى صاحب مجلة « الغزالة » ، ومحمد النجار صاحب مجلة « الأرغول » .

وبينت في الفصل الثانى « صدى الدعوة الأجنبية في صحف مصر، كيف بدأت الدعوة الأجنبية تشق طريقها في مصر ، وما ترتب عليها من انشقاق في صفوف أبناء العربية لا في مصر وحدها بل في مختلف البلاد العربية، وما استتبع ذلك من قيام معارك عنيفة بين مؤيدى الدعوة ومعارضيهما ، كان للصحف المصرية فضل كبير في تسجيلها . وبتتبعي لهذه الصحف تبين لي أن المعارك التي دارت بين أبناء العربية حول لغة الكتابة، كانت تقوم عادة في أعقاب الدعوات الأجنبية المنادية باتخاذ العامية أداة للتعبير الأدبي. فأخذت

أبين موقف هذه الصحف من أول معركة قامت عقب دعوة «وَلْهَلْمْ سَابِيتَا» (١٨٨٠)، وما تبعها بعد ذلك من معارك كان لرجال الاستعمار البريطانى أثر كبير فى إثارتها .

وتكلمت فى الفصل الثالث «اقتران الدعوة بحركات التجديد والاصلاح» عن تطور الدعوة فى مصر بعد أن يؤس دعائها من الأوربيين ومن ناصرهم من أبناء العربية من نجاحها . فأشرت إلى الطرق الملتوية التى لجأ إليها بعض من استجابوا للدعوة فى مصر، لافساح المجال أمام العامية فى ميدان الكتابة عن طريق إيهامنا بخدمة العربية الفصحى . فبينت كيف اقترنت الدعوة بحركة تمصير اللغة العربية ، وكيف اقترنت بحركة تيسير نحو العربية وحروف كتابتها ومادتها ، وكيف اقترنت بحركة تجديد الأدب العربى . وقد حاولت فى تتبعى لهذه الحركات أن أكشف عما انطوت عليه من مؤازرة للعامية ، مستشهدة على ذلك بآراء أشهر القائمين بها ، مثل أحمد لطفى السيد فى اقتراحه لتمصير اللغة العربية ، وعبد العزيز فهمى فى اقتراحه لاستبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية ، وسلامة موسى فى رأيه عن لغة الأدب الجديد .

وانتقلت بعد ذلك إلى البحث عن الآثار التى خلفتها الدعوة فى اللغة وفى الأدب . فخصصت الباب الثالث « أثر الدعوة فى الدراسات اللغوية » الذى قسمته إلى فصلين ، لبيان أثر الدعوة فى ميدان البحث اللغوى ، حيث أصبحت العامية والفصحى على حد سواء موضع اهتمام الباحثين .

بينت فى الفصل الأول « أثر الدعوة فى الدراسات التى تناولت العامية » كيف أثارت الدعوة إلى العامية اهتمام الباحثين بدراسة العامية ، التى جعل منها دعائها منافسا قويا للفصحى بما أضفوه عليها من مميزات ، فقاموا ينقبون عن تلك المميزات ، تحنهم قوى أجنبية حيناً ورغبة فى المعرفة حيناً آخر . فتكلمت عن



المؤلفات التي تناولت دراسة العامية استجابة لرغبة أجنبية ، وتكلمت عن المؤلفات التي تناولت دراسة العامية بدافع من الرغبة في الوقوف على حقيقة العامية وجمع خصائصها ، أو من أجل تصحيحها والاستعانة بها في تطوير الفصحى . ثم بينت حقيقة العامية كما كشفت عنها دراسة هذه المؤلفات .

وبينت في الفصل الثاني « أثر الدعوة في الدراسات التي تناولت العربية الفصحى » كيف أثارت الدعوة إلى العامية اهتمام الباحثين بدراسة العربية الفصحى التي وجه إليها أعداؤها مختلف الاتهامات . اتهموها بالجود ، واتهموها بالصعوبة ، وأرجعوا هذه الصعوبة إلى نحوها وحروف كتابتها ومادتها ، مما دفع الباحثين إلى الاتجاه إلى الفصحى يحاولون تذليل هذه الصعوبات . اتجه بعضهم إلى تيسير نحو العربية ، واتجه بعضهم إلى تيسير كتابتها ، واتجه البعض الآخر إلى تيسير مادتها . ذكرت نماذج من محاولاتهم في معالجة كل موضوع من هذه الموضوعات على اختلاف الوسائل التي لجأوا إليها في الإصلاح والتيسير . ثم بينت حقيقة الفصحى على ضوء دراسة هذه المحاولات .

وفي الباب الرابع « أثر الدعوة في انتشار المؤلفات المدونة بالعامية » الذي قسمته إلى أربعة فصول . بينت الآثار التي خلفتها الدعوة في الميدان الأدبي ، الذي لم يكن للعامية فيه إلا نصيب ضئيل قبل الدعوة ، باعتراف دعاة العامية من الأجانب ، والذي صار بعد الدعوة عامراً بالمؤلفات المدونة بالعامية ، من مسرحيات وقصص ودواوين زجلية ومجالات ، بلغت أوج رواجها في الثلث الأول من القرن العشرين أي وقت احتدام المعركة بين الفصحى والعامية ، عقب الدعوة إلى العامية والدعوة إلى تمصير العربية ، ثم أخذت تقل تدريجياً حتى كاد الميدان يقفر منها من جديد في الوقت الحاضر بعد أن زالت دواعي الكتابة بالعامية وهي : الاستعانة . الأمية . الحركات القومية الانفصالية .

تتبع مؤلفاتنا المدونة بالعامية قبل الدعوة وبعدها ، لأبين ما أصابته من رواج وما بلغت من اتساع وانتشار . ولم تكن مهمتي في هذا الباب قاصرة على مجرد إحصاء هذه المؤلفات ، ولكنني عنيت فيها بدراسة العامية نفسها ، لمعرفة طبيعتها ، وخصائصها ، وتطورها ، وألوان الموضوعات التي طرقتها ، ومدى قدرتها على معالجة هذه الموضوعات .

درست في الفصل الأول « العامية في كتب المفاكم والمسامرة » كتابين من بواكير كتبنا المدونة بالعامية ، وهما : كتاب « هن القحوف في شرح قصيدة أبي شادوف » ، وكتاب « ترويح النفوس ومضحك العيوس » . ظهرا في النصف الأخير من القرن الماضي ، ولم يكن ظهورهما نتيجة للدعوة إلى العامية . عرفت بكل كتاب ، وذكرت نماذج من محتوياته ، وبينت الأسباب التي دفعت مؤلفة إلى الكتابة بالعامية .

و درست في الفصل الثاني « العامية في المسرحية » عدداً من المسرحيات لثلاثة من رواد كتاب المسرح الذين استخدموا العامية في كتابة المسرحية ، وهم : يعقوب صنوع مؤسس المسرح العربي في مصر وأول من كتب مسرحيات بالعامية ، ومحمد عثمان جلال رائد حركة تمصير الأدب في أواخر القرن الماضي ، ومحمد تيمور الذي تزعم حركة تمصير المسرح في بداية هذا القرن . وبينت الأسباب التي دفعت كل واحد من هؤلاء الكتاب إلى الكتابة بالعامية ، وأشارت في ختام هذا الفصل إلى الكتاب الذين نهجوا نهج محمد تيمور في تأليف مسرحيات محلية وكتابتها بالعامية ، وقد كان للدعوة إلى العامية والدعوة إلى تمصير العربية أثر كبير في ازدياد عددهم وغزارة إنتاجهم . ووقفت وقفة قصيرة عند كتاب المسرحيات الهزلية الذين اتخذوا من العامية عنصراً من عناصر الاضحاك .

وتكلمت في الفصل الثالث « العامية في القصة » عن القصص التي كتبت بالعامية عقب الدعوة ، وكان للعامية نصيب كبير في تأليفها . وهي كثيرة متنوعة : مذكرات ، وأحاديث ، وأقاصيص . ذكرت أمثلة منها ، واكتفيت بدراسة قصتين للوقوف على طابع العامية في طائفتين من العامة ، وهما : « مذكرات فتوة » ليوسف أبو حجاج و « مذكرات عرجي » لحنفي أبو محمود ، وقد شككت في صحة نسبة هاتين القصتين إلى مؤلفيهما .

و درست في الفصل الرابع « العامية في الزجل » وزناً شعبياً كان للدعوة إلى العامية والدعوة إلى تمصير العربية أثر كبير في تطوره ، وهو الزجل . تتبعته في المراحل المختلفة التي مر بها قبل الدعوة وبعدها . فبينت كيف كان يسير مع الشعر العربي جنباً إلى جنب في بداية القرن التاسع عشر ، يطرق مواضعه ويصاغ بلغته ، وكيف أخذت لغته تقترب حيناً من الفصحى وحيناً من العامية في أواخر القرن التاسع عشر تبعاً لاختلاف الموضوعات التي كان يطرقها الزجالون والأهداف التي كانوا يرمون إليها ، ثم بينت بعد ذلك التطورات التي طرأت على الزجل بعد الدعوة ، من رواج يتمثل في كثرة دواوينه وانتشارها ، واتساع يبدو في تعدد موضوعاته وتنوعها ، وتدهور يبدو في لغته . ثم أشرت إلى دخول الزجالين في معركة الفصحى والعامية نادى فريق منهم بأن تكون لغة الزجل العامية صرفاً ، ونادى فريق آخر بوجوب ترقية لغة الزجل وسائر الأوزان الشعبية حتى تقترب من الفصحى . عرفت بكل فريق و درست آثاره ، ثم أشرت إلى العوامل التي ساعدت على رقي لغة الزجل في نهاية الثالث الأول من القرن العشرين .

هذه الدراسات التي قمت بها خلال هـ — ذا الباب ، لهذا الانتاج العامي الغزير ، الذي لم يكن أغلبه إلا صدى للدعوة إلى العامية والدعوة إلى تمصير العربية ، قد مكنتني من الوقوف على حقائق كثيرة عن العامية ، فأكلت

بذلك المعلومات التي خرجت بها من دراسة المؤلفات اللغوية التي تناولت دراسة العامية .

وفي الباب الخامس والأخير « التجربة ترد للفصحى اعتبارها » الذي قسمته إلى أربعة فصول . تكلمت عن تجارب رواد أدبنا الحديث الذين مارسوا الكتابة بالفصحى والعامية ، وخرجوا من طول المراس بنتائج هي الدليل القاطع الذي يحسم النزاع بين الفصحى والعامية .

فأخذت أتتبع هذه التجارب في فنين من فنوننا الأدبية ، لأنني وجدت أن الدعوة إلى العامية قد لقيت في أحدهما مقاومة شديدة وهو فن الشعر ، وصادفت في الآخر رواجاً كبيراً وهو فن القصة بأنواعها : القصة ، والأقصوصة . والمسرحية . وكان لذلك أسباب اتضحت لي من دراسة إنتاجنا الشعري والقصصي في هذا القرن .

بينت في الفصل الأول « في الشعر » موقف الشعر من قضية الفصحى والعامية ، ذلك الموقف الذي لم تتسن لي معرفته إلا بعد دراسة للمراحل المختلفة التي مر بها الشعر منذ بداية نهضتنا الحديثة حتى ذلك الوقت . وقد قسمتها إلى ثلاثة مراحل : ١ — المرحلة التي مر بها الشعر قبل البارودي . ٢ — المرحلة التي وجه فيها البارودي الشعر . ٣ — المرحلة التي سار فيها الشعر بعد البارودي .

وقد عنيت في دراسة كل مرحلة بالتعرف على ظواهر العامية في الشعر ، ورد كل ظاهرة إلى سببها ، لأنها لم تكن جميعاً نتيجة للدعوة إلى العامية . كما عنيت أيضاً بالتعرف على جهود الشعراء في تطويع الفصحى للتعبير عن المعاني العصرية ، ومعالجة الفنون المستحدثة التي لم يعرفها الشعر العربي القديم ،



وبالتعرف على آرائهم فى لغة الشعر ، وموقفهم من الدعوة إلى العامية . وقد أتاحت لى هذه الدراسة معرفة أسباب عدم رواج العامية فى الشعر .

وتكلمت فى الفصل الثانى « فى القصة » عن تجربتين فى القصة استخدمت فىهما العامية، وهما من أوائل تجاربنا الجادة فى تأليف القصة . الأولى لمحمد حسين هيكى فى قصة « زينب »، والثانية لتوفيق الحكيم فى قصة « عودة الروح » . عرفت بكل قصة ، وذكرت الأسباب التى دفعت مؤلفها إلى استخدام العامية، كما بينت طريقته فى استخدامها سواء فى السرد أم فى الحوار، والنتيجة التى كشفت عنها تجربته فى استخدام العامية .

وتكلمت فى الفصل الثالث « فى الأقصوصة » عن اثنين من كبار كتاب الأقصوصة، وهما: محمود تيمور، والمازنى، لأن لهما موقفين مختلفين من العامية . استخدمهما الأول فى بدء تكوينه الأدبى ، واستخدمهما الثانى بعد تمام نضجه وتكوينه . عرفت بأقاصيص كل منهما التى استخدمت فيها العامية ، وبينت الأسباب التى دفعته إلى استخدام العامية ، وطريقته فى استخدامها، والنتيجة التى كشفت عنها تجاربه فى هذا الميدان .

وتكلمت فى الفصل الرابع « فى المسرحية » عن التجارب التى أجريت فى ميدان المسرحية المحلية ، لأننى وجدت بعد دراسة لانتاجنا المسرحى الذى استخدمت فيه الفصحى والعامية، أن المسرحية المحلية هى التى احتضنت العامية وآثرتها ، ولذلك كثر الخلاف حول لغتها . ذكرت سبب هذا الخلاف وما ترتب عليه ، ثم تكلمت عن المحاولات التى بذلت لتطويع الفصحى فى كتابة المسرحية المحلية : محاولة فرح أنطون فى مسرحيته « مصر الجديدة ومصر القديمة » ، ومحاولة على أحمد

باكثر فى مسرحيته « مسمار ججا » ، ومحاولة توفيق الحكيم فى مسرحيته « الصفقة » .

وقد أتاحت لى دراسة التجارب التى عرضتها خلال هذه الفصول الثلاثة : فى القصة . فى الأقصوصة . فى المسرحية ؛ معرفة الأسباب التى أدت إلى رواج العامية فى الفن القصصى ، والتى لم يكن مرجعها إلى عجز الفصحى عن معالجة هذا الفن .

وأخيرا ذكرت فى الخاتمة النتائج التى حققها البحث ، وقررت على ضوءها مصير الدعوة إلى العامية . وأرجو أن أكون قد وفقت فى اظهار حقيقة هذه الدعوة الاستعمارية المغرضة التى استنفدت الكثير من جهدنا ووقتنا .

الاسكندرية فى : شوال ١٣٨٣  
نفوسه زكريا سعيد مارس ١٩٦٤



## تمهيد

لغة الأدب أو الفصحى هي اللغة التي تستخدم في تدوين الشعر والنثر والإنتاج الفكري عامة ، أما لغة الحديث أو العامية فهي اللغة التي تستخدم في الشؤون العادية ويجرى بها الحديث اليومي . والأولى تخضع لقوانين تضبطها وتحكم عبارتها، والثانية لا تخضع لمثل هذه القوانين لأنها تالقائية متغيرة تتغير تبعاً لتغير للأجيال وتغير الظروف المحيطة بهم ، ووجود العامية بجانب الفصحى على ما بينهما من اختلاف ، ظاهرة طبيعية في كل اللغات . ولقد أثبت لنا وجود هذه الظاهرة في اللغات الأجنبية بعض علمائنا المشتغلين بالدراسات اللغوية مثل الدكتور على عبد الواحد وافي<sup>(١)</sup> والأستاذ جبر ضومط<sup>(٢)</sup> ، كما أثبتها في الفرنسية وأفرد لها كتاباً بأ كماله « هنري بوش » Bauche Henri<sup>(٣)</sup> .

فليس وجود هذه الظاهرة إذن في اللغة العربية بالأمر الشاذ، ونحن لو تتبعنا تاريخ اللغة العربية لوجدنا أن هذه الظاهرة تلازمها منذ أقدم عصورها . فاللغة

---

١ - أنظر كتاب فقه اللغة للدكتور على عبد الواحد وافي . طبع القاهرة الطبعة الرابعة سنة ١٩٥٦ وذلك في شرحه لظاهرة الازدواج اللغوي (ص ١٤٧ - ص ١٥٥) .

٢ - أنظر مقال للأستاذ جبر ضومط في مجلة السيدات والرجال ( ٦ : ٤٤٩ ) عن العامية والفصحى في لغات أوروبا .

٣ - أنظر :

Le langage Populaire / Par Henri Bauche ; Paris 1951.

وموضوع الكتاب هو دراسة اللغة العامية الفرنسية وبيان مدى اختلافها عن اللغة الفرنسية الأدبية . وينقسم الكتاب إلى قسمين رئيسيين . الأول -- يختص بالقواعد والتراكيب وطريقة النطق . والثاني -- عبارة عن قاموس للغة العامية وما يقابلها في اللغة الأدبية يحتوي على عدد من الصفحات تبلغ ٦٦ صفحة وكل صفحة في عمودين



العربية التي انقسم المتكلمون بها منذ أقدم عصورهم إلى قبائل متعددة اختلفت كل منها بلهجة متميزة عن الأخرى في بعض مظاهرها، كانت لهم لغة أدبية موحدة ذلك أن لهجة من لهجاتهم وهي اللهجة القرشية استطاعت أن تغلب على لهجات القبائل المتعددة بفضل ما كان لأهلها من سلطان ديني واقتصادي وسياسي، وبفضل ما كان لها من تفوق على سائر اللهجات العربية من حيث غزارة المادة ورقة الأسلوب والقدرة على التعبير في مخف فنون القول . وقد ترتب على تغلبها على بقية اللهجات العربية أن أصبحت لغة الأدب عند جميع القبائل العربية، وأصبح العربي أيا كانت قبيلته يؤلف شعره وخطابته ونثره بلغة قريش . وقد تمت لها هذه السيادة الأدبية قبل نزول القرآن .

فلما نزل القرآن بلغة قريش عزز سيادتها وثبت دعائمها وقوى سلطانها، فبفضله ازدادت ضبطاً وإحكاماً وعززت مادتها واتسعت أغراضها وارتقت مهانيتها وأخيلتها وأساليبها . وبفضله ظلت لغة الأدب والكتابة حتى يومنا هذا وصار القرآن هو الحافظ لها من الضياع، وهي معجزة لم تتفق غيرها من اللغات وستظل باقية على سيادتها ما بقى القرآن، والقرآن باق لقوله تعالى « انا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » .

هذه اللغة التي وصلت إلينا في عنفوان اكتمالها وعظمتها في أقدم ما وصل إلينا من آثارها وهو الأدب الجاهلي، لم تكن هي اللغة التي يتحدث بها الناس كما أنها لم تكن بعيدة عنها بعد عاميتنا عن فصاحتها . كما يتضح فيما ورد في كتب النحو والأدب من شواهد عن اختلاف لهجات المحادثة العربية، تلك اللهجات التي غلبت على الرجز الذي انقطعت صلتنا بالفاظه وأساليبه لأنه كان صورة من لغة الحديث التي خضعت للتطور والتغيير<sup>(١)</sup> .

فلما انتشر الإسلام وامتدت فتوحاته ازداد اختلاف لهجات المحادثة بسبب اختلاط العرب بالأعاجم وانتقال العربية إلى الأمصار واختلاف القبائل العربية النازلة بتلك الأمصار واختلاف الشعوب بالأعجمية المجاورة لها . وكان من أول مظاهر ابتعادها عن الفصحى اللحن وهو أول أدواء العامية . قيل إنه ظهر في عهد النبي صلى الله عليه وسلم . فقد روى أن رجلا لحن بحضرة فقال : « أرشدوا أخاكم فقد ضل » كما رويت أخبار كثيرة عن شيوع اللحن منذ القرن الأول في عصر الدولة الأموية واستهجان خلفائها وولاتها وأدبائها له .

فقد روى أن عبد الملك كان يحذر أبناءه من اللحن لانه كان يرى أن اللحن في منطق الشريف أقبح من آثار الجدري في الوجه وأقبح من الشق في ثوب نفيس .

وروى أيضا أنه لم يكن يستعمل صيفا ملحونة حتى في المزاح وأنه كان يقدر الدقائق اللغوية حق قدرها .

وروى أن ابنه مسلمة كان يمت السائلين الذين يلحنون في لغتهم ، هذا ماروى عن خلفاء الدولة الأموية . أما وولاتها فقد كان منهم من يقيم وزنا كبيرا للعربية الخالصة ، مثل الحجاج الذي روى أنه لم يكن يحرص على أن ينطق عربية ناصمة فحسب ، بل كان يلزم بها المتصلين به ، ويزعم بعضهم أن كثير بن أبي كثير البصري الذي أراد الحجاج اكرامه على عمل يتولاه تخلص منه بأن أساء إلى أذنه بلحن فظيع في القواعد .

ولم يقل عن الحجاج في تعظيم العربية أيضا عمر بن هبيرة الذي كان واليا على العراق . فكان يرى أن من يحسن العربية أعلى من غيره مقاما في الجنة .

ومن الشعراء الذين اتخذوا العربية الخالصة مقياسا للمفاضلة بين الناس رؤبة  
( ١٤٠ هـ ) فقد قال في مدحه لبلال بن أبي بردة قاضي البصرة « فزت بقدحي  
معرب لم يلحن » . وعلى النقيض من ذلك يحقر يحيى بن نوفل الحميري خالد بن  
عبد الله القسري وإلى العراق في قوله :

والحن الناس كل الناس قاطبة      وكان يولع بالتشديق في الخطب<sup>(١)</sup>

— فلما إزدادت الأدواء التي طرأت على اللسان العربي من أثر اللحن  
والتحريف والدخيل أتجه علماء اللغة إلى كلام العامة محاولين إصلاحه لاتدوينه،  
وألفوا في ذلك عشرات الكتب منبهيين إلى لحن العوام أو الخواص الذين تطرق  
الفساد إلى ألسنتهم . نذكر منها .

١ — ما تلحن به العوام . للكسائي ( ١٨٩ هـ ) .

٢ — ما تلحن فيه العامة : لأبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي صاحب  
الأصمعي ( ٣٢١ هـ ) .

٣ — البهاء فيما تلحن فيه العامة : ليحيى بن زياد الديلمي المعروف بالفراء  
( ٢٠٧ هـ ) .

٤ — ما تلحن فيه العامة : لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ( ٢٩١ هـ ) .

٥ — لحن العامة : لأبي عبيدة ( ٢٠٩ هـ ) .

٦ — لحن العامة لأبي عثمان بكر بن محمد المازني ( ٢٤٨ هـ )

٧ — لحن العامة : لأبي حاتم السجستاني ( ٢٥٥ هـ )

٨ — لحن العامة : لأبي حنيفة أحمد بن داود الديفوري ( ٢٩٠ هـ )

---

(١) أنظر هذه الأمثلة وشواهد كثيرة غيرها في كتاب العربية . تأليف يوهان فوك  
Johann Fuk ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار طبع القاهرة سنة ١٩٥١ . ص ٢٧ - ٣٠ .

٩ - لحن الخاصة : لأبي هلال حسن بن عبد الله العسكري ( ٣٩٥ هـ ) .

١٠ - درة الغواص في أوهام الخواص : للإمام أبي القاسم الحريري ( ٥١٦ هـ )<sup>(١)</sup> .

لم تكن هذه المؤلفات تهدف إلى دراسة العامية لذاتها كما فعل المستشرقون ومن هذا حذوهم في عصرنا بل كانت تهدف إلى خدمة الفصحى عن طريق تقويم السنة العامة وتصحيح أخطائهم . لأن العلماء كانوا في ذلك الوقت يعتبرون العامية تحريفا للعربية الفصحى لا لغة جديدة تختلف عن الفصحى اختلافا جوهريا ولذلك كانت مؤلفاتهم فرعا من دراستهم للفصحى ومن خدمتهم لها ومحافظتهم عليها سائمة من التحريف واللحن والدخيل . ولم يشذ عن منهجهم إلا ابن خلدون حيث نظر إلى العامية في مقدمته نظرة قريبة من نظرة المستشرقين في عصرنا .

وعاشت العربية الفصحى بجانب العامية في ذلك الوقت دون أن يحدث بينهما تنافس أو مزاحمة . إذ اقتصت كل منهما بميدان . احتلت العامية ميدان التعامل في الحياة والتعبير عن الحاجات المادية والوقئية ولم تطمع قط في أن تكون لغة للأدب الرفيع إلا فيما يكون من أغاني العامة وقصصهم وحتى هذه لم تكن بعيدة عن الفصحى . واحتلت الفصحى ميدان الأدب لا يزاحمها فيه مزاحم إلا ما يكون من خطأ الكتاب والشعراء عن غير عمد منهم إلى إدخال العامية في كتاباتهم أو شعرهم ، أو ما يكون من رغبتهم في التطرف والمداعبة ، أو ما يكون بسبب ضعف في الثقافة العربية وخاصة في عصور انحطاط اللغة العربية التي بدأت

---

(١) أنظر مجموعة مؤلفات القدماء في اللهجة العامية العربية أو الدخيلة والمعرية في مقالتي للأستاذ عيسى اسكندر المعلوف عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

الأولى في مجلة مجمع اللغة العربية ج ١ - ١٩٣٤ ص ٣٥٢ طبع القاهرة سنة ١٩٣٥

والثانية في مجلة مجمع اللغة العربية ج ٣ - ١٩٣٦ ص ٣٤٩ طبع القاهرة سنة ١٩٣٧

بإكنساح السيل المغولى لخلافة بغداد سنة ٦٥٦ هـ وامتدت إلى آخر القرن التاسع عشر .

من هذه العجالة السريعة يتضح لنا أن العامية ظاهرة في كل اللغات . وأنها لازمت العربية منذ أقدم عصورها دون أن تزحزحها عن ميدانها الأدبي . وأن إهتمام العلماء القدامى بدراستها كان جزءاً من إهتمامهم بالفصحى .

لكن هذه الظاهرة أى وجود الفصحى والعامية فى اللغة العربية اعتبرت فى عصرنا مشكلة أرجع إليها أسباب تأخر أبناء العربية واقترح حلها إتخاذ العامية لغة للأدب والكتابة حتى تكون لنا لغة واحدة للحديث والكتابة . قد تبدو هذه الدعوة غريبة فى ذلك العصر الذى نعتبره عصر أحياء للغة العربية والذى نرى فيه القومية العربية تزداد تماسكا وارتباطا . ولكن هذه الغرابة لا تلبث أن تزول عندما نعرف أن مصدر هذه الدعوة أجنبى كما اتضح لى من دراسة المكتب الأجنبية التى تناولت دراسة اللهجة المصرية وخاصة ما كان منها فى أوائل عهد الاحتلال البريطانى فى مصر .

---

# البَابُ الأوَّلُ

الدعوة الى العامية فى اصوامها الأولى

من مصادرها الاجنبية

الفصل الاول المؤلفات الاجنبية التى تناولت دراسة اللهجة المصرية

الفصل الثانى الآثار العامية التى قام الاجانب بتسجيلها ونشرها

الفصل الثالث المحاولات التى قام بها الاجانب لادخال العامية فى نماذج أدبية رفيعة

وعلمية



# الفصل الأول

## المؤلفات الأجنبية التي تناولت دراسة اللهجة المصرية

اهتم الأجانب بدراسة اللهجات العربية العامية منذ القرن التاسع عشر وكان لهذا الاهتمام مظاهره :

١ - إدخالهم تدريس اللهجات العامية في مدارسهم وجامعاتهم :

ادخلوا تدريس اللهجات العربية المحلية في مدارسهم وجامعاتهم بل وأنشأوا مدارس خاصة لدراسة هذه اللهجات مستعينين في ذلك بالشرقيين الذين كانوا يعملون في بلادهم وبالمستشرقين الذين كانت لهم معرفة باللهجات العربية المحلية ودراسات فيها .

ففي إيطاليا درست العربية العامية في ( مدرسة نابولي للدروس الشرقية ) التي أنشئت سنة ١٧٢٧ وجددت سنة ١٨٨٨ .

وفي النمسا أنشئت مدرسة في فيينا سنة ١٧٥٤ أطلقوا عليها اسم ( مدرسة القناصل ) لأنها كانت تعلم القناصل لغات الشرق ومنها العربية مهتمة بأبحاثها العامية <sup>(١)</sup> وكان من مدرسيها في القرن الماضي حسن المصري الذي ألف كتابا في العامية المصرية سنة ١٨٦٩ هو « أحسن النخب في معرفة لسان العرب » <sup>(٢)</sup> ثم أسست سنة ١٨٥١ مدرسة للهجات الشرقية .

---

(١) لا يعنى الهدف الاستعماري من تدريس العامية في هذه المدرسة وهو إمكان التفاهم بها في مستعمراتهم وإستغلالها في التجسس والاتصال بالعامية .

(٢) لم أعتز على هذا الكتاب ولكنني وجدت كتابا بنفس العنوان لمحمد هياذ الطنطاوى ١٨٤٨ وسيتأتى التكلام عنه فيما بعد .



وفي فرنسا درست اللهجات العربية العامية في آخر الثالث الأول من القرن الماضي في ( مدرسة باريس للغات الشرقية الحية ) التي أنشئت سنة ١٧٥٩ وكان أول من قام بتدريسها المستشرق الفرنسي سلفستردى ساسى مستعينا بميخائيل الصباغ السوري الذي شاركه في تدريس العربية ولهجاتها المحلية في تلك المدرسة والذي ألف كتابا في العامية المصرية والشامية بعنوان « الرسالة التامة في كلام العامة والمناهج في أحوال الكلام الدارج » ( سنة ١٨٨٦ ) .

وفي روسيا أنشئت مدرسة لازارف Lazarev الاكليريكية للغات الشرقية في مدينة موسكو الروسية سنة ١٨١٤ م وكانت تعلم العربية ولغات الشرق الأخرى وكانت هذه المدرسة فرعا من الجامعة الامبراطورية في بطرسبرغ ( ليننغراد الآن ) وكان الشيخ محمد عياد الطنطاوي أستاذاً للعربية فيها . فساعد وجود هذا الأستاذ على الاعتناء بالعربية العامية . وله مؤلف في العامية المصرية بعنوان « أحسن النخب في معرفة لسان العرب » ( سنة ١٨٤٨ م ) وفي سنة ١٩٠٩ خصصت فرعا لها لتدريس العربية ولهجاتها العامية .

وفي ألمانيا أنشئ مكتب كبير في برلين لتدريس اللغات الشرقية ومنها العربية ولهجاتها المحلية . وكان من المدرسين فيه للعامية المصرية الدكتور أحمد والي وللعامية الشامية أمين مهربس والدكتور مارتن هرتمن الألماني الذي كان يعمل فصولا لبلاده في بيروت .

وفي المجر أنشئت الكلية الملكية لعلوم الاقتصاد الشرقية ودرس اللهجات ومنها العربية وذلك سنة ١٨٩١ م

وفي إنجلترا : أنشأت جامعة لندن في أوائل القرن التاسع عشر فرعا فيها لتدريس العربية الفصحى والعامية ، وكان من مدرسيها حبيب أنطون الساموني اللبناني ، ولما ذهب أحمد فارس الشدياق إلى لندن اقترحت عليه المدرسة تأليف

كتاب في العربية المحكية أى العامية فوضعه باللغة، الانجليزية في لندن وهو «أصول اللغة العربية المحكية» سنة ١٨٥٦<sup>(١)</sup>.

٢ - إهتمامهم بالتأليف فى اللهجات العامية :

وكان من نتيجة إهتمامهم بادخال تدريس اللهجات العربية العامية فى مدارسهم وجامعاتهم ظهور كتب كثيرة فى اللهجات العربية العامية منها ما ألفها أبناء العربية بايعاز منهم سواء فى العربية مثل كتاب «أحسن النخب فى معرفة لسان العرب» لمحمد عياد الطنطاوى وكتاب «الرسالة التامة فى كلام العامة والمناهج فى أحوال الكلام الدارج» لميخائيل الصباغ، أم فى لغاتهم مثل كتاب «أصول اللغة العربية المحكية» لأحمد فارس الشدياق ، ومنها ما قاموا هم أنفسهم بتأليفها وهى كثيرة اختص كل منها بدراسة لهجة من لهجات الأقطار العربية مثل اللهجة المصرية والسورية والعراقية والتونسية والمراكشية . .<sup>(٢)</sup>

---

١ - أنظر تاريخ دراسة اللهجات العربية فى مدارس أوروبا وجامعاتها فى مقال للأستاذ عيسى اسكندر المعلوف بعنوان «اللهجة العربية العامية» نشره فى مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ج ٣ ١٩٢٦ ، ص ٤٩ - ص ٣٧١ .

٢ - وجدت الكثير من هذه الكتب فى المكتبة التيمورية بدار الكتب أذكر منها .  
١ - كتاب لهجة بغداد العامية - تأليف لويز ماسنيون - مؤلف بالفرنسية طبع مصر سنة ١٩١٢ م رقم ٣٢١ .

٢ - لغة بيروت العامية - تأليف أمانويل ماسون مؤلف بالفرنسية سنة ١٩١١ م رقم ٣٢٠ لغة .

٣ - لغة مراکش العامية وقواعدها - تأليف Ben Smail مؤلف بالفرنسية وفيه نبذة عربية ١٩١٨ م رقم ٣٨٠ لغة .

٤ - قواعد العامية الشرقية والمغربية - تأليف كوسان دوبرسفال مؤلف بالفرنسية وفيه نبذة عربية ١٨٥٨ م رقم ٣٤٥ لغة .

٥ - عربية مراکش - تأليف Louis Mercier مؤلف بالفرنسية طبع باريس سنة ١٩٢٥ م رقم ٤٧٧ لغة .

٦ - عامية دمشق - تأليف Berjetraser مؤلف بالألمانية طبع هانوفر سنة ١٩٢٤ م رقم ٤٧٦ لغة .

هذا إلى ما وجدته فى دار الكتب من الكتب التى تناولات دراسة اللهجة المصرية والتى سياتى ذكرها فيما بعد .

## هدفهم من دراسة اللهجات العربية المحلية :

هذه نظرة عاجلة عن اهتمامهم باللهجات العربية عامة . هذا الاهتمام الذي أثمرنا إلى بعض مظاهره والذي سنرى كثيرا من مظاهره في دراساتهم للهجة المصرية التي عنيت بتتبع آثارهم فيها من كتب ألقت في قواعدها، ومن محاضرات ورسائل ألقت للدفاع عنها وعن صلاحها للاستعمال الكتابي، ومن كتب جمعت فيها آدابها، ومن محاولات بذلت لادخالها في نماذج علمية وأدبية رفيعة ، وقد أرشدني البحث في دراساتهم للهجة المصرية وما بذلوه من جهود لضبطها وتدعيمها والدفاع عنها إلى السبب الحقيقي في اهتمامهم بدراسة اللهجات العربية المحلية . فهذا الاهتمام لم يكن من أجل البحث العلمي كما يزعمون، ولا من أجل حاجتهم إلى معرفة لهجات البلاد العربية التي تقتضى مصالحتهم أن يعيشوا فيها ويتعاملوا مع أهلها، وإنما من أجل القضاء على العربية الفصحى وإحلال العامية محلها . هذه هي الحقيقة التي سنبدو لنا واضحة صريحة خلال فصول هذا الباب الذي سنتتبع فيه دراساتهم للهجة المصرية وما ترتب على تلك الدراسات من نتائج .

## المؤلفات العربية التي تناولت دراسة اللهجة المصرية بإيعاز من الأجانب :

استعان الأوروبيون أولا بمن يعلمون في بلادهم من المصريين أو السوريين الذين عاشوا في مصر للتأليف في اللهجة المصرية . فكان من أول ما وصلنا في القرن الماضي عن اللهجة المصرية كتاب «أحسن النخب في معرفة لسان العرب» لمحمد عياد الطنطاوي الذي كان يقوم بتدريس العربية ولهجاتها في جامعة بطرسبرج في روسيا ، وكتاب « الرسالة القامة في كلام العامة والمناهج في أحوال الكلام الدارج » لميخائيل الصباغ الذي كان يقوم بتدريس العربية ولهجاتها في مدرسة

باريس للغات الشرقية الحية مع المستشرق الفرنسي دي سامي<sup>(١)</sup> .

أما الكتاب الأول « أحسن النخب في معرفة لسان العرب »<sup>(٢)</sup> .

فقد قدم له المؤلف بمقدمة بالفرنسية أشار فيها إلى أن الدافع الذي حمله على تأليف الكتاب هو الرغبة في تسهيل دراسة العامية في مصر على الطلاب الأجانب الراغبين في دراستها ، وإلى نفوذ العامية في مصر وكيف صار عامة الناس وخاصتهم لا يتحدثون إلا بها ، حتى أن العلماء أنفسهم يستخدمونها في شرح المؤلفات التي كتبت بالعربية الفصحى . وساق نوادر قيلت في السخرية من الأشخاص الذين يستخدمون الفصحى في الحديث والذين يطلق عليهم اسم ( المحفلطين ) ثم ذكر أمثلة من الاختلافات التي بين الفصحى والعامية .

اختلافات في القواعد النحوية ، كعدم تقيد العامية بحركات الأعراب إلا في مثل قولهم ( سلام عليكم ) ينطقون الضمة بدون تنوين على عكس قاعدة العامية والفصحى ، واكتفائها بصيغة واحدة للجمع المذكر والمؤنث وعدم تغير هذه الصيغة في حالات الرفع والنصب والجر ... الخ .

أما الكتاب فقد كتبه بالعربية مع ترجمة بالفرنسية ، وقسمه إلى خمسة أبواب :

الباب الأول - في القواعد ( الأسماء ، الأفعال ، الحروف ، العدد ، أسماء الإشارة الخ ... )

الباب الثاني - في الجمل ( جمل تقال في الدعاء ، في التهنتة ، في المرض .. )

---

(١) أنظر ترجمة ميخائيل الصياغ في معجم سركيس ج ٢ ص ١١٩٢ وفي مجلة المشرق

ج ٨ ص ٢٩ .

(٢) طبع ليبرج ١٨٤٨ م تأليف محمد عباد الطنطاوى .

الباب الثالث - في الأمثال ( الأمثال التي يتداولها العامة في مختلف المناسبات ... )

الباب الرابع - في المراسلات ( صورة كتابة خطاب ، صورة للرد على خطاب ؛ رسائل إخوانية ... )

الباب الخامس - في المواويل ( منها ما جمعها مما يتغنى به العامة ومنهما ما ألفها بنفسه ... )

والكتاب الثاني « الرسالة التامة في كلام العامة والمناهج في أحوال الكلام الدارج »<sup>(١)</sup> :

وهو يجمع بين دراسة العامية المصرية والشامية ،

قدم له المؤلف بمقدمة بالعربية أشار فيها إلى أسباب اختلاف العامية عن العربية الفصحى ، وإلى الدافع له على تأليف الكتاب ، والصعوبات التي صادفته عند التأليف ، والمنهج الذي سار عليه . فيقول في أسباب اختلاف العامية عن العربية ، وكانت هذه العامية في نظره تحريفا للعربية الفصحى لالفة جديدة كما زعم بعض مؤلفي الأفرنج من بعده : .. وبعد فانه لما أصبحت اللغة العربية الدارجة بين أهلها غير المدونة في كتبها للاختلاف الذي دخل عليها من أسباب شتى : أولا لدخول العرب في بلاد غير بلادهم وألفتهم مع من يتكلم بغير لغتهم من الداخل عليه والداخل عليهم ثم ولبعض لغات كانت بهم طبعا قبل ذلك ، وأيضا لاصطلاحات اصطلاحتها العامة للإيجاز أم للظرف أم لاستدراج درج لسانهم عليه من غير تعمد

---

(١) تأليف ميخائيل الصباغ طبع سترا سبورج ١٨٨٦ م وهذا الكتاب وان كان قد جاء متأخرا عن الكتاب الأول في تاريخ الطبع إلا أنه قد سبقه في تاريخ التأليف إذ ألف سنة ١٨١٢ م كما أشير إلى ذلك في الكتاب .

فاستعملوه فصارت من ذلك اللغة العربية المتداولة بين العامة بينها وبين اللغة الأصلية بون كبير وفرق كثير . فلهذا أصبح الغريب الذي قد اعتنى جهده وبلغ كنهه وفاق في درسه حده وأخذ لغتنا عن الكتب المدونة حتى صار العلامة اللوذع والذي يشار إليه بالأصبع إذا اتفق وجوده بين اثنين من عامتنا يتخاطبان أو سمعهما ، يتناجيان ، قل أن يفهم منهما كلمة إلا ما يميزه في كلامهما من بعض مقاطع النغمة » .

ثم يشير إلى الدافع له على تأليف الكتاب والصعوبات التي صادفته عند تأليفه فيقول « فالتزم كثيرين<sup>(1)</sup> من أهل هذه البلاد المنصبين لتعليم هذه اللغة ( يعنى العامة ) قصدوني مرارا لكي أضع لهم قانونا يوضح الفرق بين تلك المدونة في الكتب وبين هذه الدارجة بين العامة . وكان السير في هذا الطريق عميرا لعدم وجود كتاب سبق تأليفه بهذه الاصطلاحات يستعان به أو يسند في هذا الأمر إليه إلى أن نحانى ذو الحجي أليوس بقطر الأسيوطى فأتمثلت » .

ثم يشير إلى منهجه في تأليف الكتاب وهو يقوم على تسجيل خصائص العامة فقط لأنه يرى أن المستشرقين قد تكفلوا من قبل ببيان خصائص العربية الفصحى وينتجز هذه الفرصة ليجامل المستشرقين ويشيد بدراساتهم في العربية حتى أنه ليفضلهم على أوائل النحويين من أمثال سيديويه والفراء .

فيقول : « فامتثلت على أن أوضح في رسالتي هذه جميع الاختلاف الذي حدث في لغتنا من حذف بعض الحروف في بعض الالفاظ أو من زيادة أو من كلمة تكون غريبة من لغتنا استعملوها العامة أو كلمة درجت بها ألسنتهم من غير

---

(1) الأخطاء اللغوية والنحوية التي وردت والتي سترد في النصوص المقتبسة هي كما جاءت في الأصل .

أصل لها، وكيف لحنهم في الضمائر على اختلاف أشخاصهم وتقديهم وتأخيرهم وماشابه ذلك بحيث أتى لست ملتزماً أن أبين فيها قواعد العربية إلا إذا اضطرت في ذلك لشيء منه . والسبب لأن حضرة مولانا صاحب المقام السامى والسؤدد المتسامى صاحب الشرف الباذخ والمجد الراسخ ، عمدة المدققين المتكلمين فى اللغات العربية والعجمية على اختلافها واثلافها أحد علماء فرنسا المكرم وقاضى قضاتها المعظم مولانا الأستاذ الملامه دى سامى قد أودع أجروميته من نحو العربية وصرفها ما قصر سيدويه والفراء عن أمثالها فى إيضاح معانيها ودقة أقوالها وحقيقة أمثالها . . . ولأجل ذلك ما وصفت فى رسالتى هذه الا قواعد الكلام الدارج بين العامة فقط . ثم أن الواقف عليها بعد أن استوعبتها ربما طرق سمعه كلمة غريبة . فعذرنا أننا التقطناها من أقوال المتخاطبين ومناجاة المتناجين لا من كتاب سبق فى ذلك فتحفصناه أو أحد تقدمنا فى هذا فاعتمدناه .. » .

أما الكتاب فيقسمه إلى عشرة أبواب :

- ١ - العربية قبل الإسلام وبعده . ٢ - فى الحذف
- ٣ - فى الزيادات ٤ - فى الادغام
- ٥ - فى الضمائر على اختلاف أشخاصها ٦ - فى الأسماء
- ٧ - فى الأفعال ٨ - فى الحروف
- ٩ - فى التقديم والتأخير ١٠ - فى الألفاظ الغريبة وأصولها

ويختتم الكتاب ببحث آخر يقسمه إلى قسمين :

- ١ - فى الكلمات العربية الصحيحة المتداولة فى العامة الشامية والعامة المصرية .
- ٢ - فى لغة التخاطب فى الشام ومصر قبل مجيء الإسلام وبعده .

— هذان الكتابان اللذان طبعا في بلاد أجنبية وألفا بإيعاز من الأجانب لم يترتب على ظهورهما أية خطورة على حياة العربية الفصحى ، ذلك لأن المؤلفين وهما من أبناء العربية قد اكتفيا بتسجيل خصائص العامية ، بدافع من الرغبة في تسهيل دراستها على الطلاب الأجانب المعنيين بمعرفتها كما هو واضح من محتويات الكتابين وأهدافهما ، ولذلك آثرت أن أشير إليهما قبل البدء في دراسة المؤلفات الأجنبية التي تناولت دراسة العامية ، لأبين أن روح النداء للعربية الفصحى والرغبة في أقصائها عن الميدان الأدبي لم تنتشر إلا عن طريق الأجانب واستغلالهم لدراسة العامية في بث هذه الروح بين أبناء العربية .

### المؤلفات الأجنبية التي تناولت دراسة اللهجة المصرية :

— ولم نكدر نشر على نهاية القرن التاسع عشر حتى أخذ الأوربيون يطالعوننا بدراساتهم في العامية المصرية . وأخذت كتبهم ورسائلهم تتابع في الظهور . وكان معظم الدارسين من الأوربيين الذين عاشوا في مصر وتولوا فيها مناصب عالية ، وخاصة إبان عهد الاحتلال البريطاني في مصر . منهم الدكتور ولهم سبيتا الألماني الجنس Dr.Wilhelm Spitta الذي كان مديراً لدار الكتب المصرية .

ومنهم الدكتور « كارل فولرس » الألماني الجنس « Dr K. Vollers » وكان مديراً أيضاً لدار الكتب المصرية ، كما أنه أحد كتاب دائرة المعارف الإسلامية (مادة الأزهر) وسلدن ولور J seldon willmore . (الانجليزى الجنس) وكان قاضياً بالمحاكم الأهلية بالقاهرة و « باول A. pawel » (الانجليزى الجنس) وكان قاضياً بالمحاكم الأهلية بالقاهرة ووليم والكوكس william willcoks (الانجليزى الجنس) وكان مهندساً للرعى بالقاهرة .



— كتاب « قواعد العربية العامية في مصر » للدكتور ولهم سبيتا: (١)

يعتبر الدكتور ولهم سبيتا الرائد الأول لكل من كتب في العامية المصرية من الاجانب، ففي سنة ١٨٨٠م وضع كتابا في الالمانية عن « قواعد العربية العامية في مصر » ومن هذا الكتاب انبثقت الدعوة الى اتخاذ العامية لغة أدبية ، ومن هذا الكتاب انبثقت الشكوى من صعوبة العربية الفصحى . وفي هذا الكتاب أيضا وضع أول إقترح لاتخاذ الحروف اللاتينية لكتابة العامية تلك الحروف التي نودى باستخدامها فيما بعد .. لكتابه العربية الفصحى .

فهذا الكتاب الذي يعتبره الباحثون أول محاولة جدية لدراسة لهجة من اللهجات العربية المحلية هو الذي خلق في الحقيقة معظم مشاكلنا الادبية واللغوية التي استنفدت جهودنا ووقتنا في هذا العصر .

— قدم المؤلف لكتابه بمقدمة أشار فيها إلى سعة إلمامه بالعامية المصرية التي أصبحت بالنسبة اليه لغة الثانية لطول مدة إقامته في مصر وممارسته للغة أهلها .

وتكلم عن الصعوبات التي صادفها عندما أراد أن يدرس العامية في مصر .

---

(1) Grammatik des Arabischen Vulgardiialectes Von Aegypten, Von Dr. Vilhelm Spitta — Bey — Leipzig = 1880

وهو النسخة الوحيدة التي وجدت في دار الكتب تحت رقم ٢٨٤ لغة . استعنت بالدكتورة عزة كرامة مدرسة اللغة الانجليزية بكلية الآداب جامعة الاسكندرية في ترجمة مقدمة الكتاب . كما أن جزءاً من هذه المقدمة قد ترجم إلى الانجليزية في كتاب ولور الذي سنتكلم عنه فيما بعد . أما النصوص الكثيرة التي تضمنها الكتاب فقد أمكنني قراءتها لأنها عربية كتبت بحروف لاتينية وذلك بعد أن رجعت إلى الجدول الذي بين فيه الحروف اللاتينية التي اقترحها لكتابة العامية .

أولاً - الصعوبة الأولى هي عدم وجود أدب لهذه اللغة ، وأنه لم يجد من أديها سوى المجلة الهزلية «أبو نظارة زرقاء» وبعض المسرحيات التي أغلبها مترجم عن الفرنسية . وهذه في رأيه لا تسمح بمجال واسع لاستيفاء المادة لأن الفكرة التي وراء هذا العمل محدودة جداً . ولأن المسرحيات لا تنطبق مع تفكير الشعب ، كما أن المترجمين لم يستطيعوا أن يتخلوا كلياً عن بعض التعبيرات العربية الفصحى فعلى عادة الشرقيين يحاولون تزيين أسلوبهم بها <sup>(١)</sup> .

وهو يعتبر أن هذه الصعوبة هي أكبر الصعوبات التي صادفها ، لأن اللغة التي ليس لها أدب هي مثل الجسم المفكك إذا نظرنا إليه من بعيد يظهر كشيء صلب متماسك ، ولكن إذا حاولنا لمسه ظهر على طبيعته المتداخلة التي سرعان ما تنهار من كل جانب .

ثانياً - الصعوبة الأخرى هي أن تركيب الكلام لا يزال مذبذبا يختلف من نطق إلى نطق ، وكذلك الحروف المتحركة vowels تختلف باختلاف الأشخاص ، كل واحد له طريقة في النطق فمثلاً شخص يقول ( ورا ) ويطول فيها وآخر يقول ( ور ) ، ذلك لأن المصريين - كما يقول - يتكلمون بالطريقة التي يريدونها ولا يرغبون أن يتنعروا بأن هناك شكلاً نظرياً يفضلونه على شكل آخر ، ولو أنهم عملياً يفرقون تفرقاً واضحاً بين اللهجات ويتفككون كثيراً على الأقباط والأجانب الذين لا يحسنون التكلم بالعربية :

- وتكلم عن الجهود التي بذلها لكي يتغلب على هذه الصعوبات ، فذكر أنه قد عاش في حي وطني لكي يستقي اللغة من منابعها الأصلية ، وأنه كان لا يدون

---

١ - ليس هذا هو السبب - بل السبب هو أن التفكير حين يرتقى مستواه لا ينفقه الأساليب العامة لضيقها وعدم كفايتها ، فلا يجد بداً من اللجوء إلى الفصحى التي مرت قروناً طويلة على التعبير عن الفكر العالي ولفن الرفيع .

إلا ما يسمعه بأذنه ، وأنه كان يدون ما يسمعه بأذنه على كم قبضه خوفا من أن يلاحظه أحد المتكلمين فيفقد طبيعته وحرية في الكلام . ثم عاد ليعترف بأنه رغم هذه الجهود لم يستطع الإلمام بالعامية المصرية لتعدد لهجاتها واختلافها من بلد إلى بلد بل ومن حي إلى حي ، وأنه من المحال أن يلم بكل لهجاتها بل إنه من المحال أيضا أن يلم باللهجات المتعددة المختلفة في أنحاء القاهرة نفسها . ولذلك فقد رأى أن يقتصر على دراسة لهجة القاهرة بصفتها العاصمة المصرية ، ولأنها أكثر ملاءمة من غيرها . واعترف بأن اسم كتابه كان يجب أن يكون « قواعد اللغة العامية العربية التي يتحدث بها أهل القاهرة » ، بدلا من « قواعد العربية العامية في مصر » .

- وانتقل بعد ذلك إلى الكلام عن فتح العرب لمصر ( ١٩ هـ - ٦٤٠ م ) وانتشار لغتهم بين أهلها وقضاؤها على اللغة ، القبطية ، لغة البلاد الأصلية التي لم يبق من آثارها سوى بعض المفردات .

- ثم تكلم عن منهجه في البحث مبينا كيف كانت اللغة التي أخذها عن لسان الشعب هي قوام بحثه ، سواء فيما أسندبظه من قواعد أم فيما أورده من نصوص ( قصص ، فكاهات ، أمثال ، مواويل ، إلخ <sup>(١)</sup> ) . وذكر أسماء الذين أعدهوه بذلك النصوص وهم من عامة الشعب ، وذكر كذلك المحاولات التي قام بها لشرح

---

(١) من الطريف أن هذه النصوص التي اتخذها نموذجا لكلام العامة لم تخل من كلمات فصيحة لا تجرى في العادة على ألسنة العامة . كما أنها كانت تكتب أحيانا وفق نطقه هو لا وفق نطق العامة مثل قوله ( لسه مش خلاص ) .

أنظر الحكاية الأولى ( قسم الحكايات ) ص ٤٤١ . وكان ولمور مؤلف كتاب « العربية المحكية في مصر والذي سيأتى عنه الكلام فيما بعد يفعل أحيانا مثل ما بيت فيكتب العامية وفق نطقه هو فيقول ( مويه ) بدل ( ميه ) كما يقول العامة .

الغرائب النحوية التي وجدها في اللهجة المصرية ، وهي لا تخرج عن إطار اللغات السامية .

وأخيراً اختتم المقدمة بالفكرة التي راودته طويلاً كما يقول ، وهي إتخاذ العامية لغة أدبية ، تلك الفكرة التي ذهب في تأييدها كل مذهب ، تارة بالنيل من العربية الفصحى وتارة بالإشارة بالعامية التي بذل كل هذا الجهد في إستنباط قواعده لتنظيمها حتى يثبت صلاحها للاستعمال الكتابي . وقد فصلت أن ألقاها بنص ترجمتها يقول « وأخيراً سأجازف بالتصريح عن الأمل الذي راودني على الدوام طوال مدة جمع هذا الكتاب ، وهو أمل يتعلق بمصر نفسها ، ويمس أمراً هو بالنسبة إليها وإلى شعبها يكاد أن يكون مسألة حياة أو موت . فكل من عاش فترة طويلة في بلاد تتكلم العربية يعرف إلى أي حد كبير تتأثر كل نواحي النشاط فيها بسبب الاختلاف الواسع بين لغة الحديث ولغة الكتابة .

ففي مثل تلك الظروف ( أي وجود الاختلاف الواسع بين لغة الحديث ولغة الكتابة ) لا يمكن مطلقاً التفكير في ثقافة شعبية . إذ كيف يمكن في فترة التعليم الابتدائي القصير أن يحصل المرء حتى على نصف معرفة بلغة صعبة جداً كاللغة العربية الفصحى ، بينما يعاني الشباب في المدارس الثانوية عذاب دراستها خلال سنوات عدة دون أن يصلوا إلى شيء ، اللهم إلا نتائج لا ترضى بها ؟ . وطريقة الكتابة العقيمة أي بحروف الهجاء المعقدة يقع عليها بالطبع أكبر قسط من اللوم في كل هذا .

ومع ذلك ( يعني مع صعوبة اللغة والكتابة ) فكم يكون الأمر سهلاً لو أُتيح للطالب أن يكتب بلغة إن لم تكن هي لغة الحديث الشائعة فهي على كل حال ليست العربية الكلاسيكية القديمة ، بدلاً من أن يجبر على الكتابة بلغة هي من الغرابة بالنسبة إلى الجيل الحالي من المصريين مثل غرابة اللغة اللاتينية بالنسبة

إلى الإغطاليين ، أو مثل غرابة اللغة اليونانية القديمة بالنسبة إلى اليونانيين (١) .

وبالتزام الكتابة بالعربية الكلاسيكية القديمة لا يمكن أن ينمو أدب حقيقي ويتطور . لأن الطبقة المتعلمة القليلة المدد هي وحدها التي يمكن أن يكون الكتاب في متناول يدها . أما بالنسبة إلى جماهير الناس فالكتاب شيء ، لا يعرفونه بناتاً فإذا احتاج رجل عادي من عامة الشعب إلى كتابة خطاب أو تنفيذ وثيقة ، عليه أن يضع نفسه وهو مغض العينين تحت يدي كاتب محترف ، ويجب عليه في ثقة عمياء أن يختم أهم الأوراق بختم لا يمكنه أن يقرأه ومن الممكن تقليده بل ويقلد في بعض الأحيان (٢) .

— فلماذا لا يمكن تغيير هذه الحالة المؤسفة إلى ما هو أحسن ؟ ببساطة لأن هناك خوفاً من تهمة التعدي على حرمة الدين إذا تركنا كلية لغة القرآن . ولكن لغة القرآن لا يكتب بها الآن في أي قطر . فأينما وجدت لغة عربية مكتوبة فهي اللغة العربية الوسطى أي لغة الدواوين .

وحتى ما يدعى بالوحدة بين الشعوب الإسلامية لا يمكن أن يقلقها تبني لغة الحديث العامية إذ أن لغة الصلاة والطقوس الدينية الأخرى ستظل كما هي في كل مكان (٣) .

---

(١) إختلاف العامية عن الفصحى لم يؤل يوماً ما إلى عجز العامة عجزاً مطلقاً عن فهم الفصحى . ولذلك لا يجوز قياس العربية على اللاتينية لأن اللاتينية تعتبر لغة أجنبية بالنسبة لاهجاتها العامية التي أصبحت لغات حديث وكتابة ، ولأن الظروف التي مرت بها اللاتينية غير تلك التي مرت بها العربية ، ولأن اللاتينية لم تعجز بالقداسة التي حظيت بها العربية بصفتها لغة دين سماوى .

(٢) مرجع هذا إلى التهمتر الاجتماعي وما نتج عنه من إنتشار الأمية ، لا إلى صعوبة العربية الفصحى .

(٣) هذا زعم باطل لأن الناس إن اتخذوا العامية أصبحت لغة الطقوس الدينية لغة مجهولة وأصبح ترديد الناس لها ترديداً آلياً مما يدعوهم بعد قليل إلى الانصراف عنها كما انصرف المسيحيون في مصر عن تلاوة صلواتهم باللغة القبطية .

وهم يؤكدون أن العربية الجديدة ( يعنى العامية ) غير جديرة . مطلقا بأن  
تعتبر لغة القلم لأنها لا تسير على قواعد محدودة وتنساب هكذا بدون حواجز  
نحوية . وأجازف بالاعتقاد بأن كتابى هذا يثبت أن لغة الشعب ليست خالية  
من النظام والقواعد إلى الحد الذى يتصوره خصومها . فهى على العكس من ذلك  
تزدحم بطرائف نحوية ، وأن ما تنطوى عليه من بساطة فى تركيب الجمل ومن قابلية  
للتشكل فى صيغها الفعلية ، هى التى ستجعل منها أطوع أداة للاستعمال (عوامل القوة  
فى العامية هى نفسها عوامل الضعف فى رأى المعارض ) .

وهل كانت اللغة الإيطالية تبدو أكثر أرهاصا بمستقبل عظيم حينما كتب  
بها دانتي كوميديته الإلهية ؟ أوليس من السهل أن تقوم هيئة من كبار العلماء فى  
مصر بذلك العمل ( أى بوضع قواعد للعامية وترتيبها ) لتؤديه على نحو أحسن  
مما أفعله - أنا الأجنبي - الذى لم يبدل الأمر من الصعوبة بحيث لا يمكن  
تناوله <sup>(١)</sup> . « .

هذا ما جاء فى مقدمة كتاب « سبيتا » التى كشفت كما رأينا عن هدفه من  
تأليف الكتاب وعن المحاولات التى بذلها لتحقيق هذا الهدف .  
أما الكتاب فيشتمل على أربعة أجزاء .

الأول - فى طريقة النطق ( نطق العامية بالحروف اللاتينية التى استنبطها  
الكتابتها ) .

الثانى - فى أجزاء الكلام .

الثالث - فى تركيب الجمل .

الرابع - فى النصوص . ( قصص . فكاهات . مواويل . أمثال ) .

وتدور دراسته في هذه الأجزاء الأربعة حول العامية التي دعا إلى اتخاذها لغة أدبية .

هذه الدعوة كانت هدف الباحثين لأوربيين الذين تنازلوا دراسة اللهجة المصرية بعد سديتا وإن اختلفت حماسهم وأساليبهم في ترويجها ،  
كتاب « اللهجة العربية الحديثة في مصر » للدكتور كارل فولرس :

وفي سنة ١٨٩٠ وضع الدكتور كارل فولرس الألماني كتاباً في الألمانية عن اللهجة العربية الحديثة في مصر وترجمه إلى الإنجليزية سنة ١٨٩٥ ف.س. بوركيت<sup>(١)</sup> . وقد نهج فولرس في كتابه نهج « سديتا » فاستنبط حروفاً لاتينية لكتابة العامية ودرس قواعدها وأورد كثيراً من نصوصها .

قدم لكتاباه بمقدمة تكلم فيها عن اللهجات العربية الحديثة وتعددتها بتعدد الأقطار التي انتشرت فيها العربية ، وعن وجوب دراستها لأنها لا تمثل حالة انحطاط وتدهور للغة العربية الفصحى وإنما هي لهجات قديمة كان لها تاريخ ونمو منفصل يرجع إلى عصور بعيدة . وأشار إلى اختلافها عن العربية الفصحى اختلافًا يعتبره كلياً ، وإلى تمكنها من التسرب إلى ميدان الكتابة في مختلف العصور وفي مختلف الأقطار .

وتكلم عن اللهجة المصرية الحديثة بصفة خاصة فتسمها إلى ثلاث لهجات رئيسية تنقسم بدورها إلى لهجات فرعية ، وهي :

١ - لهجة أهل المدن وتشمل ( لهجة الطبقة السفلى ولهجة الطبقة الوسطى

---

(١) The modern Egyptian Dialect of Arabic From the germany of Dr. K.

Vollers Translated by F.C.Burkitt M.A. Cambridge At the University Press 1895

ولقد وجدت هذا الكتاب في دار الكتب المصرية تحت رقم ٣٠٣ لغة .

ولهجة الطبقة العليا ) .

٢ — لهجة الفلاحين وتشمل ( لهجة سكان مصر العليا ولهجة سكان مصر السفلى ) ؛

٣ — لهجة البدو .

واقصر مثل « سبيتا » على دراسة لهجة أهل القاهرة . ولم يفته مثل سبيتا أن يندد في نهاية مقدمته بمجمود العربية الفصحى . شبيهها باللاتينية الكلاسيكية وشبه العلاقة التي بينها وبين اللهجة المصرية بالعلاقة التي بين اللاتينية الكلاسيكية والإيطالية الحديثة . وأشار إلى أن أعظم اختلاف تاريخي بين اللهجة المصرية الحديثة وبين الإيطالية الحديثة هو وجود الأدب الإيطالي . أما اللهجة المصرية الحديثة فلم يكن شاعر قط مثل « دانتي » وأنها لم تستخدم قط في أغراض أدبية هامة وأنها لم تجد طريقها إلى الكتب إلا في القصص ( ألف ليلة وليلة ) وفي المسرحيات المترجمة ( تراجم محمد عثمان جلال لملاهي مولير الأربعة ) وكتب المفاكية ( كتاب هز القحوف ) والأمثال العربية الحديثة التي يرجع تدوينها إلى جهود الأوربيين .

كتاب « العربية المحكية في مصر » لسلدن ولمور :

وفي سنة ١٩٠١ وضع سلدن ولمور القاضى الانجائزى كتابا في الانجليزية عن العامية المصرية بعنوان « العربية المحكية في مصر » <sup>(١)</sup> اتجه فيه وجهة « سبيتا » في دراسة العامية المصرية ، سواء في دراسة قواعدها وجمع نصوصها أم في الدعوة إلى كتابتها بحروف لاتينية واتخاذها لغة أدبية . وكانت له وسائله الخاصة في تدعيم تلك الدعوة التي صادفت هوى في نفسه فاستغلها ليحقق هدفا من أهداف الاستعمار البريطاني وهو فصل المسلمين والعرب عن ماضيهم وتفتيت

(١) The Spoken Arabic of Egypt, J. Selden Willmore. London 1901

وهي النسخة الوحيدة التي وجدت في دار الكتب تحت رقم ٥٠٠ له .



وحدثهم اللغوية بالقضاء على العربية الفصحى . وقد شرح لنا وسائله في تدعيم تلك الدعوة في مقدمة كتابه .

- استهل هذه المقدمة بتقريظ كتاب سبيتا « قواعد العربية العامية في مصر » واعتبر المستشرقين جميعهم مدينين في دراساتهم اللهجات العربية المحلية لعلم سبيتا وأبحاثه المنقذة التي تعتبر المحاولة الجدية الأولى لإبراز الخصائص المميزة اللهجة من اللهجات العربية المحلية .

- وانتقد الكتب التي ألقت في قواعد العربية العامية قبل سبيتا وبعده ، لأنها كانت تخطئ بين خصائص اللهجات العامية المحلية المختلفة وتمزج التراكيب والتعبيرات التي تستعمل في لغة الحديث مع التراكيب والتعبيرات الخاصة بلغة الكتابة<sup>(١)</sup> .

- ثم أخذ بعد ذلك يردد الشكوى من صعوبة اللغة العربية الفصحى تمهيداً للمناداة بنبذها والعدول عنها إلى العامية . فزعم أن سبب إنتشار الأمية وقلة نسبة الأشخاص الذين لهم قدرة على الكتابة والقراءة في البلاد التي تتكلم العربية هو صعوبة الفصحى والتزام إتخاذها لغة كتابة عامة لكل العالم العربي<sup>(٢)</sup> .

- وانتقل بعد ذلك إلى الكلام عن اللهجة المصرية واقتصر مثل سبيتا وفولرس على لهجة أهل القاهرة<sup>(٣)</sup> ، فنظر إليها على أنها لغة جديدة لها طابعها الخاص تختلف عن الفصحى تمام الاختلاف سواء في تراكيبها النحوية أم في مفرداتها ، وأنها ترتبط بفروع اللغات السامية أكثر من ارتباطها بلغة القرآن ولغة الأدب

---

١- من عذره الكتب Grammaire Arabe vulgaire . Caussin de Perceval Paris 1858

٢- ليست صعوبة الفصحى هي السبب في إنتشار الأمية وقلة نسبة الأشخاص الذين لهم قدرة على الكتابة والقراءة كما يزعم ولمور ، وإنما لذلك أسباب أخرى ترجع إلى ظروف إجتماعية وسياسية مرت بها البلاد العربية .

٣- وهذا إعتراف منهم بعدم إمكان ضبط العامية حتى في القطر الواحد .

العربي القديم<sup>(١)</sup>. وحاول أن يؤيد وجهة نظره هذه بأمثلة قليلة أبرز في بعضها أوجه التشابه التي بين اللهجة القاهرية وبين العبرية والسريانية، وأشار في بعضها إلى الدخيل في اللهجة القاهرية من المفردات التي استعارتها من مختلف اللغات .  
- ثم أشار إلى الأضرار التي تنشأ عن إتخاذ لغة للادب ولغة للحديث، وإلى الفوائد التي يمكن أن نجنبها لو اتخذنا لغة واحدة لكلا الغرضين وهذه اللغة التي يريد أن تقتصر عليها هي بالطبع لغة الحديث .

- أخذ الكاتب بعد هذا التمهيد الطويل بجهر بالدعوة إلى إتخاذ العامية لغة أدبية محاولاً أن يوهم المصريين بأن معارضتهم لإقرار العامية سيعرضهم لخطر أكبر من الخطر الذي يتحاشون - ونه وهو إنقراض لغة الحديث ولغة الأدب معاً، وإخلال لغة أجنبية محلها نتيجة لزيادة الاتصال بالأمم الأوربية وذلك لكي يحملهم على قبول العامية لغة للكتابة باعتبار أنها أهون الشرين وأخف الضررين .

وحاول كذلك أن يدافع عن هذه العامية لبغري المصريين بقبولها لغة للكتابة مبيناً لهم أنجع الوسائل لتدعيمها . وفي ذلك يقول :

« ومن الحكمة أن ندع جانباً كل حكم خاطئ . وجه إلى العامية وأن تقبلها على أنها اللغة الوحيدة للبلاد، على الأقل في الأغراض المدنية التي ليست لها صبغة دينية . وهناك سبب يدعو إلى الخوف هو أنه إذا لم يحدث ذلك (أي إعتبار العامية وحدها لغة للبلاد في الأغراض المدنية التي ليست لها صبغة دينية على الأقل) وإذا لم تتخذ طريقة مبسطة للكتابة ( اقترح من قبل إتخاذ الحروف اللاتينية

---

(١) هذا يصدق من ناحية أن العامية وفروع اللغات السامية الأخرى قد تجردت من كثير من الخصائص التي احتفظت بها الفصحى .

الكتابة العامية ) فإن لغة الحديث ولغة الأذب ستنقرضان وستحل محلها لغة أجنبية نتيجة لزيادة الاتصال بالأمم الأوروبية .

ويجب ألا نظن أن اللهجة القاهرية أو أية لهجة من لهجات الحديث الأخرى غير صالحة لأن تكون لغة أدبية ، فإن الكثير من هذه اللهجات أغنى في تعبيراتها من أية لغة أوروبية ، وبإدخال المصطلحات الفنية الضرورية من اللغة النحوية ستكون قادرة على التعبير عن أية فكرة في المصنوع الحديث وذلك في تركيب حي .

وأنجح الوسائل للتياق بحركة في سبيل تدعيم اللغة القومية هي أن تتخذ الصحف الخطوة الأولى في هذا السبيل ، ولكنها ستكون في حاجة إلى عون قوى من أصحاب النفوذ ، فإذا نجحت هذه الحركة فإن وقتنا قصيراً في التعليم الإلجباري وليكن سنتين سيكون كافياً لنشر القراءة والكتابة في البلاد <sup>(١)</sup> »

واختتم المقدمة راجياً القراء أن يلتمسوا له العذر فيما يمكن أن يلاحظوه من نقص في بحثه لأنه كتب في ظروف غريبة : في أوقات الفراغ وفي قطارات السكة الحديدية وفي البواخر .

ثم يقدم شكره لرؤساء بعض المصالح في الحكومة المصرية لاكتابهم في عدد من نسخ الكتاب مما مكنه من طبعه .

ولم يكد ولمور ينتهي من مقدمة كتابه حتى علم بظهور مقالة لعالم أمريكي في فقه اللغة يهتم كما يقول اهتماماً كبيراً بخير الشعب المصري ، ذلك لاتفاق وجهة نظره ونظر سبينا ، في وجوب إتخاذ العامية لغة أدبية وكتابتها بحروف لاتينية ولأنه ترجم في مقالته الفقرة التي أختتم بها سبينا مقدمته . مهراً عن أمنيته في إتخاذ العامية لغة أدبية والتي ترجمتها إلى العربية عندما تكلمت عن كتاب سبينا ، وسرعان ما اقتطف ولمور هذه الفقرة وألحقها بمقدمته <sup>(٢)</sup> . وأخذ يقتطف فقرات أخرى

(١) أنظر نص هذه الفقرة بالانجليزية في مقدمة الكتاب ص ١٢ و ١٣

(٢) أنظر المقدمة ص ١٤

من مقالة هذا العالم الأمريكي الذي لم يذكر اسمه ويلحقها بتقديمته ليعزز بها دعوته .  
منها تلك الفقرة التي يناشد فيها الحكومة المصرية لتعترف بالعامية وتقرها .  
ويناشد الانجليز لتدعيم هذه العامية ليساعدوا على تقديم الشعب الروحي  
كما ساعدوا من قبل على تقدمه في الحياة المادية . وذلك حيث يقول « ويمكن  
للحكومة الحاضرة في مصر أن تمد يد المساعدة ( يعنى للعامية ) وهى الآن وأخيراً  
في مراكز يمكنها من ذلك (١) .

ولقد وصف كاتب أمريكي الانقلاب الرائع في مصر من الناحية المالية  
والتجارية والزراعية والأخلاقية في هذه السنين الأخيرة على أنه أعظم أعمال  
الانجلوسكسون روعة في هذا القرن (٢) .

لماذا لا يمكن لهؤلاء الرجال الذين كانوا العامل الفعال الذى أتى بهذه الثورة  
المادية المباركة أن يفتحوا الباب الآن أيضاً للتقدم الروحي للشعب الذى يحكمونه  
بتلك المقدرة وتلك الأمانة ؟ هناك طريق واحد إلى هذا الباب ولا طريق سواه  
وذلك الطريق لا تمر به إلا أمة تثقفت باللغة التى تفهمها . تلك اللغة قد صارت  
اللغة اليومية للتفاهم الاجتماعى للأسرة والحانوت والمزرعة . فلماذا لا تصير وسيلة  
للثقافة ؟ ولماذا لا يقدر لها ليس فقط النهوض الأمة التى تسكن تحت نخيل النيل  
بل إحياء العظمة القديمة لكل العالم العربى (٣) .

هذا المجود الضخم الذى حرص ولمور على بذله لتعزيز دعوته إلى إتخاذ

---

١- كانت الحكومة القائمة في مصر في ذلك الوقت هي حكومة مصطفى باشا فهمى وهو  
أكبر أصدقاء إنجلترا وأشهرهم في مصر . وقد أشاد بصداقته كرورمر في كتابه Modern Egypt

٢- يريد أن ينسب هذا التقدم المزعوم الذى كان يشهد به كرورمر في تقريراته ، إلى  
الانجليز . وقد نقض روزشتين كل مزاعم كرورمر هذه في كتابه Egypt's Sin

٣- المقدمة ص ١٧ .

العامية لغة أدبية لم يكن إلا نتيجة لشعوره بالمقاومة الشديدة التي تلقاها تلك الدعوة وصعوبة نجاحها .

كتاب « المقتضب في عربية مصر » لفيلوت و باول .

وفي سنة ١٩٠٦ اشترك باول A. Powell وهو إنجليزي كان يعمل قاضيا بالمحاكم الأهلية بالناصرة اشترك هو وزميل له يدعى فيلوت D.C. Phillott وكان أستاذاً للغات الشرقية في جامعة كمبودج وجامعة كالكتا ، في وضع كتاب في الانجليزية عن العامية المصرية بعنوان ( المقتضب في عربية مصر )<sup>(١)</sup> .

إنجها فيه وجهة عملية لمهبل دراسة العامية المصرية التي وردت في الكتاب لتتميز على اللهجة والنطق بالعامية

والكتاب مقسم إلى عدة أقسام :

قسم المفردات - تذكر الكلمة العامية مكتوبة بحروف عربية ثم بحروف لاتينية مع ترجمة لها بالانجليزية ، مثل ( زبطة - Zayta - noise ) .

قسم للجمل - وكما من الجمل التي يتداولها العامة في الأحياء الشعبية وأكثرها من الأساليب المبتذلة لفظاً ومعنى . كل جملة مكتوبة بحروف عربية ثم بحروف لاتينية ، مع ترجمة لها بالانجليزية مثل ( شوف الحتة نقاية دي Shiif al - bittit nitayadi ) ( Look at this little lady ) .

قسم للنصوص - مكتوبة بحروف عربية مع ترجمة لبعضها بالانجليزية ويشمل هذا القسم :

قصص - وهي من النوع المعروف عند العامة ( بالحدوتة ) مثل : قصة من مكابد النساء ، قصة الصياد والفران والقاضي ، قصة الست جرادة والخواجه عصفور .

محاورات - مثل : عتاب في الكنيسة بين خالتي أم سيدهم والست أم أنيسة  
في الزيارة ، في المظلة على العباين .

فكاهات مثل : النكت والنوادر .

وقد صدر المؤلفان الكتاب بمقدمة موجهة أشارا فيها إلى رغبتهم في تسهيل  
تعليم اللغة المصرية ، تلك التي ضاعت كراتها على حد قولهما بتركها تنساب مفككة  
بدون ضوابط تربطها حتى أصبحت لا وجود لها كالأمة مكتوبة . ولم يفهما أيضا  
في هذه المقدمة الموجهة أن يرددا الشكوى من صعوبة اللغة العربية الفصحى  
وخاصة حروفها الخالية من حروف الحركة .

هذه كتب أربعة من الكتب التي ألفها الأوروبيون في العامية المصرية<sup>(١)</sup>  
أوقفنا على منبع الدعوة إلى إتخاذ العامية لغة للكتابة والأدب ، وعلى منبع الدعوة  
إلى إستبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية ، وعلى مصدر الشكوى من صعوبة  
العربية الفصحى التي ينأمر على القضاء عليها ، وقد وصات إلينا هذه الدعوات  
متسترة تحت ستار البحث العلمي والبحث لدراسة لهجة محلية من اللهجات العربية .

وفي خلال الفترة التي ظهرت فيها هذه المؤلفات كان وليم ولكوكس مهندس  
الري الانجليزي الذي وفد إلى مصر سنة ١٨٨٣ في أول عهد الاحتلال البريطاني  
في مصر ، لايني عن محاربة الفصحى بالدعوة إلى أقصائها عن ميدان الكتابة  
والأدب وإحلال العامية محلها . تلك الدعوة التي لم يدخر وسعا في تأييدها .  
أيدها عمليا بما ألفه بالعامية وما ترجمه إليها كما سنبين ذلك في الفصل الثالث من هذا  
الباب ، وأيدها نظريا في محاضرة بعنوان « لم لم توجد قوة الاختراع لدى المصريين

---

١ - ومن هذه الكتب أيضا كتيب بعنوان

U13 forms verbales de l'Arabe d'Egypte par M Emile Caltier. Le Caire 1904

ولقد ذكر المؤلف في كتيبه هذا ما يقرب من سبعين مرجعا من المراجع التي تناولت  
دراسة العامية المصرية وآدابها . أكثرها أجنبي وقليل منها عربي .

الآن» وفي رسالة نشرها بالانجليزية بعنوان  
« Syria, Egypt, Norfh Africa, and Malta Speak punic, not  
Arabic»

أى « سوريا ومصر وشمال إفريقيا ومالطة تتكلم البونية لا العربية » .

محاضرة ولكوكس « لم لم توجد قوة الاختراع لدى المصريين الآن »

وفي سنة ١٨٩٣ ألقى ولكوكس محاضراته « لم لم توجد قوة الاختراع لدى  
المصريين الآن » في نادى الأزبكية ، ونشرها باللغة العربية<sup>(١)</sup> في مجلة الأزهر في  
عهدنا الجديد بعد أن آل إليه أمرها<sup>(٢)</sup> وفي هذه المحاضرة زعم ولكوكس أن أهم  
عائق يمنع المصريين من الاختراع هو أنهم يؤلفون ويكتبون باللغة العربية الفصحى  
وأنهم لو ألفوا وكتبوا بالعامة لأعان ذلك على إيجاد ملكة الابتكار وتنميتها .  
وتتلخص هذه المحاضرة فيما يأتى :

بدأها بمقدمة أشاد فيها بقدماء المصريين الذين تدل آثارهم على ما كان لهم  
من قوة الاختراع ، وندد بخلفهم الذين فقدوا هذه القوة فأضاعوا ما أحرزوه الأوائل  
من أعمال نافمة ومجد أثيل . ثم أظهر تفاؤله بمستقبل المصريين لثقته من قدرتهم  
على إكتساب قوة الاختراع إذا اتبعوا مشورته ولبوا دعوته ، وهى الكتابة

(١) وقد حرص ولكوكس على مخالفة الأسلوب القرائى فترجمها بلغة ركيكة تشبه لغة  
الانجيل في ترجمته العربية الركيكة مما يذكرنا بمقال مصطفى صادق الرافعى عن الجملة القرآنية  
والذى سنشير إليه عند تعليقنا على ترجمة ولكوكس للانجيل إلى العامية .

(٢) مجلة الأزهر مجلة علمية أدبية كان يصدرها عالمان كبيران من علماء المصريين هما :  
إبراهيم بك مصطفى والدكتور حسن بك وفقى . وبعد أن استمر فيها خمس سنوات إلى نهاية  
سنة ١٨٩٢ نيظت بهما أعمال أوسع من أعمالهما الأولى ومنها اسناد نظارة مدرسة دار العلوم  
العليا إلى إبراهيم بك مصطفى بعد أن كان مدرسا للكمياء فى إحدى المدارس العليا . فتخلياعن  
مجلة الأزهر من بداية سنتها السادسة ( يناير سنة ١٨٩٣ ) إلى المهندس الانجلىزى وليام  
ولكوكس والأستاذ أحمد الأزهرى .

والتأليف بالعامية . تلك الدعوة التي يزعم أنه لم يهدف من ورائها إلا إلى خدمة  
الإنسانية ونشر المعارف . فيقول : « وما أوقفني هذا الموقف إلا حبي لخدمة الإنسانية  
ورغبتي في انتشار المعارف وما أجده في نفسي من الميل اليكم الدال على ميلكم  
إلى .. ولعلني أجد أذنا صاغية وقلبا واعيا وفاضلا يلبي دعوتي ويؤمن على مقالتي  
حتى لا يذهب تعبي هباءً منثوراً »

أما موضوع المحاضرة فيتضمن هذه النقاط الرئيسية .

١ - تعريف قوة الاختراع ووسائلها .

٢ - شرح كل صفة من الصفات التي يتوقف على وجودها وجود  
قوة الاختراع .

٣ - الأمم التي اتصفت بقوة الاختراع .

٤ - سبب عدم وجود هذه القوة عند المصريين .

١ - فقوة الاختراع يعرفها في قوله : « هي هدية عالية يمنحها كل رجل  
اتصف بالذكاء والاجتهاد والاقدام . كل هذا ممكن لرجل لا يعرف القراءة  
والكتابة ، وإنما لديه لسان حي يعرفه . وهو باولألى متيسر لرجل يعلم القراءة  
والكتابة وكان متمتعاً بلسان حي يترجم به عن أفكاره ، ومن البين أن حصول هذه  
الوصاف وجعلها مفيدة ، متعذر على رجل يعرف القراءة والكتابة ولـسـكـنـه  
محروم من التمتع بلسان حي يفصح به عن معلوماته لأنها حيث سطرت بلسانه  
المهجور تموت بمجرد تسطيرها وتكون مثل الموميا .

وانا لو قنشنا في أوصاف الأمم الماضية والحاضرة لوجدنا أن كل نبي  
أو مكتشف أو مخترع أو محدث علما جديداً نافعا لا بد أن يكون متمتعاً بقوة  
الاختراع<sup>(١)</sup> . وأن أكثر الأمم اختراعاً أمة توفرت هذه الصفات في كثير من  
أفرادها بشرط أن يكون لها لسان شهير تعرب به عما يبدو من النافع وقلم

---

(١) الأنبياء لا يخترعون كما يزعم ولكوكس وإنما يبلغون ما يوحى إليهم من ربهم .



معروف تسيطر به ما ظهر لها من نتائج أعمالها . وبذلك تستمر زمنا طويلا سائدة بسبب حفظ أهم لها ، وعدم تسليمها ليد الشتات ، وجعلها تحت طي الخفاء . ونحن وجميع العقلاء لا نشك في أن كل أمة تتكلم بلسان ونكتب بقلم آخر ، وأن لسانها يتغير شيئا فشيئا مستذهب بهجتها ، وتركد ربح صفوها . وتهدم من أفرادها قوة الاختراع ولو كانت لديهم من قبل لضعفت تدريجيا حتى نزول .

٢ - والصفات التي يتوقف على وجودها وجود قوة الاختراع هي .  
القوة المفكرة والقوة الخيالية والحق والثبات والاقدام . يشرح كل صفة منها ، ويصرح بأن المصريين لم يحرموا من هذه الصفات ، ولكنهم حرموا من قوة الاختراع لسبب يتعلق باللغة التي يكتبون بها .

٣ - وهو يشير الى الأمم التي تميزت - في رأيه - بقوة الاختراع وينصح المصريين بالافتداء بها . وهذه الأمم هي التي تكتب علومها باللغة التي تتحدث بها فيقول : « . . نذكر من انصف من الأمم بقوة الاختراع حتى إذا علمتم الوسائط التي اتخذتها تلك الأمم في إيجاد هذه القوة عندهم تعلمون السبب الذي حكم عليكم بالتأخر عنها فقول . إنكم لو تأملتم قليلا في أحوال الأمم لرأيتم أن أكثر الأمم اختراعا هما الانجليز والامريكان . وإني الآن أقدم لكم نبذة في تاريخ هاتين الأمتين ، وأعترف بأن ما حصلته من المعلومات النافعة أخذته من مؤلفائهما وأمثالهما وحكماهما المفيدة . مضى زمن كانت فيه العلوم الموجودة بانجلترا مسطرة بلسان لا نبيي ضعيف غير شائع . والانجليز في ذلك الوقت كانوا يجتهدون جدا في وضع أفكارهم العلمية بهذا اللسان اللاتيني . ولهذا كانت نتائج مؤلفاتهم عقيمة بالنسبة لغالب أفراد هذه الأمة . ولا يلزمني أن أخبركم أن قوة الاختراع لم تكن موجودة في إنجلترا أيام ما كانت مخيمة عليهم هذه الوصمة التي خرجوا من ربقها الآن . ولما أراد الله رفع هذه الأمة وإظهارها على الأمم وتأييد سلطانها ، أيقظ أفرادها من نومهم ونهبهم من غفلتهم وألمهم أن الحجاب بينهم

وبين ترقى معلوماتهم إنما هو تسطير أفكارهم بهذا اللسان المهجور الخفى . فأخذت علماء إنجلترا تبحث عن اللغة المشهورة القوية الشديدة الشائعة بين فلاحهم<sup>(١)</sup> فإنها كانت حية ولم تزل . ولما هداهم الله لهذه الطريقة الناجحة أخذ كل من الانجليز يكتبون علومهم ويسطرون أفكارهم بهذه اللغة الحية المشهورة . فكنت ترى الكل مجتهداً في ذلك ولا عجب في تشبيه ذلك الزمن بيوم القيامة حتى أصبح الناس عموماً بعد زمن قليل يسمعون أصواتاً حية ويطلعون على كتب محررة بالسان حر . وفي ذلك الوقت كذب كتابانه الشاعر الشهير الانجليزى شكسبير ، وابتدأ يكون يسطر الدروس التى تعد ابتداء ظهور العلم الأورباوى . ولا يخفى على أفكاركم أنه فى هذا الوقت كانت الحرية لدى الانجليز أقل من الحرية الموجودة لدى المهربين الآن . فانه إذا كان رجل يتأخر عن الحضور إلى الكنيسة يوم الأحد تحبسه الحكومة ، وإذا نشر أقوالاً سياسية كان يجازى بقطع أذنه . ومع عدم توفر الحرية لدى الانجليز فى ذلك الوقت كانت عندهم قوة الاختراع منتشرة .

٤ - وأخيراً يختتم والكوكس محاضراته بشرح سبب عدم وجود قوة الاختراع لدى المصريين ، وهو استخدامهم اللغة العربية الفصحى في الكتابة والقراءة . وينصحهم بنقد هذه اللغة الصعبة الجامدة ، واتخاذ العامية أداة للتعبير الأدبى إقتداءً بالأمة الانجليزية التى أفادت فائدة كبيرة منذ هجرت اللاتينية التى كانت لغة الكتابة والعلم يوماً ما قائلاً : « وأنتم أيها المصريون لن تزالوا قادرين على إيجاد قوة الاختراع لديكم كما فعلت انجلترا ، فانه يوجد فيكم أناس كثيرون توفرت فيهم الشروط المارة ، ولكن بسبب عدم وجود لسان علمى مشهور فيما بينكم ، لم تحصلوا على شيء وأضعتم أعمالكم مدى . والسبب في ذلك أن الكتب

(١) الواقع أن اللغة الانجليزية الحالية ليست هى اللغة الشائعة بين العامة والفلاحين ، ولا يزال لكل جماعة لهجتها التى تختلف عن اللغة الفصيحة . ولكن هذه اللغة كانت هى لهجة ( لندن ) فى ذلك الوقت وهى كذلك حتى الآن إلى حد كبير .

العلمية الدنيوية يؤلفها أربابها بكلام مثل الجبال ، وفي آخر الأمر لا يلد هذا الكلام الصعب إلا فأراً صغيراً ، وما نشأ ذلك إلا من كون اللسان العلمى غير مشهور فيما بين العامة ، فبمجرد وضع الأفكار فى المكتب تموت ولم تعد تحيا فكأنهم يكفونها فى الورق ويدفنونها فى جلود المكتب .

واللغة العربية الأصلية كانت قوية جداً . مشحونة بالألفاظ الشهيرة ، كما أنها كانت مشتملة على ألفاظ كثيرة ضعيفة ، وعلى مر الزمان غلبت القوية الضعيفة وكونت لغة قوية حية .

ولكنكم أيها المصريون أصبحتم تقولون إنها لغة دارجة لا ينبغى إتباعها ، وجنحتم فى مؤلفاتكم إلى اللغة الضعيفة الخفية التى ماتت منذ زمن بسبب مزاحمة النوية لها . وأقول لكم إذا جنحتم إلى هذه اللغة الدارجة القوية الشهيرة فيما بينكم وتركتم هذه اللغة الضعيفة تنجحون كثيراً ... »

وهو يفضل أن يكتب المصريون بلغة أجنبية على الرغم من معارضته فى ذلك من أن يكتبوا بلغة ضعيفة خفية مثل اللغة العربية الفصحى فيقول : « ربما يقول أحدكم حيث لم يوجد لسان حى أكتب به فاكتب بلسان أجنبى كالإنجليزى ، فأقول له لا تفرر بنفسك فى بحر شديد الأهوال كثير الأهواج من غير نتيجة . فانه لا يمكن أن اللغة الأجنبية تكفى فى تحرير كتب توصل إلى قوة الاختراع ، غاية الأمر أنها تساعد نوع من المساعدة . فحينئذ يمكننا أن نقول إن لغة الإنسان الحية كالمرأة حسناء واللغة الأجنبية كالجارية . والست أحسن من الجارية ولكن إذا كانت لغته خفية ( يعنى مثل العربية الفصحى ) تكون مثل الجارية وحينئذ تكون أحسن منها . » (١) .

---

(١) أنظر نص المحاضرة بأكملها فى مجلة الأزهر . العدد الاول من السنة السادسة سنة

هذا ملخص لمحاضرة ولكوكس وبعض مقتطفات منها . يتضح منها أن هدفه الحقيقي من الدعوة إلى العامية هو القضاء على العربية الفصحى وحرمان أبنائها من تراثها في الدين والعلوم والآداب ليسهل على الاحتلال مهمته . وقد فطن المصريون وقتذاك إلى هذه الحقيقة فقاموا بهتك الاستار عن حقيقة دعوته وخاصة على صفحات مجلة ولكوكس نفسها « الأزهر » كما ستبين ذلك عند كلامنا عن مدى الدعوة الأجنبية في صحف مصر .

رسالة ولكوكس التي نشرها سنة ١٩٢٦ بعنوان « سوريا ومصر وشمال إفريقيا ومالطة تتكلم البونية لا العربية »<sup>(١)</sup> .

وفي سنة ١٩٢٦ نشر ولكوكس رسالة بعنوان « سوريا ومصر وشمال إفريقيا ومالطة تتكلم البونية لا العربية » زعم فيها أن اللغة التي يتكلمها الناس من حلب إلى مراكش بما في ذلك مالطة هي اللغة الكنعانية أو الفينيقية أو البونية . وخص مصر بالبوننة لأن كلمة punic تشبه كلمة Fenek التي كان يطلقها قدماء المصريين على الفينيقيين . كما زعم أن اللغة البونية التي هي أساس لغة الحديث عندنا لاصلة لها بالعربية الفصحى ، فقد دخلت مصر قبل أن تدخلها الفصحى بألفي سنة ، وأنها انحدرت إلينا من الهكسوس الذين أقاموا في مصر نحو خمسمائة سنة ، والذين انتشرت لغتهم في أقطار عديدة حول مصر حتى بلغت مالطة . وأخذ يتلمس الوسائل والشواهد لتدعيم زعمه هذا . فكان من بين ما قاله في هذا السبيل :

---

(1) Syria , Egypt , North Africa , And Malta Speak Punic , not Arabic , by Sir William Willcocks . 1926 .

النسخة الوحيدة في دار الكتب وجدت تحت رقم ٤٦٨٢ لغة .

١ - إن اللغة البونية سارت في طريق إنتشارها في العصور التي تلت حكم الهكسوس فكانت لها مظاهرها في الآثار المصرية وفي العهد المسيحي ، وقد لمسها بنفسه عندما ترجم الإنجيل إلى اللغة المصرية إذ وجد أن الأساليب المصرية أطوع لنقل الإنجيل من الأساليب العربية .

٢ - إن إختفاء اللغة القبطية دليل على أن البونية كانت لغة الحديث وقت غزو العرب لمصر وأن اللغة القبطية لم تكن إلا لغة دينية فحسب .

٣ - إن اللغة المصرية هي البونية والبوننة أخت للعربية وليست العربية نفسها .

٤ - إن اللغة المصرية أكثر ارتباطا بالنموذج الأساسي للغة المصرية واللغات السامية منها باللغة العربية .

٥ - إن اللغة المصرية التي هي بونية الأصل تنفرد بخصائص لا توجد في العربية الفصحى . مثل طريقه النفي المزدوج ( أنا ماعملتش ) فهذه الطريقة لا يعرفها العرب وإنما جاءتنا من الهكسوس .

٦ - إن الحياة في مصر الزراعية لم تلائم العرب ولذا كان تأثيرهم في اللغة المصرية قليلا<sup>(١)</sup> .

وهكذا تحايلوا لـ كوكس بمختلف الوسائل لقطع صلة اللهجة العامية في مصر بالعربية الفصحى . ويبدو أن هدفه من ذلك هو أن يأمن جانب المصريين

---

(١) هذا زعم باطل يكذبه ما روثه كتب التاريخ القديم والادب مثل (الخطاط للمقريزي) من هجرة قبائل معينة رحلت إلى أماكن محددة في مصر واستقرت بها منذ فجر الاسلام . وأنظر كتاب قبائل العرب في مصر . تأليف أحمد لطفي السيد طبع مصر سنة ١٣٥٤ هـ . سنة ١٩٣٥ م .

عندما ينفث ما في صدره من حقد وكراهية للمربية الفصحى التي لم تعد لهم صلة بها كما يزعم وكما اجتهد في إثبات هذا الزعم. لأنه لم يلبث بعد ذلك أن دعاهم إلى الاهتمام بلغتهم التي هي بونية الأهل وبند الفصحى . لأن اللغة المصرية لغة حية قوية سريعة الأداء اكتسبت حيويتها وقوتها من التجار والبحارة الفايقبيين الذين إعتادوا أن ينطقوا في سرعة الكلمات التي تؤدي المعاني ويكون لها تأثيرها السريع . وهي في قوتها وحيويتها صالحة للتعبير عن جميع حاجاتنا مثل اللغة الانجليزية . يقول ص ١٣ « المصريون عندما يتكلمون اللغة البونية يجدون مساعدة عظيمة القيمة ، فالبونية ليست لغة شعب متسع الأعمال صاحب مشروعات تجارية فحسب ، وإنما هي لغة بحارة ورجال يشتغلون في البحر إعتادوا أن ينطقوا في سرعة الكلمات التي تؤدي المعاني ويكون لها تأثيرها السريع . كانت البونية إمتزاجاً مثالياً لإنتاج لغة قوية حية . والمصرية كلغة بونية تفيض بكلمات قوية قاطعة مختصرة وتعبيرات قصيرة دالة . ولقد تجنبت اللغة العربية الفصحى هذه الكلمات كما لو كانت سماً . وعلى ذلك فحصر تدفع غالباً بتبديد ثروتها القومية لقاء ما يقدمه المفرورون المظاهرون بغزارة العلم والأساتذة من ثمن ، وهو خدمة لغة معينة واحدة يعملون لصالحها وحدها » .

أما اللغة العربية الفصحى فهي في رأيه لغة مصطنعة ، يتعلمها المصري كلغة أجنبية ، ثقيلة في كل شيء ، إن وصلت إلى الرأس فهي لاتصل أبداً إلى القلب ، تقف عتبة في سبيل تقدم المصريين ، دراستها نوع من السخرة العقلية ، حالت بين المصريين وبين الابتكار ، قضت على الطلبة النابهين من المصريين والذين كان يرجي منهم نفع كثير ، وأدت صعوبة فهمها إلى حدوث بعض الكوارث التي شاهدها أثناء إقامته في مصر ، دراستها مضيعة للوقت وموتها محقق كما ماتت اللاتينية . . إلخ .

استمع إليه يردد بعض هذه المزاعم وذلك في مثل قوله . ص ١٤ « من السهل جداً أن نرى في هذه البلاد ذلك التأثير المخدر الذي تحدثه الألفاظ الرنانة ( بمعنى ألفاظ العربية الفصحى ) التي لا تفهم منها لفظة واحدة في نفس السامع . إن سماع مثل هذه الألفاظ يقتل في الذهن كل إبتكار بين أولئك الذين لا يقرأون ، كما تقتله أيضاً في نفس الطاب تلك الدروس التي تلقى عليه باللغة الفصحى المصطنعة التي تبلغ الرأس دون القلب فتمنع من يتلمون العلماء في هذه البلاد من التفكير البكر . فقد عشت في مصر أربعين سنة فلم أجد فيها مصرياً يفكر تفكيراً حراً . فإن قوة المصريين الذهنية يستنفذها على الدوام جهدهم في أن يترجموا ما يقرأونه باللغة الفصحى إلى اللغة المصرية المألوفة ، ثم هم عند الكتابة يترجمون ما فهموه بهذه اللغة إلى اللغة الفصحى . وهذا العمل ضرب من السخرة العقلية . »

وقوله ص ١٤ - ١٥ « قضيت عشر سنوات حين كنت في خدمة الحكومة المصرية وأنا أشرف على مدرسة الهندسة وامتحان طلبتها ، وكنت أجد بين الطلبة من يعدون حقاً من الأذكياء ولا يمكنهم كانوا يسرون في دروسهم ببلاده لأنهم كانوا يقرأونها باللغة الفصحى المصطنعة بدل أن يقرأوها باللغة المصرية الحية . وكانوا لا يجدون أدنى مشقة في فهم الرياضة النظرية ، فإذا طولبوا بالتطبيق عادت إليهم روح السخرة الذهنية . وكان ذوو الذكاء ينتهون في آخر الأمر إلى لا شيء ... وأقول هذا عن أصدقاء ومعارف كان يمكنهم أن يتبوأوا مراكزهم بين مهندسي العالم في الأقطار الأخرى لولا أنهم كانوا يفكرون بلغة ويكتبون بلغة أخرى . أجل إن اللحم والدم لا يستطيعان كل هذا المجهود . وربما كانا يستطيعانه لو كان لكل منا رأسان ، ولكن الواقع أن لكل منا رأساً واحداً وهذا الرأس المسكين لا يجزله مجالا في مصر . فلقد عرفت في هذه البلاد شابين ذكيين كان في وسعهما أن يظهرأ في هذا العالم ويتركا طابعيهما فيه لو أنه أتيح لهما أن يكتبأ

باللغة التي يتكلمان بها كما نفعل نحن الغربيين - والله الحمد - في غرب أوروبا ووسطها وفي أمريكا وفي سائر الأقطار حيث يفكر الناس ويتكلمون ويؤدون ما قضى الله به من عمل في هذا العالم .

وقوله ص ١٥ « وفي السنين الأولى للاحتلال الانجليزي حدث خطأ في قراءة خطاب انتهى بحدوث إنشقاق في قناة من قنوات الري . وعند التحقيق قال مهندس المركز إن الباشمهندس أرسل إليه خطاباً لم يستطع أحد في البلدة قراءته . ولما سئل الباشمهندس أجاب أن مدارس الحكومة تجعل من الطلبة بهائم حتى إنهم لا يفهمون العربية الفصحى التي يكتب بها خطاباته . فإلى هذا الحد المؤسف يبلغ بالناس حب اللغة في هذه البلاد » .

وبهذه الروح التي تكلم بها ولكوكس عن العربية الفصحى تكلم عن العرب عندما أراد أن يبين أن تأثيرهم في اللغة المصرية كان قليلاً جداً ، لأن الحياة في مصر الزراعية لم تكن تروق لهم . فهؤلاء الناس في نظره كسالى ، قتله ، لصوص ، قطاع طرق ، جبناء . . . مستنداً في ذلك إلى مزاعم يسوقها على أنها تجارب شخصية .

وأخيراً ينتهي ولكوكس من هذه المزاعم والافتراءات إلى هدفه الرئيسي ، وهو أن تحمل العامية محل العربية الفصحى . ولكي يفسح المجال أمامها اقترح تعميم التلاميذ بها ، وحدد مدة هذا التعاميم بعشر سنوات رأى أنها كافية بتخليص المصريين من السخرة الثقيلة التي يعانونها من جراء الكتابة بالعربية الفصحى .

فيقول ص ١٦ « ليمض المصريون عشر سنوات في التعليم باللغة التي يتحدثون بها وعندئذ سيدبزع فجر جديد في حياتهم ، وستخلص الطبقات المثقفة من السخرة



العقلية التي دامت أربعة آلاف من السنين، كما تخلص الفلاحون من السخرة البدنية التي دامت ستة آلاف من السنين . نعم سيدنغ فجر جديد على المدارس في هذه البلاد كما بزغ على بيوت الفلاحين وأكواخهم . وستصير مصر شيئاً أكبر من كونها أغنى بلد زراعى في العالم نظراً لمساحتها لا لآى شى آخر . . .

ومنذ . . . سنة تخلصت إنجلترا من اللغة اللاتينية الأكاديمية نهائياً واستخدمت لغتها القومية، ونهضت الأمة كإنيض رجل قوى بعد سبات، وسجل اسم شكسبير في صحيفة فجرها الجديد . وهذا لم يمنع الباحثين من دراسة اللاتينية الكلاسيكية الحقيقية . ومصر ستخلص بدورها من لغتها العربية الأكاديمية، وستستخدم لغتها القومية، وستنهض جميعها كإنيض الرجل القوى بعد سبات، وستجدد شأبها الذي عرفه العالم، وستمتع في عالمها الجديد بفكر مبتكر، وستأخذ نصيبها الكامل من ثروة العالم العقلية . وهذا لن يحول بين الباحثين وبين دراسة العربية الكلاسيكية ولا كنهه سيتيح لمصر أن تأخذ مكانها بين أمم العالم المتقدمة في الأعمال وفي التجارة وفي المهن . »

---

## الفصل الثاني

### الآثار العامية التي قام الاجانب بتسجيلها ونشرها

لما قام الاجانب بنشر دعوتهم إلى اتخاذ العامية لغة أدبية لم يجدوا أدبا لهذه اللغة يمكن الاعتماد عليه في دراسة العامية وقد اعترفوا هم أنفسهم بذلك . وأشاروا إلى الآثار العامية القليلة التي عثروا عليها والتي لم تف بحاجتهم مثل كتاب « هز القحوف في شرح قصيدة أبي شادوف » ومجلة أبي نظارة ، وما قام به محمد عثمان جلال من نقل بعض آثار مولير إلى الزجل المصري . وبينوا أن كثيرا من الصعوبات التي صادفتهم كانت ترجع إلى افتقار هذه العامية إلى أدب مدون لذلك قام بعضهم بتسجيل ونشر أدب العامة من أزجال ومواويل وقصص من نوع الاحدوثة الذي يعرف عند العامة ( بالحدوته ) . وكان أكثره مما التقطوه من أفواه العامة في مختلف أنحاء القطر المصري . فمن هذه المؤلفات التي نشرت بالعامية المصرية ما يأتي :

(١) مجموعة أزجال مصرية قام بجمعها ونشرها م. بوريان M. Bouriant<sup>(١)</sup>

مدير بعثة الآثار الفرنسية في القاهرة .

وهذه المجموعة تضم ٣١ زجلا أكثرها لم يعرف ناظمه . قيلت في موضوعات مختلفة منها الجدية ومنها الهزلية ، ومنها ما يجمع بين الجد والهزل .

فمن الأزجال الهزلية : زجل الباج والبطيخ ، وزجل الحرة ، وزجل في

---

(١) مجموعة أزجال مصرية جمع م. بوريان • طبع باريس سنة ١٨٩٣ م .

الأزبكية، وزجل عاشق ومعشوق ( وتكثر فيه الألفاظ البديئة ) وزجل في الحمام  
وزجل في الصل والقشطة ، وزجل في اسم حسن .. الخ .

ومن الأزجال الجدية : زجل في الاستغاثه بالله عز وجل ، وزجل في الاستغاثه  
بالرسول صلى الله عليه وسلم ، وزجل في قصة الاسراء والمعراج ، وزجل في  
كرامات السيدة نفيسة ، وزجل الدرة الفاخرة وهو عبارة عن نصائح وحكم ،  
وزجل النفسية ويبدأ كل بيت من أبياته بكلمة يا نفس . تل :

المطلع

يا نفس توبى قبل كاس الممات	من قبل ما تبقى عظامك رميم
يا نفس قولى فى المسا والمصباح	استغفر الله العلى العظيم

دور

يا نفس قولى جل من لا يموت	يا نفس هو محيى العظام الباليات
يا نفس كم أنشأ دول وملوك	يا نفس وافناهم بكاس الممات
يا نفس حمل الذنب ما أصعبه	يا نفس اتقل من جبال راسيات
يا نفس لما على الحساب تعرضى	كيف تعملى اتى وفعلك ذميم

الخ . . . (١)

وزجل القلبية ويبدأ كل بيت من أبياته بكلمة يا قلب (٢)  
ومن الأزجال التى نجمع بين الجد والهزل . زجل « عاقل مجنون » ومنه :

المطلع

قلبي عشق نديم كثير النفار	مفرد غزال عطشان كحيل العيون
حلو الشمايل والما والقبول	مر التجافى والفلا والشجون

### دور عاقل

مفرد فريد الحسن فان اليها	باهر جماله ما مثاله جمال
له لحظ كاحل للخلايق سكر	فانك لحاظه ما مثاله مثال
وغنج لحظه مع سواد المقل	ورمشهم بالنيه رهونا نبال
منهم خفي جسمي ورسمي اتحل	متى هوى عتلى بوصله جنون
إلا على روض بطول اللوام	أخشى ومن هجره اترافى الجنون

### دور مجنون

نظرت برغوث حامل أربع جمال	فوق الجبال اربع جبال شاهقين
فوق الجبال انما روغدران كثير	تسقى بساتين فيهم اغصان يقين
تطرح اكاديش كل اكاديش عليه	قلعة حصار فى حصن على حصين
ومن القلاع اقوام يحاكو الجراد	يرموا مدافع نار وفيها المنون
كم زلزلوا أسوار وهدمو اجدار	وجرعو اعداهم كؤوس المنون

(١) . . . الخ

(٢) مجموعة من الأغاني الشعبية المتداولة في مصر العليا . قام بجمعها  
م . جاستون ماسبيرو M. Gaston Maspero أثناء اشتغاله بالتفتيش في  
مصلحة الآثار المصرية في الفترة بين سنة ١٩٠٠ م وسنة ١٩١٤ م .

وقد قدم هذه المجموعة بمقدمة بالفرنسية أشار فيها إلى ولوع الشعب  
المصري بالغناء في البيت والحفلات الخاصة والحقل وفي خلال الحياة اليومية . .  
وأشار إلى المحاولات التي قام بها لجمع ما كان يسمعه من ألوان الغناء المختلفة ،  
وإلى الصعوبات التي صادفته في جمعها .

أما المحاولة الأولى فكانت أثناء إقامته في مصر في الفترة التي بين سنة ١٨٨١ وسنة ١٨٨٦م لكنه فشل في تحقيقها لانه وجد - كما يقول - أنه ليس من السهل على غريب من أهل اللغة أن بدون ما يتردد على سمعه من كلمات تلقى بصوت عال بترنم بها في نعمات مختلفة فلاحون يمتحون الماء بالشادوف ويديرون الساقية ، أو مغنون محترفون .

وكانت المحاولة الثانية بعد عودته إلى مصر سنة ١٩٠٠ م . ولم تخل هذه المحاولة من سموات لم يكن يتوقعها ، ترجع إلى امتناع المصريين من موظفين وفلاحين عن مساعدته في تدوين ما كان يريد تدوينه من الأغاني الشعبية . وكأنهم كانوا يشعرون أن تلك الأغاني بما استوعبت من عاداتهم وتقاليدهم وأخلاقهم وعواظهم هي ملك لهم وسر من أسرارهم لا يجوز نقلها إلى اجنبي - يقول أنه في هذه المحاولة أراد أن يستعين بالموظفين المصريين الذين اصطحبهم معه في رحلته إلى بلاد الصعيد المختلفة في تدوين ما كانوا يسمعون من تلك الأغاني ، لكنهم رفضوا تدوينها مع أنهم كانوا يفهمونها جيداً ويرددونها ، فلما أرغموا على تدوينها بأمر رسمي لم يحرصوا على نقل النص الأصلي كما هو عليه ، من لغة مشوهة ، وأخطاء نحوية وعروضية ، وأفكار ساذجة . فاضطر بعد عدة محاولات معهم إلى الاستغناء عن معاونتهم ، ولجأ إلى الفلاحين انفسهم والمغنين المحترفين لكي يساعدوه في تدوين الأغاني كما يرددونها حرفياً . لكن موقفه من هؤلاء لم يكن بأحسن من موقفه مع الموظفين فقد رفض بعضهم حياء ، وبعضهم خوفاً من أن يكون قد اراد التهمك بهم .

مضت اربع سنوات دون أن ينجح في محاولته إلى أن ساقته اليه الظروف سكرتيراً شامياً يدعى نصرى نصر ثقافاً أجنبية سرعان ما وضع نفسه تحت تصرفه ، بعد أن اقتنع بفائدة دراسته للأدب الشعبي ، وبفضل هذا السكرتير وآخرين ذكر أسماءهم نجحت محاولته وخرج بهذه المجموعة التي تضمنها كتابه .

ومن هؤلاء الذين عاونوه «محمد رشدي» . عاونوه في جمع الأغاني التي كان يتداولها المسلمون، و«توفيق بولس» عاونوه في جمع الأغاني التي كان يتداولها المسيحيون منها تلك القطعة التي وردت في بكاء سيدة من السيدات المصريات الصعديات على فقد رجل :

دخول الكنيسة وفات موكبه	العرقي المكرر كان مشروبه بوه
دخول الكنيسة وفات سرواله	العرقي المكرر كان يهنأ له بوه
فراقهم قاهــــى	زلزلو برجين من راسى عليا
أبو عين حمرة كيف عين البوم	إن شالها في الخميم يقوم بوه

..... الخ (١)

وهذه الأغاني الشعبية التي جمعها جاستون ماسبيرو في بلاد الصعيد المختلفة مثل أسيرط وأسوان والأقصر والمنيا ..... قيلت في مناسبات مختلفة .

- في حفلات الزواج : أغنية تقال للعروس وأخرى للعريس ، أغنية تقال عند دخول العريس الحمام وأخرى عند خروجه منه ومثلها للعروس ، أغنية تقال في ليلة الحناء وأخرى في ليلة الزفاف وثالثة صباح يوم الزفاف .. الخ فمن الأغاني التي تقال للعريس .

عابج <sup>(٢)</sup> ويحبنى الورد في منديله	العمر وهبه يا كريم ندى له
عابج ويحبنى الورد في محرمته	العمر وهبه يا كريم تديته له
جاء على الكرسي جمير الشوربجي	ولا كل من شرب القهاوى قهوجي
ولا كل من لف المميمة زانها	ولا كل من ركب الفرس خياها
على جبين المجلع شفت طاقيه	فيها جميع الولاد حتى الخرجيه

---

(١) مجموعة من الأغاني الشعبية المتداولة في مصر العليا ! قام بجمعها ونشرها مع ترجمة لها بالفرنسية جاستون ماسبيرو . طبع ١٩١٤ القاهرة ص ١٤٧

(٢) عبر بالحليم القاهرية عن القاف كما ينطق بها أهل الصعيد في مثل عابج . جاعر . (٠)

على جبين المجمع شفت طاقيه  
 على جبين المجمع شفت طاقية  
 على جين المجمع شفت طاقيه  
 على جبين المجمع شفت طاقية  
 على جبين المجمع شفت طاقية  
 وأغنية تقال للعروس .

يابت يا اللى حجلك رن على الساق  
 لا دعى على صايغه بقلة الأرزاق

..... إلخ (٢)

- وأغاني تقال فى إستقبال المولود الجديد وعند ختانه وعندما يذهب إلى  
 الكتاب...

فمن أغانيهم فى حفلات الختان .

يامن بابه على ورواقه هاوى  
 رحى للناجر ولقى أنى خفه  
 حسبك بالله ومبىدى الإمام  
 دخل المزين عندنا وندهللى  
 ومن قبل ما تطهر عريسنا سمى  
 والعتبة قرنفل وبخوره جاوى  
 جاب لى شواهى من سابع لفه  
 إلبس يا مطاهر وانزل الزفه  
 قاي رؤوف ما أقدرش آجى يا بنى  
 واندو قول يا قطب يامتولى (٣)

وأغاني تقال بمناسبة ذهاب الحجاج إلى بيت الله الحرام ، وأخرى بمناسبة  
 عودتهم .

(١) المرجع السابق ص ١١٧

(٢) المرجع نفسه ص ١١٨

(٣) المرجع نفسه ص ١٢٧

فمن أغانيهم بمناسبة الذهاب إلى حج بيت الله .

طريق الحجاز جنيئة نشوها	زينوها الملوك لفاطمه وأبوها
طريق الحجاز جنيئة وجنه	زينوها الملوك لمن صام وصلى
يا نجوم السما وكونوا خناين	ما تبخوش ندا تبلوا العمام
يا نجوم السما وكونوا دراويش	ما تبخوش ندا تبلوا الطرايش
يا جمل يا جمل إذا جبت لى أحبابى	أعلفك يا جمل بسمسم وسكر جلابى
يا جمل يا جمل وإذا جبتهم لى	أعلفك يا جمل بطارفى وكى
يا جمل يا جمل وإذا جبت سيدك	لأعلفك يا جمل وازود عليجك

..... إلخ (١)

قطع فى بكاء السيدات الصعديات على الموتى وهى من النوع المعروف عند العامة (بالعديد) على رجل مات شابا وآخر مات كهلا، وامرأة شابة وأخرى مسنة وامرأة ماتت دون أن تنجب ذرية، وعلى طفل صغير، وعلى رجل مات مريضا وآخر غريقا وثالث غريبا . . . فمن قولهم فى رجل مات فى سن الشباب .

يا مغسله قبل أن تبل الظهر	ميل عليه وقول له الغياب كام شهر
يا مغسله قبل أن تبل أيديه	ميل عليه وقول له الغياب كد إيه
يا مغسله غسله بماء الورد	وبعد الغسيل قول له نعيمه يا شاب
يا مغسله غسله بماء الطيب	وبعد الغسيل قل له نعيمه يا سيد

..... إلخ (٢)

— أغانى تقال أثناء العمل : فى الحقل والبناء والحفر . .

(١) المرجع نفسه ص ٢٧٥

(٢) المرجع نفسه ص ١٥٧



- منها أغنية « اثني عشر لولية »  
 المغنى - يا أبو اثني عشر لولية .  
 المرء - يا أبو اثني عشر لولية  
 المغنى - يا أبو زمام إضرب موال .  
 المرء - يا أبو اثني عشر لولية  
 المغنى - زرعث القمح طلع جلبان .  
 المرء - يا أبو اثني عشر لولية  
 المغنى - يا خسارة تقاوبا <sup>(١)</sup> .

— وأغاني في العود والشادوف وفي السواقى وفي الطاحون والمحراث والنورج  
 وأخرى يقال عند الحصاد .. فمن أغانيهم في العود والشادوف .

هوب يا هوب	صبحنا العود خشب رجلود
« «	والعود عايب بكى الشايب
« «	صدر العايق رمان طايب
« «	صدر المعجبان طارح رمان
« «	والله خايف منك يا زمان
« «	يايت الناس يا أبو عيون نعاس

..... إلخ <sup>(٢)</sup>

(٣) مجموعة أزجال مصرية نشرها جورج كولان في رسالة له  
 عن لغة الحديث في المغرب شمال منطقة تازة <sup>(٤)</sup> وأشار إلى أنه أخذها من مجموعة

(١) المرجع نفسه ص ١٧٤

المرجع نفسه ص ١٨٧

(٣) Le parler Arabe du nord de la Région de Taza . Par Georges

S . Colin, Le Caire 1920

مخطوطة للأغاني الشعبية وجدها في مكتبة المعهد الفرنسي لعلوم الآثار الشرقية .  
وأهم هذه القطع التي قام بنشرها « قطعة زجل غزوة النصاري الفرنسيين  
في مصر » والتي مطلعها .

يا من أنى نحوى يزيد التبيين      قف واستمع ما قد جرى في الأخبار  
كلام القوم اللثام الفجرة      وما أرادوا يفعلوه في الأبرار

..... إلخ

وهي قطعة طويلة تتكون من ٧٤ دوراً .

( ٤ ) حكاية « باسم الحداد وما جرى له مع هرون الرشيد » :

نشرها الكونت كارلودي لندبيرج Le Conte Carlo de Landberg

في قالبين : في قالب دارج حسب اللهجة المصرية ، وفي قالب دارج حسب  
اللهجة السورية . وقدم لها بمقدمة باللغة الفرنسية أشار فيها إلى تاريخ دراسة  
اللهجات العربية .

وتزعم الحكاية أن هرون الرشيد قد ضاق صدره يوماً ، فخرج متخفياً يتجول  
في أنحاء المدينة يصحبه الوزير جعفر والسياف مسرور . وانتهت جولتهم عند  
بيت باسم الحداد ، وهو شاب مرح ينفق كسب يومه كله في طعامه وملذاته  
دون أن يعمل للغد حساباً . طرق الخليفة وصحبه باب باسم على أنهم دراويش  
غرباء ، فأحسن باسم استقبالهم واكرمهم ، ثم عرفهم بنفسه وبمنزله في الحياة إلى  
أن انتهت زيارتهم وخرج الخليفة ممجباً بأجابات باسم وسرعة يديه . أراد  
الخليفة بعد ذلك أن يتمتع بإرادة باسم وقوة عزيمته على مجابهة الحياة فأمر  
بتعطيل جميع الحدادين وإغلاق محلاتهم ليرى تصرف باسم بعد أن قطع مورد  
رزقه . فلما زاره في المساء وجده في أحسن حال ، وقد وجد لنفسه مهنة جديدة  
ومرعان ما أمر الخليفة بتعطيلها . وهكذا ظل الخليفة يسد في وجهه كل باب

يطرقه . . . وأخيراً تنتهى القصة بان يكشف الخليفة لباسه عن شخصيته ويجزل له العطاء .

— والقصة مليئة ببذء الألفاظ وغريب التشبيهات والعبارات التى بدأت تتلاشى من السنة العامة الآن مثل : وعملت لى سيد من قبقى شمر ( ص ٢٢ ) لا بد أن أعمل معه عمل حتى أدوخه وأجيب له الضفر الحراتى والضيق ونشfan الريق ( ص ١١ ) . راحت العبارة على ما راحت طزنش يا عشور ( ص ٣٠ ) . . فالقصة من هذه الناحية تعطينا صورة عن تطور العامية فى وقتنا الحاضر وخلوصها من كثير من الشوائب ، وجنوحها فيما يطرأ عليها من التهذيب والكمال نحو العربية الفصيحة .

— وفى القصة إصطلاحات خاصة بأصحاب المهن المختلفة . تقول القصة مثلاً فى تتبع محاولة الخليفة وصحبه لاستقصاء أخبار باسم .

« وانسلتوا استخبوا فى دكان معاجينى . . فما صدق المعاجينى أنه شافهم ظنهم أولاد كدبه . سألهم عن الصنف الذى بدهم يتماطوه . قالوا له قل لنا عندك أيه ؟ قل عندى خراتور وقرابهلوان وأطون باشا وهندى ودهنة وعقار وكافور وبلدى ومرطب الدماغ ، وفيه كان جوارش وملبس وجالب النوم وأفيون وسائر المكيفات . الى بدم فيه قولوا لى عليه . . »<sup>(١)</sup>

وفى القصة المروية باللهجة المصرية ألفاظ كثيرة غريبة على المصرى مثل : ( الله لا يقشمك خير ) فى لهجتنا ( الله لا يورك خير ) ومثل ( اللش على الحريم ) فى لهجتنا ( التأسيس على الحريم ) .

٥ ( أربع حكايات باللهجة القاهرية . جمعها ه . دولاك H.Dulac

---

(١) حكاية باسم الحداد وما جرى له مع هرون الرشيد . نشرها الكونت كارلودى

من أفواه العامة في القاهرة<sup>(١)</sup> . وهي من نوع الأحادوثه المعروف عند العامة  
( بالحدوته ) وهي :

١ - حكاية جليلة      ٢ - الصياد والخباز والقاضي

٣ - العصفور والجرادة      ٤ - الجمجمة

وقد قدم لها بمقدمة بالفرنسية . أشار فيها إلى أن هذه الحكايات الأربعة التي  
جمعها بنفسه في القاهرة قد أملاها عليه أفراد أميون ، فهي لذلك تعتبر نموذجا صادقا  
لهجة الحديث في القاهرة ، المتداولة بين طبقات السكان الذين لم يتأثروا بأي شكل  
من الأشكال باللغة العربية الفصحى . وأشار أيضا إلى أنه قد جمع خلال السنوات  
الثلاث التي عاشها في القاهرة عدداً من الحكايات والقصص الشعبية ، يقرب عددها  
من الأربعين ، وأنه ينوى نشرها في أقرب فرصة إذا صادفت هذه الحكايات  
الأربعة - المشار إليها - قبولا من القراء .

- ( ٦ ) قصص عن أخبار العرب . نشرها بالعامية أنوليتمان Enno  
Iittmann وكان عضواً بجمع اللغة العربية بالقاهرة . وهذه القصص تمثل ألوانا  
البطولة العربية مثل الشجاعة والوفاء والتضحية . . إلخ .

ويطلب على لغة هذه القصص اللهجة البدوية . فمثلا في القصة الرابعة التي  
تحدث عن أخبار قبيلة الغبيين حين اجتمع أفراد القبيلة وأرادوا أن يخبروا  
أميرهم بينهم وبين ابنه الوحيد الذي فتن بنات القبيلة بجماله . تقول القصة :

---

1) Quatre Contes Arabes en Dialecte Cairote Par. H. Dulac ( Dans les  
mémoires de mission Archéologique Française du Caire ) Paris 1881-1884.

« قالوا الرأى تقوم نذهب إلى عند الأمير حسن، إما أن يرحل ابنه عن العرب أو نحن نرحل عنه، فتوجهوا إلى عند الأمير حسن وقالوا له ابنك لك وأما نحن فلسنا لك . فإما أن يتخلى عن العرب أو نحن نرحل عنه. فقال لهم امهلوني يا عرب حتى أشاور أمه . فقام وراح إلى عند أمينة وأخبرها بطلب العرب فقالت ألف هوان بالولد وألف عزاز بالعرب يا ابن العم . الرجل رجل ما ينخاف عليه، دعه يفتب عن العرب سنة وبعدها يرجع، فقال الأمير حسن زينة. وتانى يوم جهزت له زواده وركب فرسه « عطيه » وودع أبو وأمه وسافر . . » (١) .

---

(١) قصص عن أخبار العرب . ر. أنوليتمان طبع ستراسبورج سنة ١٩٠٨ .

## الفصل الثالث

المحاولات التي قام بها الأجانب لإدخال العامية  
في نماذج أدبية رفيعة وعلمية

---

قام ولیم ولکوکس William Willcocks مهندس الري الانجليزي في مصر بعدة محاولات لإدخال العامية في نماذج أدبية رفيعة وعلمية لكي يشجع المصريين على محاراته في هذه التجارب، فتمكن العامية بذلك من إقحام الميدان العلمي والأدبي، وتصبح لها أهمية قد تساعد - كما يأمل - في سرعة القضاء على العربية الفصحى .

( ١ ) ترجم إلى العامية قطعا من روايات شكسبير : قطعتان من رواية هنري الرابع، وقطعة من رواية هملت . نشرها في مجلته «الأزهر» التي إتخذها مسرحا للدعوة إلى العامية (١) .

وفي هذه الترجمات وجدنا العامية لم تسعفه في نقل أفكار شكسبير مما اضطره إلى إستعارة كلمات وجمل من العربية الفصحى ، ووجدنا هذه العامية أيضا مشوبة بلمبجته الأجنبية مما يدل على عدم إستقرارها وتغيرها من نطق إلى نطق ، هذا إلى ما أحدثته العامية من تشوية لجو هذه الروايات التاريخية التي تعد من روائع شكسبير .

---

(١) أنظر مجلة الأزهر . لوليم ولکوکس وأحمد الأزهرى . العدد الخامس . السنة السادسة سنة ١٨٩٣ ص ٢٩٧ ، ٣٠١ ، ٣٠٤ .

أنظر مثلاً إلى هذه القطعة التي ترجمها من رواية هنري الرابع (المنظر الثاني من الفصل الخامس<sup>(١)</sup>) .

يقدمها المترجم بقوله :

المتكلمون : اللورد ورك Warwick - وهو من أشهر الأعيان وأقواهم في إنجلترا .

قاضي القضاة - وكان رجلاً عالي المهمة كامل الشرف والذمة .

البرنسات الثلاث - وهم أخوة هنري الخامس .

هنري الخامس - خليفة هنري الرابع .

والكلام كان بعد موت الملك هنري الرابع .

المنظر : أودة في سراية يدخل فيها قاضي القضاة واللورد ورك عقب موت

الملك هنري الرابع .

- ثم تبدأ الترجمة هكذا :

ورك للقاضي : إزيك يا قاضي بتعمل إيه دلوقت ؟

القاضي لورك : إزي الملك ؟

ورك : الملك ارتاح وهمومه راحت .

القاضي : هو لسا حي ؟

ورك . هو خلص الزمن بقاعه وبالنسبة لنا غير حي .

القاضي : أنا أكون مبسوط لو كان خدني معاه لأن الشغل اللي عملته في

حياته على شأنه خلاني معرض لكل ضرر .

ورك : اللي قلته صحيح وأنا افكر أن الملك الجديد ما يحبكش .

---

(١) أنظر النص الانجليزي في كتاب .

القاضي : أنا عارف إنه ما يجبنش ، وأنا دلوقت أقوى قلبى حتى أكون  
تقادر على كل مصيبة تيجى .

ورك : أهم جايين أولاد الملك الثلاثة، وياريت هنرى الخامس كان زى  
أضعف أخوته الثلاثة، فانه لو كان كده ما كنش حد من الذوات يترك محله لناس  
حدون ويقعد فى بيته .

القاضي : أنا أظن كل شىء يتغير وتنقلب الأحوال .

( يدخل البرنسات )

البرنسات : نهاركم سعيد. احنا اجتمعنا زى الناس الى ما يعرفوش يتكلموا  
ونسبوا الكلام .

ورك للبرنسات : لا . احنا ما ننساش الكلام ولكن الى عندنا من الحزن  
يخلينا ما نتكلمش كثير .

برنس للقاضي - سعادتك عدت حبيب عزيز وأنا أحلف إن الزعل الى  
على وجهك حقيقى وليس كدر كذب، ولكن الناس ما تعرفش الى يحصل إيه  
فى الزمن الى جاي، ولكن سعادتك عندك بصيرة تخليك تعرف كل حاجة . وأنا  
زعلان من حصول المصائب دى. ود الوقت يلزمك تعمل السياسة اللازمة لحبيب  
الملك السيرجون فولستاف وإن كان دا خلاف المشى الى يمشوه الناس الاشراف .

القاضي للبرنسات : يا برنسات يا عزاز الى عملته ، عملته بغاية الشرف من  
غير غرض بل بقب مخلص ، وانتم لا ترونى أبدأ فى الزمن الى جاي استعمل  
السياسة وأترجى أى واحد على شان إن الملك يجبنى ، وإن كانت سلامة القلب  
ما تساعدنيش فى زمن الملك دا أنا أروح للملك السابق وأقول له .

( لما يشوف الملك جاي )

ورك : الملك أهو جاي هنا ( يدخل هنرى الخامس )

القاضي : ربنا يخلي مولانا الملك .



هنرى : يا أخواتى أنا موش مبسوط الى بقيت ملك زى ما تظنوا أنا أشوف  
إنكم خلطتم الزعل بقاعكم ببعض الخوف . السراية الى احنا فيها ليست تركية  
وليس مراد جه بعد مراد، وإنما هنرى جه بعد هنرى . لكن يا أخواتى أنتم  
معدورين من الزعل دا، فإن والدنا كان راجل طيب وأنا شريككم فى الزعل  
دا لأن الى ضاع منكم ضاع منى وأنا بقيت دا الوقت بالنسبة لكم زى أب زيادة  
عن الأخوة الى بيننا .

البرنسات لهنرى : احنا عشنا فى جلالتك كده .

هنرى : أنتم على داير واحد لما تشوفونى تستغربوا وتمحيروا وأنت يا قاضى  
القضاة أكثر منهم . ويلزمك تمحقق من أنى ما أحببكش .

القاضى لهنرى : أنا متحقق من كده ولكن لو كنت جلالتك توزنى طيب  
ما كنتش تكرهنى .

هنرى للقاضى . هل يلزمنى أنى ما أكرهكش . إزاي أنسى الى صدر  
منك فى حقى من القباحة فى الأيام الى راحت ، وقت ما ذميت ولت وارسلت  
للحبس البرنس ولى عهد إنجلترا . انت تظن أن دا أمر سهل ، أنا لا أقدر أغسل  
الى فى قلبى من الأحقاد ، ولا أقدر أصرفه ولا أنساه .

القاضى لهنرى : أنا كنت فى الوقت دا فى مقام أبوك ، وكانت جميع القوة  
بنايته عندى ، ولما كنت أعدل قانون الملك ومشغول بأمر الناس كلها ، جنابك  
تفضات على بنسيان مقامى ونسيت قدر الشريعة والعدل ، ولما كنت أنا بدل  
الملك فى المحل دا جيت أنت وضربتنى وأنا جالس على كرسي القضاة وبالسبب  
دا اعتمدت على مالى من السلطة وأمرت الى لو كان أبوك فى محلى لأمر به .<sup>(١)</sup>  
وأهم ما تلاحظه فى أسلوب هذه الترجمة هو اقترابه من الفصحى على عكس

ما كان يهدف إليه ولـكوكس ، وهو أن يكون ممثلاً للعامة لدرجة بين عامة المصريين . ويزداد اقتراب هذا الأسلوب من الفصحى في المواقف التي تتطلب النصيح وتعرض نظرات عامة في الحياة وفي الناس كما يظهر في تلك القطعة الصغيرة التي اكتفى ولـكوكس بترجمتها من رواية همات . . . وهي :  
نصيحة الوزير لابنه حينما أرسله إلى فرنسا للتنزه  
( المنظر الثالث من الفصل الأول )

الوزير لابنه : شوف يا ابني . ربنا يجمل البركة فيك أوعى تنسى النصيحة  
إلى حقوقك عليها ولازم تخليها قدام عينيك . لا تتكلم بكل حاجة تبجرفي فكرك .  
وافتكركتير قبل ما تشرع في أى عمل نصير . محبوب عند الناس كلهم . والأصحاب  
إلى عرفتهم وجربتهم طيب أوعى تفرط فيهم ، واربط نفسك وأياهم طوق صاب ،  
ولا تكونش صاحب لكل واحد . والبس أغلى الهدوم وأحسنها اليوم قدر  
ما تقدر لأن كل واحد يعرف غيره من هدومه وخصوصا بلاد فرنسا إلى فيها  
ناس أصحاب نظر في الأمور دي ويعرفوها طيب ، وابتعد عن الفخفة والخرقة .  
وأوعى تدخل في المشاجرات ، ولكن إذا وقعت في خناقة اجتهد على قدر طاقتك  
حتى تخوف عدوك . واعطى ودنك واحفظ لسانك . أوعى تساف ولا تساف  
حد لأنك لو سلفت تضع فلوسك وتضع صاحبك والدين يكون سبب خسارتك .  
وأكبر نصيحة أقولها لك انك تكون صادق مع نفسك فان إلى يصدق مع نفسه  
ما يكونش غير صادق مع غيره . روح يا ابني انت وديعتي عند الله <sup>(١)</sup> .

وتنصح لنا طريقة ولـكوكس في الترجمة من مقارنة هذا النص العامي بنظيره  
الفصيح كما ترجمته عن الأصل الانجليزي <sup>(٢)</sup> وهو: polonius بولونيوس «يا للعار!

---

(١) المرجع السابق ص ٣٠٤ .

(٢) وجدت ترجمتين بالعربية الفصحى «هملت» أحدهما لطنبوس عبده والأخرى لخليل مطران ، ولـكن المترجمين تصرفا في الأصل فحذفوا بعض قطع من الرواية منها هذه القطعة التي نحن بصدد الكلام عنها . ويجدر بنا أن نشير هنا إلى ملاحظة إلى ما حظيت به روايات شكسبير من ترجمات في العربية الفصحى منها: العاصفة - الليلة الثانية عشرة - ريتارد الثاني - كما تهواه - هنري الثامن - أنطونيو وكليوباترة . عربها محمد عوض إبراهيم ، وعطيل - مكبث - تاجر البندقية - همات ، عربها خليل مطران .

ألا زلت هنا يا Leartes ليرينس ؟ أسرع واركب السفين فالريج تملأ القلاع  
وهم ينتظرونك الآن . اذهب ولتصحبك دعواتي الصالحة . وهذه الحكم انقشها  
في ذا كرتك . لا تفصح عما يجول في ذهنك ، ولا تنفذ أى فكرة لا تليق بك .  
كن ودوداً مع الغير دون أن تجعلهم يفقدون إحترامهم لك . قرب من نفسك  
أولئك الأصدقاء الذين خبرتهم واربط بينهم وبين روحك برباط من الفولاذ .  
لا تبخس من قيمة صداقتك فتنادم كل من جاء يطلب صحبتك ولا تعرفه . إحذر  
الشجار مع الغير ، ولكن إذا حدث وتشاجرت فاسلك بحيث يخشى خصمك بأسك .  
انصت إلى الجميع ولكن لا تتحدث إلا إلى البعض . أطلب نصيحة كل رجل  
دون أن تفقد أبداً حكمك الشخصى . ارتد من الثياب الغالية ما يستطيع جيبك  
أن يتحمل ثمنه ، ولكن لا تنفق على البدع ولا تبالغ في التأنق . ليكن ملبسك  
غنيا ولكن معتدلاً فالزى غالباً ما يدل على حقيقة الرجل لا سيما وأن أصحاب  
المراكز السامية في فرنسا مدققون في ذلك ويختارون ثيابهم بعناية فائقة . لا تكن  
أبداً دائناً أو مديناً فاقراض الصديق غالباً ما يودى بالمال والصديق ، كما أن  
الاستدانة توهم الاقتصاد . ولكن تذكر هذه الحكمة قبل أى شئ آخر .  
لتكن صادقاً مع نفسك فسيقتب صدقك مع نفسك كما يعقب الليل النهار انك  
لن تكون كاذباً مع أحد . وداعاً ولتم دعواتي هذه الحكمة في نفسك»<sup>(١)</sup> .

وبمقارنة النص العامى بالنص الفصيح نجد أن ولو كس لم يتقيد في ترجمته  
بالنص الأصلي . كان يحذف بعض الجمل ، أو يقدم بعضها على بعض ، وأحياناً يكتب  
بتصوير المعنى تصويراً إجمالياً . كل ذلك ليسهل على نفسه استخدام العامية ويرغما

(١) أنظر الاصل الانجليزى في كتاب

على نقل هذه الروائع الأدبية العالمية ، وأنه اضطر رغم ذلك إلى الاستعانة بالعربية الفصحى .

( ٢ ) وترجم الانجيل إلى العامية أو كما يسميها اللغة المصرية العامة :

وقد وجدت من بين ما نقله ولـكوكس إلى العامية لتدعيم مذهبه هذا اجزاء من الكتاب المقدس في عهديه القديم والجديد وهى : إنجيل مرقس وإنجيل متى وسفر التكوين وسفر المزامير وأعمال الرسل<sup>(١)</sup> وفى هذه الترجمة وجدت العامية قلقلة فى موضعها لسمو المعانى التى تعبر عنها والتى تحاول تشويها ، كما أنها لم تقو بفردتها على التعبير عن تلك المعانى فاجأت إلى الفصحى تستمد منها العون شأنها فى كل المواضع الرفيعة التى أرغمت على معالجتها .

وتتضح لنا هذه الظاهرة بمقارنة النص العامى بنظيره الفصحى ولو أن هـذا الأخير لم يوضع فى أسلوب بليغ كما كان يجب أن يكون .

خذ مثلا نصا من انجيل متى ( عن ولادة المسيح عليه السلام ) فى العامية والفصحى .

النص العامى : « أما ولادة يسوع المسيح فكانت زى كده . لما كانت مريم أمه مخطوبة ليوسف ، قبل إجتماعهم أتوجدت حبلى من الروح القدس . فيوسف

---

( ١ ) ترجم ولـكوكس الانجيل إلى العامية قبل سنة ١٩٢٦ كما أشار هو نفسه إلى ذلك فى رسالته التى نشرها سنة ١٩٢٦ وهى : « سوريا ومصر وشمال افريقية ومالطة تتكلم اليونانية لا العربية » ولـسكن الاجزاء التى استطعت أن اطلع عليها كانت فى أحدث طبعة لها . طبعها كلها بين سنة ١٩٤٠ وسنة ١٩٤٩ . انجيل متى ( ١٩٤٠ ) انجيل مرقس ( ١٩٤٤ ) المزامير ( ١٩٤٥ ) أعمال الرسل ( ١٩٤٧ ) سفر التكوين ( ١٩٤٩ ) وقد طبعت جميعها على نفقة الجمعية البريطانية لنشر الكتب المقدسة .

وقد أخبرنى صاحب مكتبة « جمعية الكتاب المقدس » باسكندرية التى وجدت فيها هذه الاجزاء أنه لا ينتظر اصدار طبعات جديدة لها ، لأنها لم تعد تجد قبولا من القراء ، ولأن الهبات الدينية المسيحية بدأت تعارض فى اصدارها .

راجلها لسكرته صالح ومش عاوز يشهرها ع—زم على فراقها في السر .  
ولسكن وهو يفكر في الأمور دي إلا وملاك الرب ظهر له في حلم وقال : يا يوسف  
ابن داود ما تخافش من أخذ مريم امرأتك لأن إلى هي حبل به هو من الروح  
القدس . وحنولد ولد وانت تسمى اسمه يسوع . لأنه هو حايخلص شعبه من  
خطايهم . وكل دا حصل علشان يتم إلى اتقال من الرب على لسان النبي القايل .  
أهي العذرا حايحبل وتولد ولد ويسموا اسمه عمانوئيل إلى تفسيره الله معنا . ولما  
قام يوسف من النوم عمل زى ما أمره ملاك الرب وأخذ امرأته : وماعرفهاش  
لحد ما ولدت ولد وسمى اسمه يسوع » <sup>(١)</sup> .

النص العربي : أما ولادة يسوع المسيح فكانت هكذا . لما كانت مريم  
مه مخطرة ليوسف قبل أن يجتمعا فوجدت حبل من الروح القدس . فيوسف  
رجلها إذا كان باراً ولم يشأ أن يشهرها أراد نخليتها سراً . ولسكن فيا هو متفكر  
في هذه الأمور إذا ملاك الرب قد ظهر له في حلم قايل : يا يوسف بن داود  
لا تخف أن تأخذ مريم امرأتك . لأن الذي حبل به فيها هو من الروح القدس  
فستد ابنا يدعى اسمه يسوع . لأنه يخلص شعبه من خطايهم . وهذا كله كان  
لكي يتم ما قيل من الرب بالنبي القايل هو ذا العذراء تحبل وتلد ابنا ويدعون  
اسمه عمانوئيل الذي تفسيره الله معنا . فلما استيقظ يوسف من النوم فعل كما أمره  
ملاك الرب وأخذ امرأته ، ولم يعرفها حتى ولدت ابنها البكر ودعت اسمه  
يسوع . » <sup>(٢)</sup> .

وحد مثلا آخر من المزامير في العامية والفصحى . ( المزمور الأول ) .

(١) انجيل متى باللغة المصرية العامة . طبع القاهرة سنة ١٩٤٠ الفصل الأول ص ٣ و ٢ .

(٢) انجيل متى . باللغة العربية الفصحى . طبع القاهرة سنة ١٩٥٥ . الاصحاح الأول

### النص العربي

- ( ١ ) يا بخت الرجل إلى ما مشاش في مشورة الأشرار . وفي طريق الخاطئين ما وقفش ، وفي مجلس المستهزئين ما جلسش .
- ( ٢ ) لكن في شريعة الرب سروره وفي شريعته يفكر نهار وليل .
- ( ٣ ) فيكون زى شجرة مزروعة على مجارى مية تديرها في أوانه وورقها ما يبدلش وكل إلى عمله يفلح .
- ( ٤ ) الأشرار مش كذا لكنهم زى التبن إلى تدريبه الريح .
- ( ٥ ) على كذا ما يقوموش الأشرار في القضا ولا الخاطئين في جماعة الصديقين
- ( ٦ ) لأن الرب عارف طريق الصديقين ، وطريق الأشرار تمشي<sup>(١)</sup> .

### النص العربى :

- ( ١ ) طوبى للرجل الذى لم يسلك في مشورة الأشرار ، وفي طريق الخطاة لم يقف . وفي مجلس المستهزئين لم يجلس .
- ( ٢ ) لكن في ناموس الرب مسرته ، وفي ناموسه يلج نهاراً وليلاً .
- ( ٣ ) فيكون كشجرة مغروسة عند مجارى المياه تعطى ثمرها في أوانه وورقها لا يذبل وكل ما يصنعه ينجح .
- ( ٤ ) ليس كذلك الأشرار لكنهم كالعصافرة التى تديرها الريح .
- ( ٥ ) لذلك لا تقوم الأشرار في الدين ولا الخطاة في جماعة الأبرار .
- ( ٦ ) لأن الرب يعلم طريق الأبرار أما طريق الأشرار فهلاك<sup>(٢)</sup> .
- وبمقارنة هذه النصوص يتضح لنا مدى اقتراب العامية من الفصحى ، حتى لقد اضطر ولكوكس أن يستبدل جمل وكلمات عربية بأخرى عربية أيضاً وكأنه

(١) سفر المزامير . باللغة المصرية العامة . طبع القاهرة سنة ١٩٤٥ ص ١ .

(٢) سفر المزامير . باللغة العربية الفصحى . طبع القاهرة ص ٣ — ٤ .

يريد تفسيرها وتوضيحها . ففي النص الأول ( ولادة المسيح ) نراه يستبدل جملة ( عزم على فراقها في السر ) بجملة ( أراد تخليتها سراً ) وجملة ( قام يوسف من النوم ) بجملة ( استيقظ يوسف من النوم ) . وفي النص الثاني ( المزامير ) نراه يستبدل جملة ( شريعة الرب ) بجملة ( ناموس الرب ) وكلمة ( سروره ) بكلمة ( مسرته ) وجملة ( جماعة الصديقين ) بجملة ( جماعة الأبرار ) وجملة ( طريق الأشرار تتلاشى ) بجملة ( طريق الأشرار يهلك ) .

وترجع جرأة ولكوكس على ترجمة الانجيل إلى العامية فيما اعتقد إلى ما يأتي :  
( ١ ) إن اللغة العربية الفصحى لم تحظ عند المسيحيين بالقداسة التي حظيت بها عند المسلمين .

( ٢ ) إن إحتذاء الجملة القرآنية لم يكن مستحبا عند دعاة التجديد سواء في التعبير الأدبي أم في ترجمة الأناجيل . وقد أشار مصطفى صادق الرافعي إلى هذه النقطة في كتابه « تحت راية القرآن » وذلك عندما اقترحت عليه إحدى الصحف العربية التي تصدر في أمريكا أن يترك الجملة القرآنية ، فأثاره هذا الاقتراح ورد عليه مبينا مكانة الجملة القرآنية التي تعتبر المثل الأعلى للكتابة العربية ، مندداً بالجملة الانجيلية التي أبوا أن ينزلوها منزلتها من اللسان الفصيح ، وبمن ساروا على منهجها ، وبما ترتب على ذلك من ضعف الأساليب الكتابية ، وذلك حيث يقول « نبهتني إحدى الصحف العربية التي تصدر في أمريكا عندما تناولت الكلام على رسائل الإخوان <sup>(١)</sup> بقول جاء في بعض ما نيه إنني لو تركت « الجملة القرآنية » والحديث الشريف ونزعت إلى غيرهما لكان ذلك أجدي على وملأت الدهر ثم لحطمت في أهل المذهب الجديد حطمة لا يبعد في أغلب الظن أن تجمعاني في الأدب مذهبا وحدي ! . . . وإذا أنا تركت الجملة

---

(١) كتاب لمصطفى صادق الرافعي في فلسفة الجمال والحب .

القرآنية وعربيته وفصاحتها وسموها، وقيامها في تربية الملائكة وإرهاق المنطق وصقل الذوق مقام نشأة خالصة في أفصح قبائل العرب ، وردها تاريخنا القديم إلينا حتى كأننا فيه، وصالتنا به حتى كأنه فينا، وحفظها لنا منطق رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنطق الفصحاء من قومه حتى لكان ألسنتهم عند التلاوة هي تدور في أفواهنا وسلاتهم هي تقيمنا على أوزانها - إذا أنا فعلت ذلك ورضيته افترائي اتبع أسلوب الترجمة في الجملة الإنجيلية . . . وأسف إلى هوة الرطانة الأعجمية المعربة، وارتضخ تلك اللبنة المعوجة، وأعين بنفسي على لغتي وقوه بقي وأكتب كتابة تمت أجدادى في الإسلام ميتة جديدة فتقلب كلماتي على تاريخهم كاللذود يخرج من الميت ولا يأكل إلا الميت، وأنشئ على سنتي المريضة نشأة من الناس يكون أبض الأشياء عندها هو الصحيح الذي كان يجب أن يكون أحب الأشياء إليها ؟

كنت أعرف أن صاحبنا الكاتب البليغ المدقق الشيخ ابراهيم اليازجى لما أرادوه على تصحيح الأناجيل رغب إليهم أن يصرف قلمه في الترجمة فينزلها منزلتها من اللسان ويتخير ألفاظها وينزل عجمتها ويخلصها من فساد التركيب وسوء التأليف ويفرغ عليها جزالة ويجعل لها حلاوة ، فأبوا عليه كل ذلك ومنعوه منه وأقاموه فيها بمنزلة من يعرب آخر الكلمة فعليه أن يترك الكلمة إلا آخرها . . .

كنت أعرف ذلك وما فطنت يوما إلى سببه حتى كانت قولة « الجملة القرآنية » كالمنية عليه ، فرأيت القوم قد أثمرت شجرتهم ثمرها المر وخاف من بعدهم خلف أضاعوا العربية بهربيتهم ، وأفسدوا اللغة بلفتهم ، ودفعوا الأقلام في أسلوب ما أدري أهو عبراني إلى العربية أم عربي إلى العبرانية



لا يعرفون غيره ولا يطبقون سواه ، وترى أحدهم يهوى باللغة إلى الأرض وإنه عند نفسه لطائر بها في طيارة من طراز زبلن . . . !

وليتمهم اقتصروا على هذا في أنفسهم وأنصفوا منها ، بل هم يدعون إلى مذهبهم ذلك ، ويعتدونه المذهب لا معدل عنه ، ويسمونه الجديد لا رغبة من دونه ، ويعتبرونه الصحيح لا يصح إلا هو ، وكلهم يعلم أنه ليس بصاحب لغة ولا هو مقتنى بها ولا كان ممن يتسمون بملومها ، ثم ينقلهم هذا العبث إلى آراء كآراء الصغار في الأمور الكبيرة ، فيحاولون أن يختلقوا في اللغة فطرة جديدة غير تلك الأولى التي وضعت عليها جيب ملتها واستقام بها أمرها ، وتحقق إعجاز الفصاحة العربية بخصائصها .

ومرجع هذا البلاء كله أن عربية الجملة الإنجيلية تغزو عربية الجملة القرآنية من حيث يدرى أولئك أولا يدرون ، فما أشبه هذه الأساليب الركيكة في مقرها من الآداب العربية بالمرض الموروث الكامن في الجسم الصحيح يترص غفلة أو علة أو تهاونا فيظهر فإذا هو مشغلة للصححة ، ثم يستشري فإذا هو مفسدة لها ، ثم يضرب فيتمكن فإذا هو مزاج جديد ، ثم إذا هو الموت بعد ! على أنى لا أعرف من السبب في ضعف الأساليب الكتابية والنزول باللغة دون منزلتها إلا واحداً من ثلاثة ، فأما مستعمرون يهدمون الأمة في لغتها وآدابها لتتحول عن أساس تاريخها الذي هي أمة به ولن تكون أمة إلا به ، وإما النشأة في الأدب على مثل منهج الترجمة في الجملة الإنجيلية والانطباع عليها وتعويج اللسان بها ، وإما الجهل من حيث هو الجهل أو من حيث هو الضعف<sup>(١)</sup> .

---

(١) كتاب تحت راية القرآن أو ( المعركة بين القديم والجديد ) لمصطفى صادق الرافعي ص ٢٤ — ٢٦ الطبعة الثالثة . طبع القاهرة ١٩٥٣ .

(٣) **والف ولكوكس كتابا بالعامية بعنوان « الأكل والإيمان » (١).**

حاول فيه أن يدخل العامية في نماذج علمية . ويحتوى الكتاب على إرشادات صحية وفوائد طبية مصطبغة بتعاليم الدين المسيحى . وقد عرضه المؤلف فى قالب الحوار بين ( منصور يوسف والأستاذ ) الأول يسأل والثانى يجيب . وقسمه إلى سبعة فصول تناولت الموضوعات الآتية حسب قوله وترتيبه :

الفصل الأول - الجسم                      الفصل الثانى - أزاى نأكل

الفصل الثالث - أنواع الأكل                      الفصل الرابع - الاختبار فى الأكل

الفصل الخامس - الرهقان والبلهارسيا                      الفصل السادس - المرض

الفصل السابع - الصحة .

**فى الفصل الأول « الجسم » :**

تسكلم عن وجوب المحافظة على الصحة التى هى ميراثنا من الله ، والتى نتوقف سلامتها على ما نتناوله من طعام وشراب . فى حوار يدور هكذا بين منصور يوسف والأستاذ

منصور يوسف : انت بتقول يا أستاذ إن الصحة هى ميراثنا من الله .  
أمال ليه فيه ناس كتير عيانين ؟

الأستاذ : الجواب موجود فى الفصول الأوليين من الكتاب المقدس .  
منصور : يعنى قصدك تقول ان سقوط آدم من جنينة عدن هو الجواب على سؤالى ؟

الأستاذ : أيوه الكتاب المقدس بيقول ان لله خلق الرجل والمرأة من

---

(١) كتاب الأكل والإيمان . الطبعة الثالثة سنة ١٩٢٩ . مطبعة النيل المسيحية .

وفى الفصل السادس « المرض » تكلم عن الأمراض النفسية مبينا أسبابها وطريقة معالجتها .

وفى الفصل السابع « الصحة » تكلم عن الإيمان كأنجع دواء للعقل والروح اللذين يتوقف على سلامتهما سلامة الجسم وصحته .

وأخيراً اختتم الكتاب بقطعة زجلية بعنوان « ساعة الصلاة » .

ما فيش أحلى منها - ساعة الصلاة لله

تدجنى من ضيق الشديد - وأنال بها رضا

تهدنى عن التعب - وتنور لى قلبى

وتفتح لى باب السما - ويسمعنى ربى

حاجاتى يقضىها - وأمراضى يشفىها

يدنى كل أعوازى - ويمتنى بيها

فى ساعة أحزانى - ربى ما ينسانى

يمسكنى باليد اليمنى - ويثبت إيمانى

ما فيش أحلى منها - ساعة الصلاة لله

يفرح بها رب السما - ويدنى الحياة

وعددنا بالخلاص - ان كنا نصلى له

أمراضنا يقدر يشفىها - ان كنا نجى له

حبه لنا عظيم - ورحمته واسعه

لازم نهلى لربنا ساعة الصلاة نافعة

\* \* \*

هذه هي المحاولات العملية التي قام بها لولـكوكس ليمهد الطريق للعامة التي أرادها لغة للعلم والأدب . ولقد كانت هذه المحاولات وتلك التي أشرنا إليها من قبل سواء ما كان منها لولـكوكس نفسه أم لغيره من الأوربيين اللبنة الأولى في نشأة الصراع بين الفصحى والعامة في مصر .



# البَابُ الثَّانِي

الدعوة إلى العامية في مرحلتها الثانية

على ألسن العرب في مصر

الفصل الأول : العامية بعيدا عن الدعوة

الفصل الثاني : صدى الدعوة الأجنبية في صحف مصر

الفصل الثالث : اقتران الدعوة بحركات التجديد والإصلاح



## الفصل الأول

### العامية بعيداً عن الدعوة

إذا تتبعنا تاريخ الصراع بين الفصحى والعامية في مصر لانبجس أثراً لهذا الصراع قبل ظهور الدعوة الأجنبية التي نادت باتخاذ العامية أداة للتعبير الأدبي. كان في مصر من دعا إلى ضبط العامية ، وكان فيها من استخدم العامية فعلاً في الكتابة، ولكن لم يكن هدفهم من ضبط العامية أو استخدامها رفع العامية إلى استعمال الكتابي حتى تتمكن من القضاء على الفصحى واحتلال مكانها كما كان يهدف دعاة العامية من الأجانب . وإنما كان هدفهم من ذلك هو — استخدام العامية في مواضيع مخصوصة . للترفية عن العامة حيناً، ولتثقيفهم وتهذيبهم حيناً آخر، على أن تظل للفصحى مكانتها كلفة للأدب الرفيع والثقافة الإسلامية عامة ، كما يتضح ذلك من دراسة أفكارهم إزاء العامية وآثارهم المدونة بالعامية .

كان رفاعة رافع الطهطاوي من أوائل المصريين الذين قالوا بضبط العامية ودعوا إلى التصنيف بها على أن يكون ذلك في مواضيع معينة تتعلق بمصالح العامة . ولقد بث فكرته هذه في حرص شديد في كتابه «أنوار توفيق الجليل» بعد تهديد طويل أشاد فيه بالعربية الفصحى مبيناً أهمية تعلمها ، ووجوب إحيائها، ومآثر الأوربيين في هذا الإحياء ، ووسائل تقديمها ونشرها، وطرق تدريسها ، وسهولة اكتساب ملكيتها مفنداً مزاعم القائلين بصعوبتها . يقول : « واللسان العربي يحتاج إليه في فهم الكتاب والسنة وكتب الشريعة المطهرة وفهم مداركها واستنباطاتها على موجب قواعد ذلك اللسان ، وأركانها أربعة : اللغة والنحو والبيان والأدب، ومعرفتها من أوجب الواجبات .



ولا شك أن وحدة اللسان ووحدة الشريعة المطهرة يضييان بوجود التفاهم بين أهلها في سائر الممالك الإسلامية . فاللسان العربي هو الجامع لجمعيةات الممالك المتفرقة ، والدول المتباعدة المتحددة في الدين والشريعة المتباينة في اللغات العامية . فعلى كل دولة من الدول الإسلامية أن يعرف متميزوها اللغة العربية ، وأركانها لأربعة ، لاسيما آدابها ودواوينها وأشعارها ، ويزاولونها كل المزاولة لأحياء هذه اللغة التي طمست معالمها ودرست رسومها وقل راغبوها — وندر خاطبوها إلا من أمم أوربا في مدارسهم الباحثة عن المعارف الشرقية القديمة كديوان الحماسة وخلافه .

يبكى عليه غريب ليس يعرفه وذو قرابته في الحى مسرور  
فقد إختصوا الآن باستخراج جوهر لسان العرب من معادنه ، واستنبطوا منها الفرائد المهمة والفوائد الجمية ، واستكشفوا منها مجهول التواريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والاخلاق والآداب والأمثال والحكم مما انتظم به ملكهم . فلا يليق بنا هجر هذه الوسائل المثرية ، ولا يكفى نشر كتبها بمجرد الطبع والتبيل كالجاري الآن بمصر في هذا العصر ، كما لا يكفى أيضا التوسع في دائرة العلوم العربية الاثنى عشر وقراءة مطولاتها والاختصار على معرفة الشواهد كما هو موجود في المدارس الإسلامية الكبيرة بدون تدريس دواوين العرب ودواوين من حذا حذوهم من المولدين ، بل لابد من التشويق والترغيب وأخذ كافة طلبة الجامع الأزهر الانوار منها كخيرها من المعارف بأوفى حظ وأوفر نصيب . والكامل يقبل الكمال ، ولا إكتراث لكلام من لا يعرف قدرها فيستعصب أمرها ويستصوب هجرها وينتصب لخفض شأنها ونقص مرفوع أركانها ، ويزعم أن الاشتغال بها ضياع زمان وأن المجتهد في تحصيلها لا يدرك منها طول عمره ما يرجح الميزان ، وما درى أنها لو تداولت وألفتها الطباع وكشفت عن جميع محياها القناع ، لتجاذبتها العقول الذكية وطمحت اليها الأطناع وامتد اليها

من أولى النهى الباع والذراع وصارت لغة عامة للخاصة والعامة - فقد دلت  
التواريخ الصحيحة على أن أكثر المتقدمين من العلماء في سن العشرين كانت لهم  
فيها القرينة ، وإنما من جهل شيئاً عاداه واقتصر على المؤلف لغة - له القاصر  
وما تعداه .

نعم إن اللغة المتداولة في بلدة من البلاد، المسماة باللغة الدارجة التي يقع بها  
التفاهم في المعاملات السائرة لا مانع أن يكون لها قواعد قريبة المأخذ تضبطها  
وأصول على حسب الإمكان تربطها بآداب أهل الإقليم حيث تقعها بالنسبة  
اليهم عميم ، وتصنف فيها كتب المنافع العمومية والمصالح البهية .

وأما الزينة الحقيقية للدول الإسلامية التي تجرد جيدها من حلاها، فهي معرفة  
لسان العرب الصحيح والحصول على ملكة التكلم بكلامه الفصيح والبحث عن  
أمهات دواوينه القديمة وتقويم أود اللسان برصد مرصده القوية فإن القصائد  
العكاظية وغيرها من كلام العرب قد بلغت بها الدول العربية غاية القصد ونهاية  
الأرب . فلا غرو أن عادت المياه إلى مجاريها وأعطى القوس بارئها . فمضى  
أن يكون العود أحمد والساعي في الخير يشكرو ويحمد فقد أفادت هذه الآداب  
في الجاهلية فوائد جزيلة كانت سبباً في تهديد الإسلام كما يعلم من الفصل الآتي  
ما ترتب عليهم من القصد والمرام فلعلها يترتب على معرفتها الآن انتعاش الإسلام  
ويزيد بسطة في العلم ويقوى بين أمم الانام .<sup>(١)</sup>

هذا التخرج من الجهر بالدعوة إلى ضبط العامية كما رأينا عند رفاعة تلمسه  
عند الكتاب الذين كتبوا بالعامية في ذلك الوقت أي في النصف الأخير من  
القرن التاسع عشر . لم يكونوا معنيين بالعامية لذاتها ، وإنما كانوا ياجأون إلى

---

(١) كتاب «أنوار توفيق الجبل في أخبار مصر وتوثيق بني اسماعيل» لرفاعة  
رافع الطهطاوى ج ١ طبع القاهرة ١٢٨٥هـ / ١٨٦٨م الفصل السادس ( زمن ظهور الكتابة  
عند العرب ) ص ١١٤ - ١١٥ .

استخدامها - كما يتضح من كتاباتهم - رغبة في أن تكون عنصرا من عناصر التفكير والإضحاك الذي يخفى وراءه نقدا لاذعا لحياتنا الاجتماعية والسياسية ، ووسيلة لتبذير العامة وتشقيفهم وإطلاعهم على أحوال البلاد السياسية والاجتماعية ، كما فعل يعقوب بن صنوع صاحب مجلة « أبو نظارة » ، وج زنا نيري صاحب مجلة « الغزالة » ومحمد النجار صاحب مجلة « الأرغول » .

أما يعقوب بن صنوع صاحب مجلة « أبو نظارة » التي صدر منها في مصر خمسة عشر عددا وكان صدور العدد الأول منها في سنة ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م<sup>(١)</sup> فيبين هدف المجلة في الافتتاحية قائلا إن الغرض من نشر مجلته هو ترويح النفوس لتنشيط العقول ، وأن الضحك ليس هو كل غاية ، بل يتخلل هذا الضحك حكم ومواعظ حسنة وتواريخ مهمة وأحوال البلدان والدول .<sup>(٢)</sup>

وتحتوي المجلة على محاورات فكاهية يصور فيها مدى الظلم والعبث بحياة الأفراد والجماعات في عهد إسماعيل ، وفصول تمثيلية فيها نقد لحياتنا الاجتماعية والسياسية ، وأزجال ، ونكات وفكاهات تتجلى في الأسماء الساخرة التي أطلقها على رجال السياسة المصرية أو الإنجليزية عسكريين ومدنيين . « فأبوربيعة » هو رياض باشا ، و « غوبار » هو نوبار باشا ، و « إخص أو عكس أو هلس » هو هكس ، و « شيخ الحارة » هو إسماعيل ، و « شيخ التمن » هو الخليفة ، و « أبو الغلب » هو الفلاح . إلى آخر تلك الأسماء التي أجاد في السخرية منها . أما أسلوب المجلة فقد تضمن عدة لغات ولهجات : لغة عربية سليمة ، عامية

---

(١) وأصل يعقوب صنوع اصدار مجلته بعد نفيه إلى باريس (١٨٧٨ م) تحت أسماء متعددة اتفقت جميعها في الطابع والمزاج بينما اختلفت في الشكل والاحجام والاسماء فمن هذه الاسماء : رحلة أبي نظارة زرقا الولي ، وابو صفارة ، وأبو نظارة زرقا ، والحاوي .

أنظر كتاب ( أبو نظارة ) إمام الصحافة الفكاهية المصورة وزعيم المسرح في مصر ١٨٣٩ - ١٩١٢ تأليف ابراهيم عبده - طبع مصر سنة ١٩٥٣ .

(٢) الكتاب نفسه ص ٤١ .

وهي الغالبة على صفحاتها جميعاً ، لغة تركية في بعض ألفاظها وجل يعرفها المعاصرون ، لهجة شامية ، عبارات فرنجية . ولم يكن « أبو نظارة » يحرق مجلته بالعامية بدافع العجز عن الكتابة بالفصحى ، بل كان يحرقها بالعامية لأنه اتخذ ذلك مذهبا له عن بصيرة ومع مقدرة على الفصحى . وهناك أمثلة كثيرة تثبت اقتداره على الفصحى وامتلاكه لزمائها . فمن ذلك مقال له تحت عنوان « رسالة الشفعاوى » يتحدثنا فيه عن ظلم إسماعيل وسيرته السيئة يقول :

« وكفاك أنه لا يعرف معروفاً ، ولا ينكر منكراً ، ولا يوجد في وقت الصلاة إلا جنبا ؛ وفي رمضان إلا مفطراً . نعم يصوم ولكن عن الخيرات ، ويستقبل الفجور متلطمحا بنجاسة الفحشاء . فاجر يقات بالكبائر ، ويتفكك بالصغائر . ويروح من مولاه شاكيا ، ولشيطانه شاكراً ، فكأنه عاهد إبليس فلم يحنث له عهداً ، ووعدته أن يجد عنده كل معصية فلم يخلف له وعداً . إن ذكر الاتقياء والأخيار قال احضروا إل الحكيـم ( الطبيب ) ، وإن سمع بالأشقياء الأشرار قال غنى بذكرهم يا نديم . فرعون بالنسبة إليه حاكم عادل ، وأبوجهل إن قيس به إمام فاضل ، ويزيد لو مائل لما اضطربت أقوالهم في جواز اللعنة عليه ، والحجاج لو شاكاه لما اختلفوا في نسبة الكفر إليه .

ولكنهم ليسوا أكفاء له فلو عادوا لاتخذوه إمامهم وسلموه زمامهم ، فانه هنك استارا ما هتكوها ، وانتك حرمت ما انتهكوها ، وظلم حتى أهل القبور وجار حتى على السمك في البحور . فلو مسخه الله ذئبا لفك بجميع الحيوان ، أو حية لما بقي على وجه الأرض إنسان . وحسبك أنه يحب المظالم حبه لأولاده وأحبائه اللئام ، ويبغض المراحم بغضه لأعداده وأعدائه الكرام» (١) .

ومن أمثلة ما كتبه بالعامية وهي اللغة التي تغلب على المجلة، تلك المحاوراة التي سجل فيها ما كان يجري به الهمس من أن إسماعيل إذا غضب على صاحب أو صديق ، دعاه إلى قصره وقدم إليه فنجانا من القهوة مخلوطا بالسم ، فيخر صريحا عند عودته إلى بيته ، ويعز على أسرته أن تعرف أسباب ذلك الموت المفاجئ . فيقول :

قال أبو الشكر : يا مرحبا بك يا أبو نظارة

قال أبو العنين : تفضل أقعد يا عم وانجلي

قال خلاط : تريد تشرب إيه ؟

قال أبو الشكر : أبو نظارة قتيل البيرة

قال أبو العنين : لا . . . الراجل يحب القهوة

قال أبو نظارة : لا يا خويا القهوة ما أحبهاش لأنها محظرة في الأيام دى وإللى يشرب منها فنجان بيهرم <sup>(١)</sup> .

و ظل يحارب إسماعيل حتى نراه يشرح للمصريين كيفية التخلص منه - كما يأمل - ويتخيل أنهم عملوا بكلامه وتم لهم النصر فيقول :

أنت فين يا أبو نظارة      تجي تشوفنا منصورين

على عمك شيخ الحارة      وعلى أولاده المنحوسين

النهاردة يوم عظيم      افرحوا يا أهل النيل

الله ينصر سى حلیم <sup>(٢)</sup>      ويعاقب إسماعيل <sup>(٣)</sup>

(١) الكتاب السابق ص ٤٣

(٢) يشير إلى فرع (حلیم) المنافس لفرع إبراهيم وكان مقبلا في الآستانة بكيد له ولأولاده عند الخليفة .

(٣) الكتاب السابق ص ١٠٢

فلما عزل إسماعيل واصل بمقرب حماته على توفيق وعلى وزيره رياض الذي كان بسميه ( أبو ربيعة ) أو الوزير ( المشخلع ) وخاصة لأن رياض شن حملة كبيرة على الصحف سنة ١٨٧٩ . فما وجهه من نقد إلى توفيق تلك المقالة التي شرع فيها موقف توفيق من أبيه وقبض يده عنه بعد عزله ، ذلك الموقف الذي يعتبره الكتاب زلة لا تليق بكريم . وقد كتب المقالة بالعامية المسجوعة وفيها يقول :

ه فان نلتوا لي إن المطرود يستاهل ده كله ، أجاوبكم أن يكفيه عزله وذله .  
إنما ابنه إلى اشترى له الوراثة بملايين ، ما كانش لازم يعامله كالأجنبيين . أنا مش قصدي أحامي عن المطرود ، إنما مرادي أوريكم خسارة المولود . بقى اللي ماله خير في أبوه وعائلته كيف يكون له خير في وطنه ورعيته . إخص عليك يا واد يا فردريك ، والله خسارة الخديوية فيك « (١) .

ويتبع يعقوب سيرة توفيق بهذه الطريقة الساخرة ، وينهاه عليه بنكاته اللاذعة وخاصة بعد فشل الثورة العراقية واحتلال الانجليز لمصر ، فيقول :  
مكاتبنا - أسعد الله أوقاته - أرسل لنا دور جديد بتغنيه الأهالي على هوا  
المارسيلازة الفرنسية ، وترجانا ندرجه في هذا العدد فها هو :

ارقص وغني يا توفيقه ، وسلي عشيقك لورد صمور اللي نجاكي من الحريقة  
وركبك على الوابور . إرمي طربوشك يا صبية والبسي لك برنيطة عال .  
عراي ، طلبه ، عبد العال ، هنوا توفيقه الانجليزية . يا ابن البلاد يا فلاح  
زفوا توفيقه للنكاح ، هيا بنا .. هيا بنا .. نرى توفيقه خارجة من برنا « (٢)

(١) الكتاب السابق ص ١٢٧

(٢) الكتاب نفسه ص ١٤٦

ولم يمرض يعقوب للقضية المصرية فحسب، بل تمرض أيضا لقضايا الشعوب المستعمرة في كل مكان وخاصة الشعوب التي تخضع لحكم الإنجليز . عرضها بهذه الروح الساخرة وفي ذلك الأسلوب العامي الذي افتن في العبث به رغبة في الإضحاك ، فمن أمثلة ذلك : زجل قاله في الحركة المهدية التي ندد بها في مجلته . بعنوان « دور على الجنرال جوردن » وقد ضمنه كثيرا من الألفاظ والجل الانجليزية ، فما جاء فيه قوله :

يا محلا لنجليزية أم عين زرقا وشعر أصفر  
يا خسارة دي الصبية في جوزها العسكري الأحمر  
شفقتما امبارح يا أسيادي ما كانش حولها انجليز  
فقلت لها يا ( ميلدي ) ( جيفي كيس ايفيو بليز )

. . .

أنا في عرضك (وان كيس) قالت (جوديم بلادي فول)  
بلا فول بلا شهير ما تنبغ—دديش على  
أنا ابن المهدي الكبير احامي على ش—وية

. . . إلخ<sup>(١)</sup>

من هذا يتبين لنا أن يعقوب بن صنوع كان يجد في العامية عنصراً من عناصر الإضحاك الذي كان شعار مجلته ، كما كتب تحت عنوانها في العدد الأول ١٢٩٥ هـ ١٨٧٨ م « أبو نظارة زرقاء » — جريدة « مسليات ومضحكات » . وأنه استطاع وراء هذا الشعار أن ينقد حياتنا الاجتماعية والسياسية ملمحاً عندما كان يصدر مجلته في مصر ، ومصرحاً عندما كان يصدرها في باريس بعد نفيه .

أما ج. زنانيري صاحب مجلة « الفزالة »<sup>(١)</sup> وهي مجلة عامية ، فيبدو أنه كان يستخدم العامية رغبة في إطلاع العامة الذين كانوا يرزحون تحت وطأة الأمية على أحوال بلادهم السياسية وتعرفهم بالمسألة المصرية . ومما يدل على ذلك أنه كان يترجم أحيانا إلى العامية بعض المقالات السياسية من المجلات العربية . يقول في مقال بعنوان « فرنسا وإنجلترا في مصر » : « لو لفينا الدنيا وما فيها ما يمكنش نلاقى زى فرنسا وإنجلترا . المجد والفخر والعز والجاه والعظمة والأهمية والعلم والمال والتمدن والتبذيب والجدعة والفتوة ، كل دا موجود منه عند فرنسا وإنجلترا . كده ، طيب يعني إن الدولتين دول هم أعظم وأكبر وأهم ممالك العالم ما فيش كده أبداً من كل معنى طرب ، ولولا هم كنا حقيقة على الحديدة يا حفظ لا مال ولا علم .

إنما يا خسارة فإنيهم مع كل أوصافهم الحميدة وعقولهم الفريدة نجدهم زى العيال تملئ متخاصمين . إيه من فتن ، إيه من حروب ، دا شيء ما كانلوش نهاية أبداً . من يوم خلقهم ربنا لغاية حكم نابليون الأول وهم ماسكين بخناق بعض . وبعدين لما بطلت الحروب وكل حي راح لحال سبيله فضلت حروب السياسة أو ( المعاكسة ) . فانا نرى أن إتفاق إنجلترا وفرنسا هو من رابع المستحيلات ما يمكنش الواحدة تستولى على مقاطعة أو على كم فدان طين إلا وتكون الثانية شبطت فيها وعاوزه تسكرشها بره أو ناخذ حنة زيها . ولكن مع كل المشا كل دى ماشفناش لسا ولا سمعناش لغاية الآن زى المسألة المصرية . فان الميوسف فرنسا تدعى أن لها حقوق على مصر ، والمستر إنجلترا تقول إن الكلام دا مالوش أصل ، وإنها هي أحق بطلبات فرنسا ، ولا يهنش عليها بقدر أن موت رجالها

(١) مجلة الفزالة . مجلة أدبية فكاهية سياسية — تصدر مرتين في الشهر . صاحب

إمبارهاج. زنانيري . أول ظهورها في مصر سنة ١٨٩٦ .



وأهلك أبطالها أن تسلم البلاد للمسيو فرنسا إلى محتشية تقول إنها قصرت من الأول في تحصيل حقوقها .

أما مصر صحيح إنها كبيرة وذات أهمية إنما ما تتحماش سياسة دولتين كبيرتين ، كما لا يخفى على كل سياسى ( شهيد ) أن معا كسة فرنسا لانجلترا لاهى عن حسد ولا عن إنتقام منها عن الماضى . وسيادتها مش قد كدا عبيطة تفتكر بعقل بالها أن تخل مصر هي وانجلترا سوا ، وعارفه طيب كان إن خروج الانجليز من طرفنا هو أصعب من خروجهم من بلادهم . مع كل دا برضا تما كس وليه ياترى واشمعى وإيه المناسبة إذا كان طمع بالاحتلال مش طمعانين وحسد مش حاسدين ، على إيه أمال قايمين قاعدين ؟ أنا أقول لكم يا أسيادنا المكرمين .

العبارة كلها طمعا بأن إنجلترا تديلبها حاجة على سبيل الرشوة ، ولا بالها تعمل نفسها مش عارفة بالبلاد اللي استولت عليها فرنسا فى مدة وجود الانجليز فى مصر ، لأن ما حدش مجهل إن المذكرة تحصلت على مقاطعات وبلاد ما كانت تطولها لو شاغت ودنها حتى لولا مسألة الاحتلال ، وإنجلترا هس ولا كلمة برضا صابرة وساكتة إنما بدون أدنى فائدة ، وأظن إن المشا كل دى لا تنتهى إلا بالرشوة إياها إلى من زمان فرنسا فاتحة لها بتمها لأجل ما تاهطها لاهى حصولها على سوريا . لذا نراها تنتظر بفروغ الصبر مجى وقت المسألة الشرقية لتتال مرادها من البلاد السورية كحصول إنجلترا على البلاد المصرية ونحو بين دول ودول أصحابنا على رأى المثل « بين الجرن والبلد تاه الولد »

ثم يختتم المقال بقوله : « المقالة دى تلتناها عن جريدة لسان العرب » (١) إنما

(١) لسان العرب . جريدة سياسية أدبية . أصحابها نجيب الحداد وشقيقه أمين الحداد وعبد الله بدران . توجد السنة الأولى منها فى مكتبة البلدية بالسكندرية رقم (١٠٢-١) طبع الاسكندرية سنة ١٨٩٤م - ١٨٩٥م

باللسان المشقوب ونحن متأكدين من حضرات منشئ الجريدة المذكورة عدم مؤاخذتنا أحسن العبارة لها أصل»<sup>(١)</sup>.

وأما محمد النجار أحد علماء الأزهر صاحب مجلة «الأرغول»<sup>(٢)</sup> فلم يكن متحمساً للعامة رغم كتابته بها، كما يتضح من هدف مجلته التي اشتملت على مقالات ومحاورات وأزجال بالعامة، بجانب ما اشتملت عليه من قصائد ومحاورات ومقالات بالعربية الفصحى فقد صرح بأنه لم يستخدم العامة إلا لأنها قريبة من متناول العامة الذين يريد تهذيبهم وثقيفهم، وذلك حين يقول مبرراً استخدامه العامة في مقال له عن الجرائد القديمة والحديثة من عهد محمد علي :

«... ومما يذكر في عداد الجرائد «المنبه التجاري المصري» وهي جريدة كانت تطبع في كل أسبوع مرتين في مدينة القاهرة، مختصة بالإعلانات المتجربة والمنشورات اليومية السعوية، ومحورة باللغة الإيطالية ويتخللها تراجم باللغة العربية الدراجة العامة. ولعل عذر صاحبها في ذلك، كثرة الرغبة فيها والطلب، وقرب تناوئها لأفهام التجار والعوام في ذلك الوقت. ولقد سلك هذا المسلك في بعض الأحيان فلا اعتراض...»<sup>(٣)</sup>

ويبدو أنه كان يريد أن يتدرج بأسلوبه مع العامة من العامى إلى الفصيح وأن الأسلوب الفصيح كان الغاية التي ينشدها للتفاهم مع العامة، وينضح لنا ذلك في محاوره سلسلة نشرت تباعاً في مجلته تحت عنوان واحد وذات طابع واحد.

---

(١) مجلة الغزاة العدد الخامس (١٨٩٦م) ص ١

(٢) مجلة الأرغول. مجلة علمية أدبية نصف شهرية.. ضاحياً محمد النجار ظهرت في مصر

سنة ١٨٩٤ هـ

(٣) الأرغول ج ١ . من السنة الثانية . أول سبتمبر سنة ١٨٩٥ . ص ٣٧٥ .

بدأ كتابتها بالعامية وانتهى إلى كتابتها باللغة العربية الفصحى ، وهنا ينتهز الفرصة للإشادة باللغة الفصحى ، اللغة التي يهدف إلى تعميمها كما صرح هو نفسه بذلك .

### محاورة بين نجار وصبيه ( باللغة العامية )

الصبي : نهارك سعيد يا مامي ، كل سنة وأنت طيب .

النجار : يا شيخ إنت كنت فين ، أدى لك يومين ما بنتش

الصبي : أنا كنت مطلوب في فرقة القرعة والحمد لله طلعت من السواقط الى

فاتو السن المطلوب ، وحقه كنت خايف ليخدوني . واخواتي وأهلي

ماهمش غيري مجرى عليهم ، ولا عندنا فدان طين ولا بيت ملك ،

والواد أخويا طلع مالوش صنعة تنفعنا والنافع هو الله .

النجار : شيء عجيب . بقي كنت خايف ليخدوك وأنت دقنك كبيرة .

الصبي : أنا كنت فاهم إن الدقون ماهاش عبرة ، ويا ماما نس تلقى دقونهم

كبيرة وهم صغيرين . ما علينا ياما بقيت خايف على جرنالك من كلمة

تكون كده وإلا كده ، وحاكم جريدتك بتقول عليها جريدة علمية

ماهاش دخل في السياسة .

النجار : إحنا يا ابني مالنا ومال السياسة إلى الكلام فيها زى جبل الصوف كل

ما تشده يتمط ، ولا حـ — دس رامي لبحرها على بر ، ولا عارف

ظاها من باطنها ، ولا صوابها من خطاها ، ولا شرقها من غربها .

ثم تأخذ المحاورة في الكلام عن أهل السياسة ، واتجاهات الجرائد السياسية

التي تركت الكلام عن مصلحة الأمة وخدمة الوطن وانتقاد عيوبنا الاجتماعية ،

وأخذت تنقاد بالشتائم وفاحش القول . وتنتهي المحاورة بالإشارة إلى

ما ستسلكه مجلة الأرغول في سنتها الثانية .

الصبي : طيب ماعلينا ، والسنة دي رايح تتكلم لنا على إيه في جرنالك ؛  
برضك رايح تنزل لنا هري على بتوع الكباية وبني شداد وجماعة  
الموضة وشبان التمدن الجديد وأولاد الأزبكية .

النجار : آمال إنت عندك شك .

الصبي : وإيه اللي استفدناه . أهو برضه الجار على مسيره ، واللى فيش  
مايخليش . وبس مانبناش إلا إظهار عيوبنا عند الأجانب ، وإطلاع  
الأفرنج على أحوالنا ووصفنا لبعضنا بالأوصاف اللي ماتليقش .

النجار : ياواد إين كنت مجنون إعتل وإن كنت سكران فوق ، هم الأجانب  
اللى بتقول عليهم والأفرنج إالى بتحكى عنهم مستنيينك لسه لما تعرفهم  
بمالتنا ، دول عارفين أحوالنا ( بالخيطة والخياط وحبل السبحة )  
وسامعين بحكايتنا ( من طأطأ لسلام عليكم ) وقبل ما يطلع حاجة  
اسمها زمارة وطبلة ولهم كتب مالفينها في سيرتنا ، فيها نجأتنا كلها ،  
وأمر تانية ماتعرفهاش لا إنت ولا أنا . .

الصبي : أنا ماشفتش الكلام ده أثر ولا عمل فيهم حاجة ... أهو برضه  
العرقى الزيب راكب بالراحة ، والمستكة ماشية ، والبيرة شغالة  
والكونياك بالقزايز ، والنبيت بالبرميل . ولا تنساش فضل مزه  
الترمس والجص والزتون والسكر والبسكويت والجبهرى ... والرقص  
والبصصة ، والحاجات دكها إالى بيغفوا بها آخر الليل .

النجار : برضه يحصل تأثير والتنبيه في الجرائد يخلي أصحاب الشأن تلتفت  
قوى زى ما التفتت في مسألة محلات الرقص وغيرها .

الصبي : يعنى لسه باشوف محلات للرقص شغالة والهتك والرنك برضه داير .

النجار : اصحى تقول كده دا عرش بعض جهات قليلة في مصر فاضلة ، أكن أصحابها واخذين حماية ، نسأل الله الحماية وإصلاح الأحوال .<sup>(١)</sup>

محاورة بين نجار وصبيه (باللغة العربية الفصحى)

الصبي : طالما اختلج في ضميري وضاق به صدرى ولم ينطق به لساني إني استصغاك إلى سماع ما استجد لجوابك عنه أذنا منى صاغية رقبيا واعيا .  
النجار : يسرنى والله أن أرى كثيرا من أمثالك الشبان يسألون عن كل ما أشكل ، ويبحثون فى كل موضوع مع مراعاة شروط الآداب للطلاب ، وملاحظة ما يجب على التلامذة من احترام المعلمين والأساتذة ، وإنك لأحسن بكثير من كثيرين ، إن سألت الواحد منهم عن بلاده قال ( لاناقى فيها ولا جلى ) وإن استفهمت عن الأخبار أنشد ( وما ( آفة الأخبار إلا رواها ) ، أو يقول وقد لعب فى رأسه الشمول .

اسقنى واشرب ولا تذكر لنا خبر الناس ولا مسعى البلد  
ولقد زاد سرورى من تكلمك معى فى هذا اليوم باللغة العربية  
الشريفة بعد التكلم باللغة العامية ، وهى الخطورة الثانية التى نظرت  
بها إلى حفظ شرف لغة البلاد العربية والقمام بواجب حقوقها .

فسل ماشئت واصدع بما به تؤمر .

والمحاورة طويلة تتناول الكلام فى أسباب تقدم الغرب وتأخرنا جاء فيها :

الصبي : بهم كانت سعادة هذه الامم المتقدمة ، والحصول على ما خرجوا به  
من الظلمات إلى النور ودخلوا إلى محبوبحة العز والهناء والسرور ،  
لِمَ لِمَ نفعل مثلهم ونعمل عملهم ، ولنا أعين نبصر بها مثل

(١) - الارغول - ج ١ من السنة الثانية أول سبتمبر سنة ١٨٩٥ ص ٣٧١

أعينهم ، وآذان نسمع بها مثل آذانهم ، وأيد نبطش بها مثل أيديهم ، وأرجل نمشي بها مثل أرجلهم ، وعقول ندبر بها مثل عقولهم ، وإلا فإخبرني أعزك الله عن الأشياء التي تنقص بها عنهم .

النجار : يا سبحان الله . كيف لا تدري ذلك وقد نقصنا عنهم توجيه الإرادة ، وأعمال الحزم والعزم والاجتماع ، التعايب والتوادد والتعارف ، والصدق في الأخوة والإخلاص في الصحبة ، وإرسال عنان الهمة والثبات والتشمير عن ساعد الجد ، والدأب على تحصيل الغايات الحميدة والمنافع العامة المفيدة ، وبقية الصفات التي كانت في العرب ، أجدادنا الذين جدوا واجتهدوا وبحثوا عن خير أوطانهم وصالح بلادهم . فكان بهم عصرهم خير العصور وأيامهم أحسن الأيام ، وأتوا ما لم يؤت أحد قبلهم ، وتركوا آثارهم ميراثا لنا فاقسمها الغير معنا قسمة ( القرد للهرين ) . وشاركنا فيها مشاركة من ترك لشريكه ردىء الضدين واختار له شر الحالين ... الخ<sup>(١)</sup>

وفي نفس هذه المجلة التي تزخر بالمقالات والمحاورات والأزجال العامية نجد فصلا ممتعا طريفا في الدفاع عن العربية الفصحى ، لفئة الدين الموروثة عن الآباء ، والتعرض لما أصابها من إهمال ، وما فقدته من اعزاز واحترام ، وما ابتليت به من أعداء سعوا إلى القضاء عليها . وجاء هذا الفصل تحت عنوان « ماوراءك يا عصام » .

وقصة عصام هذا تلخص في أن أميراً كلف أحد خاصته « عصام » بأن ينقل إليه ما يدور في مقهى « من خليل » الذي اشتهر أمره . فذهب عصام

ونقل اليه أحاديث عجيبة وتقصصا غريبة جرت بين ثلاثة أشخاص من الجامع الأزهر ، أحدهم صعيدى ، والثانى شامى ، والثالث مغربى . ومن تلك الأحاديث ما تعلق باللغة العربية وما آلت اليه من تدهور .

قال الحاكى : وبعد مضى بضعة أيام استأذن للدخول على أميره عصام ، ولما دخل عليه واستدناه اليه وأجلسه بين يديه ، قال الأمير : ما وراءك يا ابن عقيل وما معك من القال والقال . فقال عصام : أيها الأمير الفخيم ، والسيد السند العظيم . أمر ذو بال ما كان يخطر لأحد على بال ، ولو تمادى عليه الحال - لا سمح الله - لانقطعت اللغة العربية من الأفواه ، وأصبحنا أيها العزيز كأننا فى لندرة أو باريس ، وإن لهذا الأمر لتأثيرا فى خاطرى وظلاما داخيا فى ناظرى . لقد وصل من أمر رجالك فى هذا العصر وخصوصا فى مصر ، وبلغ من ميلهم للبهرجة وتقليدهم الأتقى للفرنجة إلى أن يتركوا لغة آبائهم الموروثة لأبنائهم ، وشرف أجدادهم من بعدهم فى بلادهم ، الأمر الذى به شاع صينهم فى جميع الأقطار ، وصاروا به بين دول الغرب كأنهم بأعلام فى رؤوسها نار . دخلت القهوة على سهوة فوجدت أولئك الثلاثة مجتمعين ، يتكلمون فيما نزل باللغة والدين ، ويتحاورون بما هذا نصه وخاتمة قصه .

قال الصعيدى : هل رأيتم ما كتبته حلاق الأزهر على دكانه ، ودل على سخريته بلفظه وهذيانه ؟

قال المغربى : ماذا كتب ؟

قال الصعيدى : ترك لفته العربية وكتب على دكانه باللغة الأجنبية (هذه دكان حلاق) .

قال المغربى : إن هذا الأمر لما يكدر الخواطر ، ويثير ما سكن من الأحقاد فى الضمائر .

تالله لقد آتى بأمر فاسد دل على فكر كاسد . ولو كان مثله في  
انجلترا وكتب باللغة الفرنسية أو قدمها على اللغة الانجليزية  
لهدموا دكانه ومحووا أثره وبنياه .

قال الشامي : لقد فشا هذا الأمر في بلاد مصر ، وإلى أرى الرجل العربي  
المصري يكتب على ما يخطيه لامراته العربية المصرية من  
من الحلى مثلا باللغة الفرنسية كلمة ( سوفير ) التي معناها  
( تذكر ) ولو كتبها باللغة العربية لكان أوقع في نفسها  
وتشرفت بذلك بين أبناء جنسها .

قال الصعیدی : أما يعلم هؤلاء الناس أن سعادة الأمم بكمال التمسك بلغتهم  
والمحافظة عليها ، وأن المقصر في ذلك يعد خائنا لوطنه وعدوا  
لأبناء جنسه في بلده ، وأن لغة الإنسان هي الرابطة بينه وبين دينه  
أما كفانا تقليد الأجانب في ملابسهم وآكلهم ومشاربهم وغير ذلك ،  
وهو الأمر الذي نزل بنا في مهاوى الخسار وآلت به بلادنا إلى  
الخراب والدمار ، حتى نترك لغتنا ونبذها وراءنا وتكلم بلغتهم  
وتعلمها لمكالمتهم في بلادنا وهم القليان ، ولا يهتمون لغتنا  
لأنهم كلوا بها معنا ونحن الكثيرون . إن هذا الأمر مما  
يستلقت أولى الأمر إلينا ومن تأخذ الشفقة من الرؤساء علينا ولم  
لهم تقلدهم في هذا الأمر عينه ، وهم أول الناس محافظة على  
لغتهم . وما أشد إحتياجنا إلى مقرب خبير يرفع شكوانا للأمير ،  
فينقذنا من هذا البلاء المبين ، ويأخذ لنا بناصر اللغة والدين .

ثم سألت من أعينهم الدموع وسكتوا عن الكلام في هذا الموضوع ، فجئتكم  
يا على الصيت والصوت اتعجل الصلاة قبل الفوت نائبا عنهم ومبلغا ما سمعته  
منهم في رفع الشكوى ودفع هذه البلوى . فقال الأمير : لقد جئتنا بأصنام بحديث



عجيب وقصص غريب ، وهو من أهم الواجبات التي يجب المحافظة عليها ويستلزم عنايتنا إليها . قال عصام : دمت أيها الامام ماخى العزم ثاقب الفهم صاحب السهم ثابت السعود كابت الحسود .

إنه لا يغرب عن فكرتك الوقادة وقرحتك النفاذة أن في استعمال اللغة الأعجمية وترك لغتنا الشريفة العربية إمارة كاثيرة من عوائدنا المهمة وإغتيالنا لغوائدنا النافعة الجمعة . فادرك يا عبقرى الفضائل والأفضال وعبروى المحامد والخلال لغة أجدادك السابقين وشرف أسلافك الأولين ، وهى اللغة التى كانت محفوظة بسيوفهم المرهفة وأسنة رماحهم المثقفة ، لا يقف أحد في طريقها ولا يقدر أن يتصدى بتعويقها ، فقد أصبحت يتنازع الغرباء طرائقها ، ويخير الدخلاء حقائقها ، مشحونة بالغريب والدخيل ، متساقطة عليها أيدي التغبير والتبديل . فبعضه عامى أصله عربى ، وآخر مثله أصله تركى كلفظ ( دغرى ) التى معناها مستقيم وأصلها بالتركية ( طغوى ) ، وغيره عامى أصله فرنساوى مخلوط ( ك نبيه أنبيه ) التى معناها قليلا قليلا ونطق بها ( أنبوط أنبوط ) إلى غير ذلك من الكلمات المتجمعة من كثير من اللغات التى شجنت اللغة العربية منها ، ولا يمكن أن نمررها هنا إلا بأعمال جمعية علمية تؤلف كتباً لنوعية ترد بها الكلمات إلى أصلها فتتطابق بمعناها عند أهلها ، وترفع لغتنا من هذا الانحطاط المسبب عن الاختلاط بالتركى والتاليانى والابجيجى والفرنساوى والانجليزى ونحوهم ، فصار المصرى في كلامه كأنه أورباوى ينادى من يناديه بيا ( خواجه . مسيو . مستر ) ، ويقول كالمطلى ( الفرخة بخمسة بيستر ) ويستعمل لغة غيره في المكالمات كأنه من أهل تلك الجهات . فيقول : همارم ( أحسنت ) وايشكوزى ( عذراً ) وبرافو ( حسناً ) ودرسيه ( ملف ) . الخ وما أشبه ذلك مما عليه يقاس ويتنبه منه الجاهل بأنهم في الناس ، فلا يقول ( جرسون ) وعنده بدله خادم ، ولا ( بترون ) وعنده بدله صاحب المحل . الخ

هذا وما كفى أعداء لغتنا تغيير قوطا حتى راموا محوها من أصلها ، ومن أتى بها  
فقد أتى شيئا فرياً ، ولذلك نبذها هذا الحلاق وراءه ظهرياً .

والرأى عندي أن تجمع جماعة من العلماء وطائفة من الكتّاب والشعراء  
الذين يرجع إليهم في قولهم ويعول عليهم في رأيهم ، ممن لهم بعلم اللغة دراية ،  
وصحة نقل في الرواية ، وهم في الاطلاع والاستطلاع غاية ، لينثروا في سمائها  
زهرها ، وينشروا في رباضها زهرها ، ويجلبوا لمتعاطيها درها ، ويجلبوا من بحارها  
لتجارها ، ويستخرجوا من دقائق خزانة عسجدها وتبرها ، ويجمعوا ما ند منها  
وما شرد عنها ، ولا يتركوا في كلماتها هائلة لأصاها العربي الأول عادمة . . .

قال الخاكي فاستحسن الأمير رأى عصام وكتب مضمون ذلك إلى شيخ  
الإسلام ووعد بالوفاء وقرن شرطه بالجزاء (١) .

وهكذا نجد أن الكلام في شأن العامية سواء من الداعين إلى ضبطها  
واستخدامها ، أم من الكتّاب الذين قاموا فعلاً باستخدامها ، كان ينساق في  
حرص شديد وحذر كبير دون النيل من كرامة الفصحى ، ودون الانتصار  
للعامية على حسابها . فقد كان هدفهم — كما صرحوا بذلك — هو خدمة العامة  
وتثقيفهم ، وكان نصف الثقافة العربية انتشار الآمية ، مما يبررون به استخدامهم  
لها . فلما جهر الأوروبيون بالدعوة إلى إتخاذ العامية لغة أدبية ، كثر دعائها في  
مصر وفي شقيقاتها من البلاد العربية ، وصاروا لا يتورعون عن محاربة الفصحى  
ومحاولة الانتقاص من مكانتها وأهميتها .

## الفصل الثاني

### صدى الدعوة الأجنبية في صحف مصر

بدأ الصراع بين الفصحى والعامية في مصر عندما طالعنا الأوربيون بدراساتهم في اللهجة المصرية ، التي بُرأ عن طريقها دعوتهم إلى اتخاذ العامية أداة للتعبير الأدبي . فكان لهذه الدعوة أثرها لا في مصر وحدها فحسب ، وإنما في مختلف البلاد العربية . هاجمها البعض وأيدها البعض الآخر . وأصبح لكل من الفصحى والعامية أنصار وخصوم يشتد الصراع بينهم حيناً ويهدأ حيناً آخر ، وكان للصحف المصرية دور عظيم في تسجيل هذا الصراع .

تسجيل مجلة المقتطف للصراع بين الفصحى والعامية عقب ظهور كتاب سبيتا :

عندما ظهر كتاب سبيتا « قواعد العربية العامية في مصر » سنة ١٨٨٠م ، ذلك الكتاب الذي دعا فيه إلى اتخاذ العامية لغة للكتابة والأدب ، واقترح فيه ضبط العامية حتى تصبح صالحة للاستعمال الكتابي ، وناشد فيه كبار العلماء في مصر تكوين هيئة لإتمام عمله في ضبط العامية ، رأينا المقتطف يقترح على قرائه في السنة التالية من ظهور الكتاب ، أي سنة ٨٨١ هـ كتابة العلوم بلغة الحديث ، مؤيداً إقتراحه بالمزاعم نفسها التي ساقها سبيتا في تأييد دعوته . وإن كان لم يذكر اسم سبيتا أو يلمح إلى كتابه ، ليوهم أبناء العربية عامة والمصريين خاصة ، أن الشعور بقصور العربية وعجزها عن تأدية أغراضنا الأدبية والعلمية ، هو شعور عربي خالص .

زعم في اقتراحه كتابة العلوم بلغة الحديث أن الخلاف بين لغة التكلم ولغة الكتابة عندنا ، هو علة تأخرنا ، قائلا إن أكثر الذين نجحوا بسميهم وجدهم من الإفرنج كانوا يدرسون العلوم العالية مثل الجبر والهندسة والفلسفة والطبيعة وهم يتعاطون أصغر الأهمال ولا يعرفون من العلم سوى القراءة البسيطة ، ذلك لأن لغة الكتب عند الإفرنج لا تفرق كثيراً عن اللغة التي يتكلمون بها . أما نحن المتكلمين بالعربية ، فكتبنا ولا سيما كتب العلوم قد كتبت بلغة غير اللغة التي نتكلمها ، والبعد بينهما كالبعد بين الفرنسية والانجليزية أو بالحري كالبعد بين اللاتينية والإيطالية . فلا يقدر عامتنا على إدراك معاني الكتب ما لم يدرسوا لغتها وتصير ملكة فيهم ، وهذا يقتضى وقتاً طويلاً ونفقة طائلة ، وإذا بقي الحال على هذا المنوال فلا أمل أن يستفيد عامتنا من الكتب . وبما أن العامة هم القسم الأكبر فلا أمل في النجاح التام .

ونصح بضبط العامية إقتداء بالأهم الأوربية التي ضبطت لهجاتها وهذبتها ، وكتبت بها وجرت بذلك المجرى الطبيعي القاضى على اللغات أن تتغير بتغير الأزمان . ودعا رجال الفكر إلى بحث اقتراحه ومناقشته<sup>(١)</sup> .

فلبى دعوته كثير : منهم المعارضون ( مثل الشيخ خليل اليازجى والجمعية الأدبية الدمشقية ) ومنهم المؤيدون مثل ( أسعد داغر وكتاب آخر لم يصرح باسمه وسعى نفسه الممكن ) . نكتفى هنا بالإشارة إلى رأى معارض وآخر مؤيد ، لنرى إلى أى حد كانت الدعوة إلى العامية تسير في عصر في بدء ظهورها . أما الرأى المعارض فهو للشيخ خليل اليازجى وكانت معارضته في الكتابة بالعامية قائمة على الحجج الآتية :

(١) أنظر الاقتراح في المقتطف . السنة السادسة . نوفمبر سنة ١٨٨١ . ص ٣٥٢-٣٥٤

تحت عنوان « اللغة العربية والنجاح »

١ - إتخاذ العامية لغة للكتابة « فيه هدم بناية التصانيف العربية بأسرها وإضاعة كثير من أنعاب المتقدمين ثم تكلف مثلها في المستقبل » .

٢ - طبعات العامة لا يمكن الاعتماد عليها لتباينها وإختلاف أوضاعها .  
« فاذا صححنا هذا الرأي وهممنا به فعلى أية لغة من لغات العامة نعتمد وبين كل لغة منها وأختها من تباين اللهجة وإختلاف الأوضاع مالا يقهر عن الفرق بين إحداها وبين اللغة الفصحى . فأى تلك اللغات إختارنا للكتابة فيها تفضى بنا إلى مثل ما فررنا منه . وعليه فلا بد فى ضمن هذا الطلب من تحويل لغات البلاد كلها إلى لغة واحدة . وإذا كان ذلك فلا جرم أن الأولى والأسهل رد الألسنة إلى اللغة الفصيحة . »

وكان دفاعه عن اللغة الفصحى التى يرى رد الألسنة إليها قائماً على :

١ - أن اللغة الفصحى مستوفية القواعد محكمة الأسلوب واسعة الأوضاع مما لا يدانيه شيء من اللغات العامية مع تسليم الجميع بها بلا منازع .

٢ - أن الحائل بين اللغة والمفهوم ليس من قبل اللغة وإنما هو من قبل المستعملين لها على الأكثر ، ذلك لأن أكثر الكتاب فى تلك الأيام كانوا مولعين بدميق العبـارات وإختيار الغريب وتحشيه كلامهم بالاستعارات والتجنيات . . مما يودى بالمعنى فى سبيل الألفاظ التى اجتابت لأجله .

٣ - أن الكلام الذى يقصد توجيهه إلى الخاصة على التعيين ، ولا يلىق بالعامية ، إنما هو فى غاية الندور ، وينبغى أن ينحصر - كما يرى - فى نحو المقامات والشعر مما لا يستغنى عن التأنق ، والإغراب ، وفى بعض أغراض خاصة للكتاب فى نفسه مما لا يقصد مطالعة العموم به . وما سوى ذلك فلا بد فيه من مراعاة المسامحة قبل الخاصة . . . حتى يأتى الكلام مطابقاً لقول بعضهم ،

وقد سئل ما البلاغة فقال ما فهمته العامة ورضيت به الخاصة .

٤ - أن سمة الفصحى في وجوه التعبير وكثرة المترادفات على اختلاف في الوضوح والخفاء مما يساعد الكاتب على أن يجد للمعنى الواحد صنوفا من التعبير تمكنه من تبليغ المعنى الذي يقصده إلى أبلغ الخاصة وأجمل العامة بدون أن يخل منه بشيء .

٥ - أن عامة الناس وجهالهم يفهمون العربية الفصيحة ويتذوقونها لأنها لا تباين لغتهم في غالب الأمر إلا من جهة الإعراب ، وهو لا يقف في طريق المفهوم . « وكفانا من أمثلة ذلك ما يراه كل منا ويسمع به من ليال تحيا حتى مطلع الفجر في قراءة الحكايات العربية من نحو قصص عنتره ، وألف ليلة وليلة ، وبعض الروايات المترجمة عن الأفرنجية ، وكلها فصيحة العبارة . بمعنى أنها ليست من لغة العامة في شيء ، إلا ما هو من سقط الكتاب في بعضها ، ومع ذلك فهي مفهومة من سامعيها ولو كانوا من أجهل العامة ، يتهافون على سماعها ويحفظونها ويتناقلون وقائعها على ما هو مشهور . وذلك أن لغة العامة لا تباين الفصحى في غالب الأمر إلا من جهة الإعراب ، وهو لا يقف في طريق المفهوم ، وما لا يفهمونه من الغريب أو مما هو غريب بالنسبة إليهم فلا كثرة مرادفات من لسانهم من نفس الفصحى . وإذا اضطر الكاتب أحيانا إلى إدراج شيء من ذلك الغريب في كلامه يمكن أن يبين بالقرينة أو بتفسيره عطفاً أو اعتراضاً ، وهو على حال قليل . » (١)

وأما الرأي المؤيد فهو الكاتب لم يصرح باسمه وصمى نفسه « الممكن »

---

(١) المتنظف ج ٧ من السنة السادسة (١٨٨١) ص ٤٠٤ « اللغة العربية والنجاح »

خوفا من سخط الرأى العام الذى لم يكن قد جابه بعد مثل هذه الدعوة ، وكان تأييده لكتابة بالعامية قائما على الحجج الآتية :

١ - إمكان الاعتماد على لغات العامة مع اختلاف لهجاتها ، فان هذا الأمر وإن كان صعبا إلا أنه ليس مستحيلا . فالعربية الصحيحة هى مجموع لغات قبائل العرب المختلفة ، وان كثرة المسميات للمعنى الواحد دليل قاطع على أنها مجموع لغات أقوام مختلفين ، فكما تيسر لعلماء القرون الأولى للهجرة أن يجمعوا العربية القديمة مع قلة وسائلهم ، يتيسر لعلماء هذا الزمان أن يجمعوا العربية العامة ويضبطوها ولا سيما لأن الوسائط الممكنة من ذلك قد صارت أضعاف أضعاف ما كانت حينئذ .

٢ - إمكان نقل المصنفات العربية إذا كان فيها فائدة لا يستغنى عنها إلى لغة العامة بسهولة ، وهذه المصنفات ليس فيها كتب يعتمد عليها فى الصناعة ولا فى الفلاحة ولا فى التجارة ولا فى كل العلوم الحديثة ، إلا ما يترجم إليها حديثا وهو إذا مر عليه عشرون سنة عد قديما لا يعتمد عليه غالبا ، وما ألف فيها من كتب فى مبادئ الرياضيات والتاريخ أصبح لا قيمة له بعد ظهور مؤلفات الإفرنج .

وأما كتب الدين فتبقى على ما كانت عليه ، لأن أمناء الدين مكلفون بدرستها وتفسيرها ، وهذا هو الجزء الأكبر من عملهم إن لم نقل كله . وللمسلمين أسوة بالنصارى من اللاتين والأروام ، فإن اللاتينيين يقرأون إنجيلهم باللاتينية ، والأروام يقرأون إنجيلهم باليونانية ، أو بالمسلمين من الترك والفرس فإنهم يقرأون القرآن بالعربية .

وأما كتب الفقه فقد صار العدول عنها إلى النظام ، ولا مانع من كتابة

النظام بلغة العامة ليفهمه الخاصة والعامة ، وإن هذا واجب شرعاً وإلا فلا يطالب  
العالمى بما لا يفهمه حق الفهم .

وأما كتب اللغة فلا يبقى لها لزوم إذا صار الاعتماد على اللغة ، العممية ، إلا  
لدرس اللغة القديمة عند من يحب أن يدرسها للنفقه فيها ، كما أن كتب اللغة  
اللاتينية واليونانية لا تزال محفوظة يدرسها من يدرس هاتين اللغتين .

٣ - اللغة القديمة لا تتلاشى باعتمادنا على اللغة العامية ، بل تحسب  
كاليونانية واللاتينية والسنسكريتية ، سوف يتفاخر الناس بمعرفتها كما يتفاخرون  
بمعرفة تلك اللغات .

وأخيراً يختم الكاتب مقاله متوقفاً ما سوف يثيره من سخط الرأي العام ،  
مؤكداً حبه للعربية التي يراها عائقاً في سبيل تقدمنا ، مناشداً قادة الرأي والكتابة  
أن يوجهوا جهودهم إلى العامية فيقول : « وكأني أشعر أن الكتاب كل منهم  
يرمقني شزراً حاسبين أني مفتر على حقوقهم ومحط من قيمة الجوهرة الثمينة التي  
في حوزتهم . لا ياسادتي ! لا تعجلوا في حكمكم فإني وحبكم أحب العربية الفصحى  
حب العاشق وأغار عليها غيرة الضرائر ، ولكن قد اتسع الخرق على الراقع  
وصارت العربية التي نرضيها مع اللبن وتكاد ألسنتنا لا تنطق إلا بها بعيدة عن  
اللغة القديمة بعداً شاسعاً . واللغة - كما لا يخفاكم - الأمر الأول في نجاح العباد  
فاذا كنا لا نعتمد على لغة تفهمها خاصتنا وعامتنا ، لا يسير نجاحنا السير الوطيد  
الذي نؤمله .

وأنتم أيها السادة أرباب الأقلام ، أنتم قادة هذا العصر ، ومستبقون قاداته  
إذا ضبطتم اللغة التي رضعتموها مع اللبن ، وسيكون لكم الفضل الأول  
لأنكم المبتدئون .



وها أنا سأكتفم اسمي عنكم ولا أكشفه إلا لمنشىء المقطف ، فإذا رشتهموني  
بسهم ملامكم فاغسوها بحب الوطن ، فإنها «حينئذ لا تجرح وإن جرحت لا تؤلم» (١)

تسجيل مجلة الأزهر للصراع بين الفصحى والعامية عقب محاضرة ولكوكس  
« لم توجد قوة الاختراع لدى المصريين الآن » ١٨٩٣ م

استمر الصراع بين الفصحى والعامية يشتد حيناً ويهدأ حيناً آخر . وكان  
يلعب ذروته في بعض الأحيان كلما انطلق بوق من أبواق الاستعمار مرددا الدعوة  
إلى اتخاذ العامية لغة أدبية .

فمنذما أتى ولكوكس مهندس الري الانجليزي في مصر محاضراته « لم توجد  
قوة الاختراع لدى المصريين الآن » سنة ١٨٩٣ في نادي الأزيكية واستهل مجلته  
الأزهر بنشرها ، والتي زعم فيها أن العامل الأكبر في فقد قوة الاختراع لدى  
المصريين ، هو استخدامهم العربية الفصحى في القراءة والكتابة ، ونصحهم باستخدام  
العامية في الكتابة لكي يصيروا مخترعين ، لم تخف مراميه على المصريين رغم  
ما بذله من جهد في عرض دعوته عرضاً جذاباً ، ظهره البراءة وحسن النية والشفقة  
على ارتقاء المصريين وتقدمهم . فقاموا بهتك أستار دعوته على صفحات مجلته  
الأزهر التي اتخذها مسرحاً لدعوته إلى العامية وتدعيمها . فكان من هؤلاء  
الذين أبوا أن تهزأ بهم العقول البريطانية هذا الاستهزاء : إبراهيم مصطفى ناطق  
دارالعلوم وصاحب مجلة الأزهر الأول ، وأحمد سليمان المهندس بتنظيم المحروسة ،  
والسيد الزمزمي أحد شبان المدارس ، وغيرهم من المهندسين .

---

(١) المقطف ج ٨ من السنة السادسة (١٨٨٢م) ص ٤٩٤ . باب المناظرة والمراسلة  
(مستقبل اللغة العربية)

أما إبراهيم مصطفى فقد رد عليه ردا منطقيا مدعما بأدلة قوية من تاريخ اللغات وتطورها ، كشفت لنا عن كثير من مميزات الفصحى ، وأوقفتنا على حقيقة العامية التي ينصحوننا بضبطها واستخدامها في الكتابه ، يجدر بنا أن نستشهد به لمعرفة ما بذله المصريون من جهد في مقاومة دعوة ولكوكس .

(١) أشار إلى ما قام به علماء اللغات من تقسيمها على تباينها الى ثلاثة أقسام :

١ - لغات أحادية المقاطع : وهي خالية من حروف المعاني وعدد كلماتها أقل من غيرها ولا تتغير صيغتها ولا تدل على النوع أو الكيفية أو العدد أو الزمن أو النسب ، بل كل ذلك يفهم من تكييف الصوت بهذه المقاطع في المنطوق ومن مكان الكلمة من الجملة في المسطور . ومن هذا القسم اللغة الصينية وعدد كلماتها ٥٠٠ إلا أن لها ١٥٠٠ نطق لا يدركها إلا حلق الأذن للتعبير عما يخاطر أهلها ، وقد يعبر عن المعنى الواحد بمجموع كلمات تحفظ كل كلمة في هذا المجموع . معناها كأن يعبر عن الأمرة بكلمتي أب وأم معا ، وبحسب ما يكون من نطق هاتين الكلمتين ووضعها تؤخذ النسب التي يطلبها المعنى .

٢ - اللغات المزجية : وهي لغات فيها النسب التي تقتضيها المعاني ، تكون بضم كلمات إلى الكلمات التي يراد تعلق النسب بها بحيث تحفظ كل كلمة معناها وصورتها الأصليتين ، ففي هذه اللغة يعبر عن المعنى الذي يعبر عنه بكلمة واحدة بيسطر طويل من كلمات مرصوفة ، ومن هذا القسم اللغة اليابانية .

٣ - اللغات الاشتقاقية : وهي لغات تتغير صور كلماتها بالتصريف ولكن مادة الكلمة تبقى في جميع الصور حافظة لمعناها ، وما طرأ على الصور من التغير يعين النسب المختلفة في الزمن والعدد والكيفية والنوع . وللغات هذا القسم حروف معان تربط الألفاظ والتراكيب بعضها ببعض ، ومن لغات هذا القسم اللغات الأوربية

واللغة العربية . ومنها لغات هجر استعمال بعضها كاللاتينية واليونانية فسمى ميتاه  
ومنها ما هو مستعمل ويسمى بالحي كالعربية والإنجليزية والألمانية والفرنسية .  
ومنها ما هو أصلي كالعربية والألمانية والروسية ، ومنها ما هو ملفق مستحدث  
كالفرنسية والانجليزية .

وكل قسم من هذه اللغات يقابل طورا من أطوار المدنية ، فاللغة الصينية  
تقابل درجة مدنية بسيطة ، وبسبب التحليل التعبير بها عن الاحتياجات والمطلوبات  
العصرية ، وكلما ارتفعت أفكار أهل الصين وتقدموا في المدنية أحسوا بعدم كفايتها  
لمطلوب الوقت ، فيضطرون إلى تحويلها - ولكن تدريجيا حسب الاحتياج - فتكتسب  
الشكل المزجي وتتعدى الشكل المقطعي .

وكذلك الأمر في كل لغة مزجية ، فإنها تكون كافية في بدء أمرها للأمة التي  
تخذتها ، ثم بارتقاء حالة الأمة تصبح هذه اللغة غير وافية . فاضطر الأمة لنقل اللغة إلى  
الاشتقاقية شيئا فشيئا ، وكلما أعمقت في الارتقاء بعدت عن الشكل المزجي وتوغلت  
في الشكل الاشتقاقي الذي هو أوفى أشكال اللغات حتى الآن وأصلحها للمدنية عصرنا .

هذا التغير والتحول في اللغة من طور إلى طور ليس اختياريا ، بل تنساق  
إليه الأمة بحكم الضرورة . ولهذا إذا استعملت أمة متأخرة في المدنية لغة أمه أكثر  
مدنية منها لا تتغير مدارك هذه الأمة المتأخرة ، بل هي تؤثر في اللغة لأنها زائدة  
عن حاجتها فتغيرها وتجعلها مناسبة لمدنيتها . فإدخال اللغة الإنجليزية في أوغندة  
مثلا لا يعمل من أهل أوغندة نوتون وهكسلي ، بل تتغير اللغة الإنجليزية في  
أوغندة بالكلية وتصبح لغة تناسب أهلها ، ولكن إذا تثبت عقول أهل أوغندة  
بلغتهم ، ونشر التعليم بينهم ، ازداد معلوماتهم وترقى لغتهم المنحطة بنعاقب  
الزجاجيل ، وينبع منهم رجال كما ينبع من غيرهم ، ذلك لأن اللغة ما هي إلا ترجمان

الأفكار، فكما ارتفعت الأفكار واتسعت دائرتها اتسعت اللغة وارتفعت بارتفاع الأفكار، فاللغة في طوع المدارك العقلية وليست المدارك العقلية في طوع اللغة. واللغة الاشتقاقية تكون في طوع مستعملها أكثر من غيرها، وكما كانت اللغة أبعد عن الشكل المزجي كانت أبسط وأطوع وأحكم، وهذا هو المتوفر في اللغة العربية بدرجة لا نظير لها، ولذا عبر الكاتبون بها في جميع الأوقات عن كل ما يقصدون من آداب وعلوم مهما كان تباينها. والشواهد على ذلك أكثر من أن تحصر، فما من علم إلا ألف فيه قديما وحديثا كتب بالعربية وعلى أسلوب زمن التأليف، وما من جريدة علمية - مصرية أو سورية - وجد كاتبوها في مبحث من المباحث صعوبة في التعبير.

(٢) ثم قارن العربية باللغات الاشتقاقية قائلا: وإذا قابلنا العربية باللغات الاشتقاقية التي هي أكثر استعمالا في العمورة - كالأجنبية والفرنسية - نجد أن العربية امتازت بخصائص لا يرتاب أحد معها في أنها أبقى اللغات وأكفها بحاجة العلوم. فمن خصائصها:

أ - سعتها: فمدد كلمات اللغة الفرنسية ٢٥ ألفا - وكلمات اللغة الإنجليزية ١٠٠ ألف (على أن معظم هذا العدد اصطلاحات صناعية) أما العربية فمدد موادها - على قول المطلعين - ٤٠٠ ألف مادة، ومعجم لسان العرب يحتوي على ٨٠ ألف مادة (مادة لكلمة) . . . وبسبب غنى العربية وسعتها نجد فيها لعمري الشديدة التقارب كلمات خاصة بكل معنى مهما كانت درجة التفاوت، وبذلك لا يكون محل للالتباس أو الإبهام اللذين هما آفة العلم والأدب.

ب - تخطيطها غيرها من اللغات الحية في طريق الاشتقاق وتوغها فيه، حتى صارت بعيدة جدا عن الشكل المزجي الذي لا تزال بقاياها محسوسة في غيرها مانعة لاحكام التعبير في كثير من المواضع . . . وهذا مما يجعل العربية أوسع

وأحكم في التعبير ، وأبعد عن الشكل المزجى ، وأخصر في أداء المعنى . فالفكرة التي يعبر عنها بكلمة نستمحكم مثلا يعبر عنها بالانجليزية أو الفرنسية بسطر طويل .

ج - جميع مشتقاتها تقبل التصريف إلا فيما ندر ، وهذا يجعلها في طوع أهلها أكثر من غيرها وأوفر بحاجة المتكلمين ، ولذلك إذا أردنا أن نرتب اللغات حسب لياقتها للمدنية العصرية والحاجة العلمية من الأدنى للأرقى ، وجب أن نجعل اللغات أحادية المقاطع في المرتبة الدنيا ، ثم اللغات المزجية ، ثم اللغات الأوربية ، ثم اللغة العربية أرقى اللغات وأمثلها بالعالم . . وما يطنطن به البعض من قصورها ، إنما هو جهل بها أو لغرض يصعب إخفاؤه .

(٣) ثم ناقش الحجج التي اعتمد عليها دعاة العامية قائلا :

- إدعاء أن الاستكشافات كثيرة وليس في العربية كلمات للدلالة عليها ، إعتراض ضخم في الظاهر فارغ في الحقيقة . وأن هذا الاعتراض يصدق على جميع اللغات ، لأن اللغات ما دامت موضوعة فالفاظها إنما وضعت طبقا لما هو معلوم ، لا لما هو مكنون في طي الخفاء والغيب . فكل مستكشف كان غير معوم ومستكشفه يصطلح له على لفظ يتخذ اسما له ، وباب الاصطلاح ليس مغلقا في العربية ومفتوحا في غيرها . ولو أمعنا النظر لوجدنا أنه لا حق لأمة أن تدعى أن اللفظ الذي يوضع اصطلاحا لمعنى جديد هو من لغة تلك الأمة دون غيرها بعد أن لم يكن في لغاتها . فهل يجوز للايطاليين مثلا أن يدعوا بأن لفظ ( بوجنفليا ) إيطالي في حين أن اللفظ نفسه لم يكن في الايطالية ، وغاية الأمر أن النبات الذي سمي هذا الاسم استكشفه شخص اسمه ( جنفل ) وضم إليه كلمة ( بو ) أي جميل ، وجعله بهيئة الكلمات اللاتينية ، وكان ذلك غريبا عن جميع اللغات . ويجوز لأي أمة أن تصطلح على أي لفظ من لغاتها لذلك

النبات ، ففي مصر استعمل له لفظ ( جهنمية ) من باب الاصطلاح للدلالة عليه ، وما يقال في هذه الكلمة الاصطلاحية يقال طبعا في باقي الاصطلاحات وادعاء العدول عن الفصحى إلى العامية لمثل هذه الاصطلاحات لا محل له ، لأن هذه الاصطلاحات التي كانت مجهولة في الفصحى لم تكن معلومة للامة ومسماة في لغتهم . والمعتول أن هذه الاصطلاحات يستعملها العلماء أولا ثم تصل إلى العامة بنشر العلماء لها وبثها بين الناس .

ب - إدعاء أن العامية يمكن ضبطها واستخدامها في الكتابة إدعاء باطل لا يمكن تحقيقه ، ذلك لأن الكلمات المستحدثة عن الحائط في العامية قليلة جدا لا تتألف منها لغة . والكلمات والتراكيب العربية المحرفة في العامية كثيرة ، ولكن هذا التحريف وعدم مراعاة القواعد ليس واحداً عند الناس ولا متفقاً عليه ، بل كل واحد يذهب فيه ما شاء ، فهو مختلف باختلاف الأفواه من غير فائدة ولا رابطة شأن كل تغيير يكون حصل لاعن ضرورة اليه ، بل عن الجهل والجهل لا يكون إلا من عدم التعلم . وبسبب حصول هذه التراكيب على غير قواعد الالة نرى المتكلم مضطرا دائما - حسب الموضوع - إلى الإشارة باليد والوجه وإجهاد نفسه لبيان حقيقة المعنى المقصود ، والكاتب يستعاض عن هذه الإشارات والحركات والإجهاد بتخريج عبارته على مقتضى القواعد ، فيتأق في إحكام المعنى وتبويد الأسلوب ، وذلك شأن الكتاب في كل اللغات .

فاذا كتبنا باللغة المحرفة غير مراعين رفع الفاعل ونصب المفعول وجر المضاف إليه ، وبغير نظر إلى ما يميز المضارع من الماضي ، كانت الكتابة غير مفهومة ، وكان ذلك بمثابة انه — دول بالعربية عن شكلها الاشتقي إلى شكل متأخر .

وعلى فرض أننا جمعنا تحريفات المامة وأحصيناها ونظرا في تشابهاتها

ووضعنا لها روابط وقواعد وافقنا على استعمالها ، فمن ذا الذي يضمن لنا عدم خروج العامة عنها مدفوعين إلى ذلك بالأسباب التي أخرجتهم عن قواعد لغة القرآن .

(٤) وأخيرا أخذ يشير إلى أساليب الانجائز في مقاومة تحريف عوامهم للغة . من هذه الأساليب :

أ - ما يلقونه من خطب فصيحة في الأندية العامة والمجامع الأدبية والعلمية ، وبما يمثل من روايات بليغة في دور التمثيل ، لتعتاد آذان العامة على الفصح فتصحح به أساليب العامية .

ب - جمعات انجلترا التعاليم كله بجميع فروع ودرجاته بلغتها دون غيرها ، ولا تجيز لأولادها الشروع في تعلم لغة أجنبية إلا بعد أن يتمكن التلميذ من لغته وتلبس فكرته بها ، ولا تغتفر استعمال لغة غير لغتها في أية مصلحة ، من مصالحها ، ولا تجيز نشر لغة غير لغتها ، وبمثل هذا تقاوم العامية عندها ومع كل هذه العناية وهذا الاجتهاد في جميع ممالك أوربا صغيرها وكبيرها قديما وجديدها لمقاومة العامية - لا يزال في نطق كثير من العامة وأهل الضواحي من الانجائز وغيرهم تحريف وخروج عن قواعد اللغة يجعل كلامهم غريب مفهوم بالكلية إلا عند من تعودده ، ومع وجود هذا التحريف لم نسمع أحدا منهم قل بوجوب استعمال هذا الخلط والتحريف بدل اللغة الفصيحة .<sup>(١)</sup>

لم يكتب المصريون بما كتبوه من مقالات لهلك أسرار دعوة ولكوكس ، فقد قام فريق من المهندسين المصريين بإصدار مجلة علمية أطلقوا عليها اسم

---

(١) - مجلة الأزهر . العدد الثاني . السنة السادسة ( ١٨٩٣ ) ص ٣٦ - ٤٦ .

« المهندس » للأبحاث الرياضية والعلمية ، ليثبتوا عمليا إمكان معالجة هذه المسائل باللغة العربية الفصحى التي زعم ولكوكس أنها لا تصلح لمعالجتها . فأضاعوا بذلك كل الجهود التي كان يبذلها ولكوكس في نشر دعوته متخذاً من مجلته « الأزهر » مسرحاً للقيام بمختلف الحيل والوسائل التي اعتقد أنها تساعد على نجاحها . فكان من هذه الوسائل : أولاً - أنه مزج العربية بالعامية في كتابة محاضراته الأولى . « لم توجد قوة الاختراع لدى المصريين الآن » ليمهد للعامية اقتحام ميدان الفصحى ثم احتلال مكانها بعد ذلك .

ثانياً - أغرى المصريين بالمسكافات المالية إذا تباروا في الكتابة بالعامية ، وكان موضوع المسابقة التي عقدها في أول عدد من مجلته ، هو كتابة المحاضرة - المشار إليها - باللغة الدارجة المصرية . يقول في نهاية المحاضرة : « من قدم لنا هذه الخطبة باللغة الدارجة المصرية وكانت موافقة جداً لكثرة ما يسمونه أربعة جنبيات إفريقية ، وإن أكثر المتقدمون فيعطى هذا المبلغ إن يحوز لألية » .

ثالثاً - واصل الكتابة في موضوع « اللغة الدارجة » وكتب مقالات بالعامية في موضوعات أدبية وعلمية ، وترجم فصولاً من روايات شكسبير إلى العامية .

هذه المحاولات لم تزد المصريين إلا تمسكاً باللغة الفصحى حتى يؤس صاحب الدعوة من صمودهم ، وانتهى به اليأس إلى إغلاق مجلته بعد صدور العدد العاشر منها . وقد صرح ولكوكس نفسه بالسبب الذي جهل به يتوقف عن إصدار مجلته ، وهو عدم تلبية المصريين والمهندسين خاصة لدعوته . يقول : « ولقد افتتحت الأزهر وأردت أن أشحنه بالمسائل الرياضية المفيدة بعد ما وقفت على شدة عوز المصريين لهذه الفنون ، وأن السبب الوحيد في تأخر العلوم إنما هو تأخر لغة التأليف ، وعدم إقدام المؤلفين على تصنيف كتبهم



باللغة الحية المستعملة التي يعلمها ويتكلم بها كل مصري ، ضنا منهم على أبناء جلدتهم بالمعلومات النافعة ، فآخذوا يضمونها في لغة غير مشهورة لا يعلمها إلا القليل ، ولذلك أضحت دائرة هذه العلوم ضيقة وأصبحت شمسها لا تسطع إلا على أفراد معدود على الأصابع ، والباقون في ظلمات الجهالة يعمون .

فحملني حب نشر العلوم ومبلى لتقوير المصريين أن أسير في هذه المجلة سيرا وطيدا عاما ، ولذلك افتتحتها بمقالة حرضت فيها المصريين وخصوصا المهندسين على وضع أفكارهم في اللغة الحية المستعملة رغبة في فائدة العموم وحبا في انتشار هذه العلوم . فأبوا إلا أن يترجوا عن أفكارهم بلغة غير مشهورة ، وآخذوا يرسلون بها الرسائل العديدة بغية رصدتها بالجريدة . فما كان يسهني في ذلك الوقت إلا قبولها والتشكر لهم ، مؤملا أنهم ربما يخلصون نعل الخوف والإحجام ويلبسون رداء الحرية والإقدام ، فيعيرون عن معلوماتهم باللغة الحية .

وحيث أنهم استمروا على الطريقة الأولى ولم يهتدوا إلى الطريقة المفيدة العامة ، فلا حاجة للاستمرار في إصدار الجريدة ، إذ أن الفائدة قاصرة على القليلين الذين يعلمون هذه اللغة التي استولى حبها على المؤلفين . . و « الأزهر » سيحجب عن الظهور بعد هذا العدد ، لأن فكري ( ولا يشترط صحته لدى الآخرين ) أوعز إلي أن هذه العلوم لا يمكن ظهورها وانتشارها إلا إذا وضعت في اللغة المستعملة ، وهناك يجنى عموم المصريين الفوائد العظيمة . ولكن أبي الله إلا الاستمرار على ما كان متبعا قبلا ، مما له فائدة قليلة قاصرة لا تسوع لمثلي أن يستمر في التحرير وأن يداوم على إصدار الجريدة . »

وأخيرا وفي هذا العدد الأخير نفسه من المجلة ، يرمى ولكوكس بآخر سهم في جعبته ، فيعيد نشر محاضراته الأولى وبعض مقالاته في اللغة الدارجة التي نشرت في الأعداد الأولى ، ليتمكن أكبر عدد من المصريين من الاطلاع على

فكرته . يقول : « وحيث أن قراء جريدة الأزهر الرياضية كانوا في مبدأ نشأتها قليلين ، فكان لا يطبع منها إلا كمية قليلة تناسب القراء ، ولكنهم بعد ذلك كثروا حتى أن الكثير منهم لم يستحوذ على الأعداد الأولى التي رصدت فيها أفكارى المختصة بلغة التأليف ، فرأيت من الواجب رصد تلك الأفكار ثانية بهذا العدد . » <sup>(١)</sup>

### تسجيل المقتطف والهلل للصراع بين الفصحى والعامية عقب ظهور كتاب ولمور :

لم يكن يأس ولكوكس من عدم تلبية المصرين لدعوته إلا بأسا مؤقتا . فلم يلبث أن واصل حملته على العربية الفصحى . وبينما هو يعد أسلحة جديدة لمحاربتها إذطالعنا أحد أعوانه من رجال الاستثمار البريطانى فى مصر ، وهو القاضي ولمور بكتابه « العربية المحكية فى مصر » سنة ١٩٠١ ، ذلك الكتاب الذى أراد أن يضع فيه حلا للخلاف بين الفصحى والعامية ، فدعا إلى الاقتصار على العامية كأداة للكتابة والحديث ، لأنها - فى رأيه - لغة حية غنية متطورة على عكس الفصحى الصعبة الجامدة . واقترح كتابة العامية بالحروف اللاتينية ، واستنبط قواعد لضبطها حتى تصبح صالحة للكتابة ، وبين أنجمع الوسائل لتدعيمها ، فاضد أرباب الصحف أن يبدأوا بالكتابة بالعامية على أن يساعدهم أهل الحل والعقد فى البلاد ، واقترح أن يكون التعليم بالعامية اجباريا ، ورأى أن وقتا قصيرا فى هذا التعليم حدده بسنتين سيكون كافيا لنشر القراءة والكتابة فى البلاد .

وبظهور هذا الكتاب اشتد الصراع من جديد بين الفصحى والعامية . أثاره المقتطف حين تناول تقرير الكتاب ، فقد وافق هذا الكتاب أهواء المقتطف الذى كان قد سبقه

---

(١) - الأزهر . العدد العاشر . السنة السادسة ( ١٨٩٣ ) ص ٤٣٨ .

بمشرىب عاماً بطرق موضوع البحث فى تنقيح العامية واستخدامها فى الكتابة ، وذلك عندما اقترح كتابة العلوم بالعامية سنة ١٨٨١ كما أشرنا إلى ذلك من قبل . فأخذ يشيد بالكتاب مثنيا على الجهود التى بذلها مؤلفه والأغراض الشريفة التى سعى إلى تحقيقها ، كما أشار أيضا إلى صعوبة نشر العلوم والمعارف بالعامية بد أن ظهر له فى محاولته السابقة أن سلطان العربية أقوى من أن تزعمه العامية ، وأن حماةا لم يدخروا وسعا فى سبيل نشرها وإحيائها . يقول : « . إنه (أى ولمور) تعب فى ضبط لغة القاهرة تعب سيبويه فى ضبط لغات العرب . ووضع كتابا فى أربعائة صفحة مشحونة بالفرائد . وغرضه من أشرف الأغراض وأنبلها ، وهو تسهيل نشر العلوم والمعارف باللغة العربية ( يعنى العربية المحكية ) وتسهيل التكلم بالعربية على الأجانب . لكن أسلوبه لا يوصل إلى الغرض الأول فى رأينا بعد أن نهض أبناء العربية إلى إحياء اللغة العربية ، رأ أكثروا من استخدامها ونشر الكتب والصحف بها . »

وغلبه سلطان الفصحى والدلائل التى تبشر باستمرار احتلالها لميادى الكتابة ، قد لمسها انقطف نفسه منذ أن قدم اقتراحه سنة ١٨٨١ ، وقد صرح بهذه الحقيقة فى تقريره لكتاب ولمور ، وذلك عندما أشار إلى ما أسفرت عنه نتيجة التراح الذى قدمه فى تلك السنة حتى أنه قطع كل أمل فى امكان اقرىة بالعامية اللهم إلا إذا عضدتها قوة قاهرة ، وقد أشار إلى ذلك فى قوله : « وذهب أكثرهم ( يعنى أكثر الذين ردوا على اقتراحه سنة ١٨٨١ ) إلى أن إشاعة اللغة المكتوبة خير من كتابة اللغة المحكية . وكثيراً ما قلنا للأوربيين والأمريكيين الذين ذاكروننا فى هذا الموضوع إنه لو اهتم محمد على باشا جد العائلة الخديوية بكتابة اللغة المحكية فى مصر والشام ، وجعل الكتابة بها وحدها لما وجد فى ذلك كبير مشقة ، ولـكننا نجد اللغة المكتوبة الآن قريبة

من اللغة المحكية قرب اللغة الإبطالية المكنوبة من اللغة الإبطالية المحكية ، ولكن اقتصار المتعلمين في مصر والشام على الكتابة باللغة العربية وشموع الكتب والجرئ فيها ولا سيما في السنوات الأخيرة ، واعتداد أكثر الذين يعرفون القراءة على مطالعة الجرائد ، كل ذلك عضد اللغة المعربة وقواه حتى صار إهمالها متعذراً إن لم يكن مستحيلاً . »

ولكن اعتراف المقتطع بالصعوبات التي تعترض الدعوة إلى العامية لم يمنعه من أن يسلك إلى غرضه سبيلاً ملتويًا بالدعوة إلى تطعيم الفصحى بالعامية ، لأنه لم يلبث أن أردف كلامه السابق بقوله « ولذلك لا نطمع بكتابة اللغة المحكية الآن ولا نشير به ، ولكننا نطمع ونشير بالتوسع في اللغة المكنوبة حتى تدخل فيها كل كلمة محكية لا نقابلها كلمة فصيحة مألوقة ، سواء كانت الكلمة المحلية مما وضعه العامية أو نحتوه أو نقلوه عن لغة أجنبية ، ونطمع ونشير أيضاً بالتوسع في التعريب حتى تجاري لغتنا لغات أوروبا ، ونشير أيضاً بالحرص على كل ما هو حسن من المعاني والاستعارات العامية والمفردة عن اللغات الأجنبية ، أي يجب علينا أن نجوز للعربية ما يجوزه الانجليز للانجليزية والفرنسيون للفرنساوية وكل المتكلمين باغة حية لغتهم . ولذلك فاهتمام حضرة القاضي ولمور ومن جرى مجراه بضبط اللغة المحلية جاء بعد أوانه . وإذا تبارى هو والمحافظون على اللغة المعربة فسميهم هو الغالب أخيراً ، إلا إذا تسلطت على البلاد قوة قاهرة عضدت الساعين في ضبط اللغة المحلية وكتابتها . »<sup>(١)</sup>

---

(١) المقتطف . المجلد ٢٧ . فبراير سنة ١٩٠٢ باب « التقريب والانتقاد »

ورغم اعتراف المقتطف في هذا الوقت ( ١٩٠٢ ) باستحالة العدول عن الفصحى إلى العامية، وأن دعوة ولمور إلى الكتابة بالعامية قد جاءت بعد أوانها ، فإن دعاة العامية لم يكفوا عن مواصلة حملاتهم ضد الفصحى ، وبالضرورة لم يتوان أنصار الفصحى عن صد حملاتهم وادحاض حججهم وأباطيلهم . فأفاضت الصحف المصرية ما بين معارضة ومؤيدة في الرد على ولمور وأنصاره ، وكان القراء يستحثون هذه الصحف على توضيح موقفها من هذا الموضوع الخطير إذا توانت في الرد كما فعل قراء الهلال ، وهذا يدل على انشغال الناس بالموضوع في ذلك الوقت ورغبتهم في الوصول إلى الحقيقة من مختلف المصادر .

وقد لبي الهلال نداء أحد قرائه الذين أرادوا أن يعرفوا رأيه في مزاعم ولمور التي برر بها دعوته إلى الكتابة بالعامية ، فبين استحالة الكتابة بالعامية ، ونفى الشبهات التي وجهت إلى الفصحى .

١ - أما استحالة الكتابة بالعامية فقد أرجعها إلى :

أ - تباين لهجات العامية : فالقول بالاقصار في الكتابة على عامية بلد واحد فيه متقه بالنسبة للبلاد الأخرى ، التي تتحدث كل منها بلهجة خاصة تختلف عن غيرها من لهجات الحديث الأخرى تمام الاختلاف ، هذا إلى ما سياتر على هذا القول في المستقبل من تفرع هذه اللهجة المتصغر عليها إلى لهجات ، للأسباب نفسها التي أدت إلى تفرع الفصحى إلى لهجات متباينة . أما القول بتأليف لغة تشترك بين هذه اللهجات ، فهو فضلا عن عدم إمكان تحقيقه لأن اللغة لا تتألف بالتواطىء وإنما هي جسم ينمو نموًا طبيعيًا على مقتضى ناموس الارتقاء العام ، فإن الأسهل منه الإبقاء على اللغة الفصحى ، وهي أم لغاتنا العامية وأقرب إلى أفهامنا من لغة جديدة مانقطة من أفواه الأمم . أما القول بأن تتخذ كل أمة من هؤلاء لهجتها

فهو يؤدي إلى انحلال العالم العربي وقطع ما بينه من صلات دينية وأدبية، وذلك بالإضافة إلى أن المسلمين منهم لا يستغنون عن تعلم اللغة الفصحى لمطالعة القرآن والحديث وسائر كتب الدين .

ب - عدم صلاحية العامية للكتابة : فهي لا تصلح للتعبير عما وراء الحاجيات الاعتيادية ، ولو أردنا استخدامها لتدوين العلم والأدب ، فإننا نضطر إلى الاستعانة باللغة الفصحى ، فتصبح لغتنا لا هي عامية ولا هي فصيحة .

٢ - وأما ما نفاه من الشبهات التي وجهت إلى الفصحى فيتلخص في :

أ - أن العربية الفصحى ليست غريبة على أفهام العامة كما يدعون إلا إذا اريد التقعر واستخدام الألفاظ الغريبة . أما لغة الإنشاء العصرية فهي شائعة في الصحف والمجلات يفهمها الخاص والعام .

ب - أنه لا يجوز قياس العربية على اللاتينية ، لأن الفرق بين اللاتينية وفروعها أبعد كثيرا من الفرق بين العربية الفصحى وفروعها العامية . فالعامي الانجليزي أو الفرنسي مثلا ينظر إلى اللاتينية نظره إلى لغة غريبة لأنه لا يفهم منها شيئا ، أما العامي العربي فإنه يفهم اللغة العربية الفصحى وإذا فانه فهم بعض الالفاظ فإن المعنى الإجمالي يندر أن يفوته منه شيء ، ولأن الظروف التاريخية والسياسية التي مرت بها اللاتينية غير تلك التي مرت بها العربية .

ج - أن دراسة الفصحى ليست صعبة كما توهم ولمور وأتباعه ، وأن ما يرويه من استغراق بعضهم في درس اللغة زمنا طويلا ، إنما هو للتوسع في آراء الفحاة وحفظ المترادفات أو لسوء طرق التعليم في بعض المدارس المصرية الجارية على طريقة التعليم القديمة . وأما المدارس التي تعلم اللغة على الطرق المستقرة فلا يحتاج الطالب لمعرفة القواعد فوق ما يحتاج إليه طالب أية لغة من اللغات الأخرى وخصوصا

إذا كان من أبناء ذلك اللسان . أما إذا كان طالب اللغة أجنبية فقد يستغرق درسه أياها وقتا أطول كما يستغرق درس اللغات الأجنبية لدى أبناء اللغة العربية .

د - أن الزعم بأن اللغة العربية بدع في اللغات بامتياز اللغة المكتوبة فيها عن اللغة المحكية زعم باطل . فالإنجليز يكتبون العلم بلغة لا يفهمها عوامهم يسمونها لغة علمية . والعامي من الفرنسيين لا يفهم أبحاث رينان في فلسفة العمران ، والعامي من الألمان لا يفهم ما كتبه شوبنهاور في فلسفه الوجود .<sup>(١)</sup>

وهكذا ناقش الهلال جميع مزاعم ولمور التي برر بها دعوته إلى الكتابة بالعامية . ناقشها على أسس منطقية علمية تاريخية ، وهي كما ترى كفيلة بإزالة الشكوك التي أثارها ولمور في نفوس أبناء العربي . لكن البعض ممن افلح دعاة العامية من الأوربيين ومن تبهم في إثارة شكوكهم وزعزعهم ثقتهم بانتمهم ، أصروا على العناد وأخذوا يواصلون الدعوة إلى العامية مرددين مزاعم ولمور ، ولكن في قوالب جديدة من الحقد والكراهية والأزدراء بالفصحى وكان ذلك على صفحات الهلال نفسها نذكر من هؤلاء عالما سوريا هو اسكندر المعلوف .<sup>(٢)</sup>

كتب اسكندر المعلوف إلى الهلال عقب رده على مزاعم ولمور مظهرا عجزه من القهجه التي عارض بها دعوة ولمور ، تلك الدعوة التي يقول إنه شغل بها كثيرا حتى انتهى إلى الإيمان بصحتها ووجوب تدعيمها وإقرارها ، ثم أخذ يبين أسباب إيمانه بها وتتلخص في :

---

(١) الهلال الجزء التاسع . من السنة العاشرة . ١ فبراير سنة ١٩٠٢ باب السؤال والافتراح . ص ٢٧٩ — ٢٨٢ .

(٢) اسكندر المعلوف هو والد عيسى اسكندر المعلوف الذي كان عضوا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة

١ - أن أهم سبب من أسباب تأخرنا وبلبلة أذهاننا ، هو اختلاف لغة الحديث عن لغة الكتابة .

٢ - أن هذه البلبلة لا يمكن إزالتها إلا بالاختصار على لغة واحدة ، أية لغة من اللغات العامية ، لأنها ستكون أسهل على سائر المتكلمين بالعربية على اختلاف لغاتهم من العربية الفصحى « وعندى أن استعمال اللغة المصرية كما هي ، أهون على وعلى كل سورى من اللغة الفصحى ، وهذه هي الحالة مع أهل مصر واللغة الشامية . فكيف إذا كانت اللغة متوسطة بين الجميع ، وقواعد لها سهلة يمكن ضبطها واستعمالها في مدة وجيزة . »

٣ - أن الأمل في ربط الشعوب معقود على ضبط العامية والكتابة بها ، فإذا لم يتدارك القوم هذا الأمر لم يبق واسطة لجمع شتاتهم سوى لغة يسمونها اللغة الفصحى ، لا يفهمها عامتهم ولا يسهل إدراكها على خاصتهم ، وهذا هو التبليبل الحقيقي . فنكون بمحافظتنا على اللغة قد فقدنا رابطة هذه الشعوب . . . . ومالنا ولغة الفصحى فإنه من المستحيل أن ترجع إلى ما كانت عليه وقد أصبح إهمالها أكثر احتمالا من استبقائها . »

٤ - ليس هناك مبرر لتعلق المسلمين بالفصحى ، لأن هناك مسلمين كثيرين لا يتحدثون بالعربية ولا يكتبون بها ، ولأن اللغة التي يتكلمها المسلمون هي غير اللغة الفصحى .

٥ - أن القيام بوضع قواعد للعامية وإقرار الكتابة بها يحتاج إلى همة ناقة وشجاعة فائقة ، تستطيع أن تحررنا من رق اللغة الفصيحة التي بددت صهوبتها جهودنا واستغرقت ثلاثة أرباع أوقاتنا المدرسية .

وأخيرا يختتم المقال بقوله : « وما أخرى أهل بلادنا أن ينشطوا من



عقلهم طالبين التحرر من رق لغة صعبة المراس قد استغرقت أوقاتهم وقوى  
عقولهم الثمينة ، وهى مع ذلك لا توليهم نفعا بل أصبحت ثقلا عليهم يؤخرهم عن  
الحركة فى مضمار التمدن ، وحاجزا يصددهم عن النجاح ... ولى أمل بأن أرى  
الجرائد العربية وقد غيرت لغتها وبالأخص جريدة الهلال الغراء التى هى فى  
مقدمتها ، وهذا أعظم خطوة نحو النجاح وهو غاية أسمى ومضمون  
رجائى . « (١)

هذه هى الأسباب التى من أجلها اقتنع اسكندر المفلوف — كما يزعم —  
بوجوب ضبط العامية والكتابة بها . وهى لا تخرج فى جوهرها عن الأسباب  
التي برر بها ولمور دعوته إلى العامية . وكل ما أتى به من جديد — ولم يكن  
ولمور يطمح فى أكثر منه — هو التفتن فى إلصاق الاتهامات بالفصحى ،  
والتممس الشديد فى حث أبنائها على التحرر منها .

فهو كما يبدو لنا لم يكن يدعو إلى العامية إثارا للعامية أو إيمانا بصلاحياتها  
للكتابة ، وإنما كان يدعو إليها لغرض واحد هو القضاء على المربية الفصحى التى  
يضمحلها كل هذه الكراهية وكأن هذه العامية هى المخرج الوحيد للتحرر منها .  
تسجيل « الهلال » للصراع بين الفصحى والعامية بعد أن عاد ولكوكس

إلى محاربة الفصحى سنة ١٩٢٦

لم تؤكد الضجة التى أثارها كتاب ولمور وأتباعه تهذا حتى ثارت من  
جديد ، حين عاد ولكوكس إلى مزاولته نشاطه فى محاربة اللغة العربية الفصحى

---

( ١ ) الهلال الجزء الثانى عشر من السنة العاشرة ١٥ مارس سنة ١٩٠٢ باب المراسلات

بعد اليأس الذي اتقاه من التغلب عليها كما رأينا في حملته السابقة . عاد هـ مرة  
 المرة وهو أشد ما يكون تحمسا لتحقيق غايته التي لم يدخر وسعا في تحقيقها ، وهي  
 الدعوة إلى العامية والترويج لها لتمكين من إقصاء الفصحى واحتلال مكانها في  
 ميدان الكتابة والأدب . عاد يؤيدها عمليا بترجمته للإنجيل إلى العامية  
 وبتأليفه كتابه « الأكل والإيمان » بالعامية ، وعاد يؤيدها نظريا في رسالته :  
 « سوريا ومصر وشمال أفريقية ومالطة تتكلم اليونانية لا العربية » تلك  
 الرسالة التي حاول فيها البرهنة على أن مصر ليست عربية اللغة ، ليكون ذلك  
 متمما للمحاولة التي بذلها الغربيون من قبل عن طريق بث الفرعونية لإثبات  
 أن مصر ليست عربية الجنس . ودعا فيها المصريين إلى الاهتمام بلغتهم التي  
 هي بونية الأصل — كما يزعم — ليمكنوا من التخلص من العربية الفصحى  
 الصعبة الجامدة المتكلفة التي وقفت في سبيل تقدمهم ، واقترح عليهم أن يكون  
 التعليم إجباريا بالعامية أو كما يسميها اللغة المصرية ، ورأى أن عشر سنوات  
 بهذا التعليم كفيلة بنشر العلوم والمعارف في مصر .

هذه الدعوة التي بذل ولكوكس كل هذه الجهود في تأييدها لم تستطع أن  
 تقضى على العربية الفصحى كما كان يأمل ولكنها استطاعت أن تجتذب بعض  
 أبناء العربية في مصر وفي غيرها من الأقطار العربية <sup>(١)</sup> فقاموا يرددونها حتى  
 وقتنا هذا .

(١) انظر دعوة الحوري مارون غصن اللبناني إلى العامية في كتابه «درس ومطالعة» طبع  
 بيروت سنة ١٩٢٥ وذلك في فصل كتبه بعنوان «حياة اللغات وموتها» وصفه بأنه بحث فلسفي  
 لغوي اجتماعي . وفيه تنبأ بول العربية الفصحى ودعا الى الكتابة بالعامية مؤيدا دعوته بأدلة  
 نظرية وعملية . قام بتنفيذها رجال الفكر في لبنان الذين ناشدهم أن يناصروا دعوته .

انظر ما كتبه انطون صالحاني اليسوعي في الرد عليه وذلك في مقال له بعنوان «خطر جسيم =

فمن المصريين الذين أبدوا ولسكوكس وأشادوا بجهوده في الدعوة إلى العامية وخاصة عقب هذه الرسالة سلامه موسى ، وذلك في مقال نشره الهلال على الرغم من معارضته لتلك الدعوة . يقول المحرر في مقدمة المقال : « وهو ( أى سلامه موسى ) في مقاله هذا قد طرق موضوعا خطيرا واقتراح حلا لا يوافق عليه الهلال ولن يرتضيه سواد القراء ، إلا أننا نرى فائدة في الاطلاع على الآراء المخالفة لآرائنا ولا سيما إذا كانت مكتوبة بأسلوب طلي كأسلوب الأستاذ سلامه موسى » . فسلامه موسى كما يتضح من تعليق المحرر على مقاله كان مدينا في نشر مقاله إلى معرفته للغة العربية الفصحى ، وأن أسلوبه الطلي فيها كان من أهم الأسباب التي دفعت الهلال إلى نشر رأى مخالف لرأيه وللرأى العام .

بدأ سلامه موسى مقاله بالثناء على ولسكوكس كهندس وكأديب وكواحد من الانجائز المخلصين لمصر ، شغل بها كثيرا حتى أصبحت همومه مصرية أكثر مما هي انجليزية . « والهم الكبير الذي يشغل باله بل يقلقه ، هو هذه اللغة التي نكتبها ولا نتكلمها ، فهو يرغب في أن نهجرها ونعود إلى لغتنا العامية فنؤلف فيها وندون بها آدابنا وعلومنا . »

ثم أشار إلى أن التأفف من اللغة العربية الفصحى التي نكتب بها والذي شمر به ولسكوكس ليس حديثا ، وإنما يرجع إلى ما قبل ثلاثين سنة حين نعى

---

== أو اللغة العامية » نشر في مجلة المشرق السنة ٢٣ العدد ٣ . شباط سنة ١٩٢٥

ص ١٤١ - ١٤٢

وانظر ما كتبه لويس شيخوف في الرد عليه أيضا وذلك في مقال له بعنوان « حقوق اللغة العامية بإزاء اللغة الفصيحة » نشره في مجلة المشرق السنة ٢٣ - العدد ٣ - آذار سنة ١٩٢٥

ص ١٦١ - ١٧٦

قاسم أمين على اللغة الفصحى صعوبتها وقال كلمته المشهورة « إن الأوربي يقرأ لكي يفهم أما نحن فنفهم لكي نقرأ » واقترح أن يلغى الإعراب فنسكن أواخر الكلمات . وحين قام على أثره أحمد لطفي السيد الذي يلقبه سلامه موسى « منشيء الوطنية المصرية الحديثة » فأشار باستعمال العامية . وحين دعا في العام الماضي ( ١٩٢٥ ) فاضل سوري إلى اصطناع العامية السورية بدلا من الفصحى ، واستند في تأييد دعوته إلى أن اللغة العامية أوفى تعبيرا وأدق معان وأحلى ألفاظا من اللغة الفصحى وأنها لذلك يجب إثارتها على اللغة الفصحى <sup>(١)</sup> .

ولما كان سلامة موسى من هؤلاء المتأففين من العربية الفصحى فقد بين أسباب حملته عليها وتلخص في :

- ١ - صعوبة تعلمها : وهذه الصعوبة يعانيتها الخاصة أكثر مما يعانيتها العامة .
- ٢ - عجزها عن تأدية أغراضنا الأدبية أو العلمية : والأغراض العلمية - في نظره - أمرها هين بالنسبة إلى الأغراض الأدبية ، لأن الأغراض العلمية يسهل أداؤها بأي لغة ، بل يمكن أداؤها بالرموز أحيانا « ولكن نكتبنا الحقيقية ، هي أن اللغة العربية لا تخدم الأدب المصري ولا تنمض به ، لأن الأدب هو مجهود الأمة وثمره ذكائها وابن تربيتها ووليدها بيتها ، فهو لا يزكو إلا إذا كانت أدواته لغة هذه البيئة التي نبت فيها . »

---

(١) يبدو أن سلامة موسى لا يعرف أن ولكوكس نفسه هو باعث هذا التأفف فقد سبق كلام قاسم أمين ، وأحمد لطفي السيد ، وذلك الفاضل السوري ، بالدعوة إلى العامية ومهاجمة اللغة العربية الفصحى وذلك في خطبته التي ألقاها ( سنة ١٨٩٣ ) « لم توجد قوة الاختراع لدى المصريين الآن » وقد سبق الإشارة إليها . . . ومن قبله سبيتا ( ١٨٨٠ ) فالتأفف من العربية الفصحى والشعور بعجزها عن الوفاء بحاجاتنا لم يكن شعورا مصرية كما يزعم سلامة موسى ، بل كان شعورا أجنبيا أثاره دهاء العامية من الأجانب وخاصة رجال الاستعمار البريطاني .

٣ - أنها تبعثر وطنيتنا المصرية وتجعلها شائعة في القومية العربية « فالمنعمق في اللغة الفصحى يشرب روح العرب ويعجب بأبطال بغداد ، بدلا من أن يشرب الروح المصرية ويدرس تاريخ مصر ، فنظرة متجهة أبدا نحو الشرق وثقافته كلها عربية شرقية مع أننا في كثير من الأحيان نحتاج إلى الاتجاد نحو الغرب . والثقافة تقرر الذوق والنزعة وليس من مصلحة الأمة المصرية أن ينزع شبابها نحو الشرق . وإنه لا نفع للشرق أن ينزع إلينا لا أن ننزع نحن إليه » .

٤ - أن رنة ألفاظها العالية كثيرا ما تطوح الكتاب بسببها حتى أصبحت الأسجاع هي كل همهم<sup>(١)</sup> وهو يرى أن أفضل أساليب البلاغة ، هو « الأسلوب التلمزافي » لأنه يمنع المنشئ من التهلك بالالفاظ والانغماس في طربها الوحشي الذي يشبه طرب الجمال بالخداء .

وأخيرا يختم سلامه موسى مقاله بالإشادة برسالة ولكوكس « سوريا ومصر وشمال أفريقية ومالطة تتكلم البونية لا العربية » لأنها - كما يقول - قد جمعت جميع اختباراته عن العامية . ويكرر تأييده لولكوكس في دعوته إلى هجر العربية الفصحى هجرا تاما . ولكنه لما رأى الظروف لم تنهيا بعد لتحقيق تلك الدعوة قام هو نفسه بطريقة أخرى لتحقيقها ، هي طريقة التسوية بين الفصحى والعامية يقول : « ... وما وجدته ولكوكس وهو أجنبي يحده الوطني المصري ويشعر به أكثر منهما الأديب المصري ، ولست أشك في أن اللغة العامية تفضل اللغة الفصحى وتؤدي أغراضا الأدبية أكثر منها . ولكننا لم نبلغ بعد الطور الذي يمكننا فيه أن نطفر هذه الطفرة إلا أن هذا لا ينبغي أن

---

(١) هذا لا يعد عيبا في العربية ، وإنما العيب في طريقة الكتاب الذين يستخدمونها

بمنمنا من إيجاد تسوية بين الاثنين الفصحى والعامية . »

ففكرة التسوية بين الفصحى والعامية كما تبدو صريحة في كلام سلامه موسى ،  
هي نوع من الاحتيا ل لإفساح المجال أمام العامية ، وإن اقتراحه في هذه التسوية  
يحقق هذه الغاية . فأوجه التسوية في اعتقاده هي :

١ - إلغاء الألف والنون من المثني ، والواو والنون من جمع المذكر السالم .

٢ - إلغاء التصغير .

٣ - إلغاء جمع التكسير كله والا كتفاء بالألف والتاء لغير المذكر السالم .

٤ - إلغاء الإعراب والا كتفاء بتسكين آخر الكلمات .

٥ - إيجاد حرف كبير عند ابتداء الجمل .

٦ - عدم ترجمة الألفاظ الأوربية والا كتفاء بتعريبها كأن نقول  
( بسكليت ) ولا نقول دراجة وهلم جرأ .

هذه التسوية يسميها سلامة موسى تطوراً يجب أن تمر به اللغة العربية —  
الفصحى . « اللغة التي لا نزال للآن نرطنها رطانة ولم تشربها بعد نفوسنا ،  
ولا أمل في أن تشربها لأنها غريبة عن مزاجنا ، وذلك لأن هذه اللغة الفصحى  
هي لغة بدوية . والثقافة هي بنت الحضارة وليست بنت البداوة ، ولذلك  
فإنه يشق علينا جداً أن نضع معاني الثقافة في هذه اللغة سواء بالترجمة أم  
بالتأليف . » <sup>(١)</sup>

(١) الهلال الجزء ( ١٠ ) السنة ( ٤٤ ) أول يولية سنة ١٩٢٦ ص ١٠٧٣ — ١٠٧٧

« اللغة الفصحى واللغة العامية ورأى السبر ولسكوكس » .

وهكذا يتضح لنا من تتبع سير الدعوة إلى العامية في مصر أن كل ضجة حول لغة الكتابة أن تكون الفصحى أم العامية ، كانت تأتي عقب دعوة أجنبية مؤيدة للعامية .

فلما يئس دعاة العامية من الأجانب من نجاح دعوتهم وخذ نشاطهم تبعاً لذلك ، قام أنصارهم ومن تأثروا بهم من أبناء العربية بدت هذه الدعوة والترويج لها باسم الإصلاح والتجديد في اللغة العربية وآدابها .

---

## الفصل الثالث

### اقتران الدعوة بحركات التجديد والإصلاح

هذه الدعوة إلى العامية التي انتشرت في مصر عقب الحملات التي شنّها الأجانب على العربية الفصحى ، لتمكين العامية من احتلال الميدان الأدبي والعلمي ، أخذت تواصل طريقها بعد ذلك متسلسلة خلال حركات التجديد والإصلاح التي تناولت اللغة العربية الفصحى وآدابها . اقترنت بحركة التمسير ، واقترنت بحركة إصلاح نحو العربية وكتابتها ومقنتها ، واقترنت بحركة التجديد المتطرفة في الأدب التي تريد أن تقطع صلتنا بالأدب القديم شكلا وموضوعا .

### اقتران الدعوة بحركة التمسير :

ظهرت حركة التمسير بظهور القومية المصرية في أواخر القرن التاسع عشر وتبعتها في أطوار نموها حتى بلغت أشدها بعد ثورة سنة ١٩١٩ ، والقومية المصرية من النزاعات الانفصالية التي خلقتها السياسة الاستعمارية لا في مصر وحدها ، بل في مختلف البلاد العربية<sup>(١)</sup> ولقد أثرت هذه النزعة في عقول المصريين وقلوبهم حتى أدت ببعضهم إلى نوع من التعصب الممقوت والانطواء المدموم داخل حدود مصر الجغرافية ، فقاموا بنا دون بوضع آمالنا في مصر وحدها وتكريس جهودنا لها والعمل على حفظ مشخصاتها بابرار الطابع المميز لها

---

( ١ ) أنظر تاريخ النزعات القومية الانفصالية داخل البلاد العربية ، في كتاب الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر. تأليف الدكتور محمد حسين ج ٢ ص ١٢٤ - ١٤٤ . طبع مصر



في كل ما يتعلق بنتائج أهلها . ومن هنا نشأت حركة تمصير الأدب والفن بمختلف أنواعه من رسم ونحت وموسيقى ، وكان مما تناولته أيضا اللغة العربية الفصحى ، فقام دعاة التمسير بترجول الأساليب التي تعين على تحقيق ما يدعون اليه .

اقترح أحمد لطفي السيد في تمصير اللغة العربية : فقام أحمد لطفي السيد داعية القومية المصرية الأول أو منشيء الوطنية الحديثة كما كانوا يسمونه يدعو إلى تمصير اللغة العربية . جاءت فكرته في تمصير اللغة متسقة مع فكرته الرئيسية التي عالج بها مشاكلا السياسية والاجتماعية والتربوية وهي « المصرية »<sup>(١)</sup> .

فكتب في تمصير اللغة العربية سبع مقالات نشرت في صحيفته « الجريدة » سنة ١٩١٣<sup>(٢)</sup> وراح في هذه المقالات يدافع عن فكرته ويشرحها ويدعو إلى الأخذ بها .

ففي المقالة الأولى التي نشرها بعنوان « التأليف باللغة العربية » تكلم عن سعة العربية وخصبها في المعاني والمسميات القديمة ، وضيقتها وجديتها في المعاني الجديدة والمصطلحات العلمية . ورأى أنه لا سبيل إلى إحيائها وجعلها مألوفا الاستعمال ، إلا أن تمصير لغة العلم في البلاد ، وأن تمصير قادرة على نقل العلم إلى

---

(١) انظر مقالاته في « القومية المصرية » في كتابه « تأملات » نشر اسماعيل مظهر . طبع دار المعارف . مصر . ١٩٤٦ مقال كتبه تحت عنوان « مصرتنا » ص ٦٥ ومقال كتبه تحت عنوان « المصرية » ص ٦٨ .

وانظر رايه في اللهجه المصريه وتفضيله إياها على سائر اللهجات العربية الحديثه . في كتابه « المنتخبات » ج ١ طبع مصر سنة ١٩٣٧ في مقال تحت عنوان « العرب و اللغة العربية » ص ٢٤٦

(٢) نشرت هذه المقالات في اعداد ٦ ، ٣٠ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٣٠ ( من ابريل ) و ١ ، ٤ ( من مايو ) ثم جمعت ونشرت في كتابه « المنتخبات » ج ٢ طبع مصر سنة ١٩٤٥

وطنتا حتى ينتج نتائج الكبرى فى ارتقائنا إلى مانطمع فيه من المدنية والشرف . وهو رأى لا يذكر أحد أهميته ولا ضرورته ، ولكنه استغله فى إباحة التسامح اللغوى فى قبول الأسماء الأجنبية ، الذى نادى به فيما بعد فى مقالاته الأخرى التى كتبها فى اللغة العربية .

ثم انتقل الكاتب بعد ذلك إلى معالجة المشكلة التى تواجه نظارة المعارف ، وهى مشكلة الكتب المدرسية والمراجع العلمية أو المطولات ، فاقترح على النظارة ترجمتها وتوزيعها على الطلاب على ألا يكونوا عبيدا لها ، ونصح نظارة المعارف فى شأن أن الكتب المدرسية أنواع خاص ، أن تترك المجال فيها للمدرسين عامة ، ليحدث التنافس بينهم فى الترجمة والتأليف ، لأنها إذا تدخلت وفضت كتابا على آخر ، حكمت بالرواج له — هذا الكتاب والكساد الأبدى للكتب الأخرى .

وفى المقالة الثانية التى نشرها بعنوان « إلى الأمام فى اللغة العربية » أخذ يضع اللبنة الأولى فى تمصير اللغة العربية ، أو على حد قوله فى شروط عقد الصلح بينها وبين العامية التى يتكلمها سكان القاهرة بنوع خاص ، وهى أخذ أسماء المستحدثات الأجنبية من اللغة اليومية فاستعمل المقالة بقوله « الأوتوموبيل والبسكيت والجاكيت والبنطلون والجزمة والمودة كل هذه الأسماء ما ذنبها حتى تهجر فى الكتابة إلى غيرها من الألفاظ التى نحاول إتعمالها مع التكلف لنعبر بها عن هذه المسميات ، إن هذه الأسماء الأعجمية وأمثالها قد دخلت لغتنا دخولا تاما واستعملت استعمالا شائعا ، بحيث لا نستطيع أن نضع لها ولا غيرها من المسميات الجديدة أسماء جديدة لا يعتقد بها أحد ولا يستعملها أحد إلا بعض الكتاب . إنما لو اخترعنا أسماء للمسميات الجديدة ، لاستعملها فى الكتابة وحدها من غير أن تدخل فى أحاديث العوام ولا فى أحاديث الخاصة أنفسهم ،

لكننا عاملين بذلك على توسيع مسافة الفرق بين لغة الكتابة ولغة الكلام ، وذلك مؤخر للغة مؤخر للبيان والفصاحة ، ومؤخر للتقدم من جميع الوجود «<sup>(١)</sup>

ثم أشار إلى أن السبب في هجر المؤلف المشهور من الأسماء الأجنبية هو حب الإغراب ، وأخذ يسخر من الأسماء التي وضعت للأشياء المستحدثة ، ومن الغريب أن بعض هذه الأسماء التي يسخر منها أصبحت مألوفة من العامة قبل الخاصة مثل سيارة ودراجة .. وطالب ببذ هذه الأسماء ، والإكثفاء بالأسماء الأجنبية للمسميات الأجنبية الجارية في لغة الحياة اليومية ، شفقة بالجمهور الذي من حقه علينا أن نبأه رسالة العلم من أقرب الطرق وأسهلها . وفي ذلك يقول « إذا كان قصدنا أن تكون ألفاظ الكتابة قاصرة على إجماعة الأدباء والكتاب فالخطب هين . أما إذا كنا نكتب ليفهم الناس ما نكتب ، فحسبنا أننا نقدم للجمهور كل يوم أفكاراً جديدة ، ومعاني صعبة التداول ، ومقاصد بعيدة المرمى ، حسبنا أن نكاف الجمهور أن يفهم هذه المبادئ الغريبة عليه ، ويحتمل تشابهها في بنيته ، ليتخذها هادياً في الحياة ؛ حسب الجمهور أننا نضحك من الذي يقرأ غير ملاحظ إعراب الكلمات ونعده لا يعلم لغته وقواعدها ، وذلك هو ألف باء المعارف ، فمن الظلم أن نكلفه بأن يعرف لكل معنى من الأسماء الجديدة الكثيرة إسمين اثنين أحدهما ضروري لفهم خطاب المشافهة والثاني لفهم الكتابة «<sup>(٢)</sup>

---

(١) لو أخصيت أسماء المستحدثات الأجنبية منذ دعوة لطفى السيد حتى يومنا هذا لانتضح لنا كيف أن اللغة العربية كانت متفردة مستودعاً لهذا الحشد من المسميات الأجنبية لو أخذنا بدعوته .

(٢) تثقيف الجمهور لا يكون على حساب اللغة . فالواجب أن نرتفع بالجمهور حتى يفهم ما يقدم إليه لا أن نهبط باللغة لكي يفهم ما يقدم إليه .

ولم تكن الشفقة بالجمهور ومراعاة مصلحته هي وحدها التي دعت إلى القول بقبول الأسماء الأجنبية للمسميات الأجنبية ، بل الحرص على الوقت الذي يجب أن ينفق في طلب العلم وتحصيل المعارف من أن يتبدد في الاشتغال باللغة ومسائله المتعددة ، وهي ليست إلا واسطة للعلم والمعرفة ، وذلك حيث يقول :  
« ... لدينا لإحياء اللغة العربية ، وجعلها لغة العامة ينطقونها صحيحة معربة كما كان يفعل آباؤنا الأولون ، لدينا عقبات لا يسهل تحطيمها ، فلو حاولنا التمسك بالكمال والتزمنا في إحياء اللغة هذا التعرج المتعب ، وقسمنا مجهودنا بعضه لتصحيح بناء الكلمات التي فسد بناؤها في لسان العوام ، وبعضه لإصلاح الأسلوب العربي ، وبعضه لتعليم الإعراب وضبط أواخر الكلمات على قواعد اللغة ، لاضعنا مجهودنا الموزع من غير أن نحظى فائدة كبرى ، وأضعنا الوقت - والوقت ثمين - في الاشتغال باللغة - وليست إلا واسطة - عن نتائج البيان وهي العلوم والمعارف . يكفيننا أن نستمسك بشخصية لغتنا ، والمحافظة على الموجود منها إلى الآن في الاستعمال اليومي ، ونحوي قواعد الإعراب . يكفيننا ذلك جهداً من أن نحاول الزيادة عليها بأسماء تعد بالآلاف لن نعرفها العامة إلا بعد أجيال . . . فلا بأس على لغتنا من قبول الأسماء الأجنبية وإدخالها في اللغة تفتى فيها وتطور بتطورها كما حصل ذلك في عز رقي اللغة » .

ثم أخذ يعزز دعوته إلى استخدام الأسماء الأجنبية ، مستشهداً بما ورد منها في القرآن الكريم وفي كلام العرب القدامى ، داعياً إلى محاسنهم مبدئاً أن العـدول عن هذه الأسماء الأجنبية يضع بيننا وبين مخترعات الأمم الأخرى وعلومها سوراً منيعاً ، وأن الأسماء الرئيسية في العلم أحسن ما نكون شيوعاً بين جميع الأمم .

وأخيراً اختتم المقالة بتوجيه النصيح إلى المؤلفين والكتاب ، ليأخذوا

بفكرته ويعملوا بها قائلا : « .. لذلك نرفع النصيحة لزملائنا الكتاب أن يتسامحوا في قبول المسميات الأجنبية ويدخلوها في الاستعمال الكتابي ، كما أدخلها الجمهور في الخطابة ، كما ارفع النصيحة للمترجمين في العلوم المختلفة خصوصا الطبيعيات والرياضيات ، أن لا يقفوا أمام الأسماء الرئيسية للعلوم الجديدة - فإن من العلوم ما لم يوضع إلا من عشرين سنين - فإذا جاءهم في تراكم الآلات المختلفة اسم عضو من أعضائها فليبحثوا عنه عند أهل الصناعة من المصريين ، فإن كان له اسم عندهم وضعوه كما هو وإلا نحتو له اسما من وظيفته من غير أن يتوقفوا كثيرا . »

وفي المقالة الثالثة التي نشرها بعنوان « في اللغة العربية » واصل الكتاب الدفاع عن فكرته السابقة في اتخاذ الأسماء الأجنبية المستحدثات الأجنبية الجارية في لغة الحياة اليومية . فبدأها بقوله : « الأسماء الجديدة ما لها ؟ لو أخذناها بزي ما هي ، فنيت في لغتنا واتبعنا أوزانها وجرت عليها أحكام الإعراب فأصبحت عربية بالزمان . نحن تقبل كل عثماني وأرمني ويوناني في جنسيتنا المصرية بحكم القانون مع السرور يزيد به عددنا ونكبر بعمله مجموعة أعمالنا الخير بلادنا . ساعد قوى جديد يشتغل لمصلحة مصر - مرحبا به وأهلا - نحن نلبس أزياء المودة الغربية طائعين لا كارهين ، وتقبل ما يقرره العلم الأوروبي إن صح الرصف ، وندخر آثار الفن الأوروبي ، ونستعمل ما تقدمه لنا الصناعة الأوروبية من الآلات والمكينات . نأخذ كل ذلك ونحب أن نعمل مثله ونمخته بطابعنا المصري ، ليكون لنا ومن محاصيل قرائننا ومن عمل أذرعنا المصرية . نحن نعمل هذا كله ونعتبره بشير الرقي وطلعة الاستقلال ، فما لنا لا نعتبر لغتنا كالعلم ، نزيد عليها كل جديد بمقدار الحاجة ، وكالفن والصناعة والتجارة يزيد مقدارها بزيادة علاقتنا بالأمم الأخرى . ما لنا لا نزيد على

أسمائها أسماء المخترعات الحديثة في العلم وفي الفنون والصناعة والتجارة ؟ نحن نعمل ذلك بالفعل ولكننا ننكرة بالقول . . . . والأمة سائرة على هذا النمط من التطور ، فهي تعرف الكيمياء ولا تعرف ( السفنجه ) ولا يقف في طريقها عائق ، غير أن خمسة ستة من الكتاب أو عشرين ثلاثين من المترجمين والمتعلمين ، هم الذين لا يريدون الاعتراف بهذه الحقيقة .. اللغة ملك الأمة ، وللاكتاب الحرية في الزيادة عليها بأساليب جديدة وألفاظ جديدة .. »

ثم انتقل إلى نقد معاجم اللغة العربية ، مشيراً إلى ثرائها في مادة الحياة البدوية وفقرها في مادة الحياة الحضرية . واقترح لسد حاجة الكتاب والمترجمين في مادة الحياة الحضرية ما يأتي « أن ينظر الكاتب أو المترجم إذا كان لهذه المسميات ( يقصد مسميات الحياة العصرية ) أسماء قد دخلت فعلاً في اللغة اليومية فعليه أخذها ووضعها على الوزن العربي بقدر الإمكان ؛ فإن لم يكن لها أسماء وجب عليه أن يبحث في معاجم اللغة وكتب العلم عنها ، فإن لم يجد وضع لها أسماء كما وضعوا اسم الطيارة من وظيفتها ، فإن كان اسم علم من العلوم مأخوذ من اللاتينية أو اليونانية وكان لا يستطيع التعبير عنه بالعربية إلا بجملة ، وجب أخذ اسمه كما هو وصقله الصقلة العربية بقدر الممكن بحيث لا يخفى أصله على القارئ والسامع . »

ولقد اعترف الكاتب بأن هذا المبدأ الذي اقترحه بشأن الأسماء الأجنبية قد يؤدي إلى الفوضى ، ولكنه استحب الفوضى لإخراج اللغة العربية من جمودها ، قائلاً إن الفوضى واقعة لا محالة في كل شيء في زمن الانتقال الشديد الذي نحن فيه ، وإنه لا سبيل إلى لغتنا من الخلاص منها ، ولا خطر عليها من الوقوع فيها ما دامت هذه الفوضى ستخرجها من جمودها وستصل بها إلى التطور الراقى المتفق مع أطماع الأمة من التقدم . ثم أضاف إلى هذا المبدأ

مبدأ آخر رآه لازماً لتوحيد لغة الكتابة ولغة الكلام ، وهو « أن يخفض الكتاب المفردات العربية الموجودة في اللغة العامية ، فيردوا ما تشوه منها إلى أصله العربي ويستعملوه صحيحاً ، وما لم يشوه يستعمل على حاله ، ويستثنى من ذلك بالضرورة ما ابتذل من الألفاظ وما يجد الكاتب فيه مصلحة للغة من الإتيان باللفظ الغريب إذا كان هو وحده المؤدى للمعنى المقصود أو إذا كان فيه من رشاقة التعبير ما ليس في غيره من الألفاظ كثيرة الاستعمال ... هذا وإن استعمال مفردات العامة وتراكيب العامة فيه من وجهة أخرى إحياء للغة الكلام وإلباسها لباس الفصاحة .. »

وفي المقالة الرابعة التي نشرها بعنوان « رفقوا لغتكم » أوضح هدفه من كتابة هذه المقالات ، مبيناً أنه لا يريد إمالة اللغة العربية الفصحى ليأخذ بزمام لغة عامية ، وإنما يريد أن يرفع لغة العامة إلى استعمال الكتابي ، وينزل بالضرورة من لغة الكتابة إلى ميدان التخاطب والمعامل ، وبذلك يمكننا أن نكتب الكتاب مفهوماً ، ونحدث الأحاديث عربية صحيحة بالزمان .

ثم أخذ يدافع عن العامية التي يريد أن يرفعها إلى استعمال الكتابي ، مبيناً مزاياها مندداً بالكتاب الذين أغفلوا هذه المزايا بسبب ابتعادهم عن كل ما يجري على السنة العامة ، وبسبب حرصهم على أن يختصوا بلغة الكتب كما اختص الكهنوت بأسرار الدين وسلطانة في عهد آبائنا الفراعنة . ثم دعاهم إلى وجوب ترقية العامية ، لأنها لغة الأمة وأكبر مشخص من شخصاتها وحاول أن يوجههم بأن حياة اللغة العربية الفصحى متوقفة على ترقية العامية لغة الأمة ، وأنهم إن لم يبادروا بترقيتها فستحل كما هي عليه من الخطاط محل الفصحى وتقصياها عن الميدان الكتابي . وخاطبهم في ذلك قائلاً : « إني لأخشى أن يشتد ساعد الأمة عليكم ( يخاطب العلماء والكتاب ) فتلزمكم الأمة

كارهين لاطائعين باتخاذ لغتها العامية المكسرة المالحمة لغة لكم في الكتابة والعلم ، فلا تجدون من الإذعان إلى إرادتها بدا . والائمه غالبه على أمرها ولكن أهل العلم لا يعلمون . » <sup>(١)</sup>

ثم عاد في خاتمة المقالة يكرر دفاعه عن طريقته في ترقية العامية قائلا : « فلنحترم من اليوم قرارات الأمة في الكلمات التي تشبث بها ولا تريد النزول عنها ، ونعتنقها ونعربها وندخلها في لغتنا .. لا بد من الصلح بين لغة الكتابة ولغة الكلام . أما أنا فليست إخصائيا في وضع تفاصيل عقد الصلح ، فإن أولى الناس بوضعه علماء اللغة إن لم يكن قد حان الوقت لمجمع لغوي . ولكني أعلم تمام العلم أن الطريقة الوحيدة لإحياء اللغة هي إرضاء لغة الرأي العام من ناحية وإرضاء لغة القرآن من ناحية أخرى ، وأعلم أيضا أن رقي لغة الأمة عامل مهم من عوامل تقدمها إن لم يكن هو العامل الأول ، وأعلم فوق ذلك أنه إذا أبى أهل العلم قبول الأسماء الأعجمية الشائعة في الأمة ، وبعـدوا عن تصحيح المفردات العامية واستعمالها في الكتابة ، واستمروا يضربون حجبا كثيفا بين لغتهم الكتابية وبين لغة الأمة ، فإن اللغة الفصحى ربما تقع في الخطر الذي وقعت فيه قبل هذا القرن . »

وفي المقالة الخامسة التي نشرها بعنوان « في اللغة العربية » تكلم عن ضيق انتشار اللغة العربية الفصحى واقتصار معرفتها على فئة ضئيلة من الأمة ، مما اضطر نوابغنا في العلم إلى كتابة آرائهم في اللغات الأجنبية ، وإحجامهم عن

---

( ١ ) لقد حاول « ولمور » من قبل أن يوهم الناس بأن معارضتهم لاقرار العامية التي دعا إليها سيعرضهم لخطر أكبر من الخطر الذي يتحاشونه ، وهو انقراض لغة الحديث ولغة الادب معاً ، واحتلال لغة أجنبية محلها نتيجة لزيادة الاتصال بالامم الاوربية ، وذلك لكي يحلهم على قبول العامية لغة للكتابة باعتبار أنها أهون الشرين وأخف الضررين .



ترجمة العلوم المختلفة من اللغة الأجنبية التي تعلموا العام بها لعدم توفر وسائل الترجمة لديهم . وساق شواهد مما يعانيه المترجمون الذين اتصل بهم شخصيا عما دعاه - كما يقول - إلى أن يكرر القول في وجوب التسامح في استعمال الاسم الأجنبي الجديد الذي جرى عليه العرف وأصرأ كثر شيوعا من أن يغيروا كبر شهرة من أن يهجر ، ناصحا الكتاب والمترجمين ألا يحاولوا إيجاد اسم للتغراف ولا للتليفون ولا للفتوجراف « لأن من يحاول ذلك يجب عليه من باب أولى أن لا يسمى الورد ( وردا ) ، بل يسميه حوجما لأن الورد له اسم في العربية الأصلية ، والله يعلم والناس جميعا أن التغراف والتليفون والفتونوجراف لم يكن لها أسماء في البصرة ولا في الكوفة ، فهجرنا نحن تلك الأسماء ، لنأخذ أسماء أعجمية . »

ولم يكف الكتاب ينتهي من دفاعه عن مبدئه الأول في ترقية اللغة العربية ، وهو مبدأ التسامح في استخدام الأسماء الأجنبية المتداولة في لغة الحياة اليومية ، حتى أخذ يواصل دفاعه عن مبدئه الثاني ، وهو عقد الصلح بين الفصحى والعامية ، مبينا شروط هذا الصلح وفوائده ، وهي « أن لا تحتقر الصحيح من هذه اللغة العامية فهجره لأن آباءنا وأمهاتنا يستعملونه . إن اللازم هو أن نأخذ الألفاظ الصحيحة ، ونأخذ الألفاظ المريضة نصحيحها ، ونجمل ذلك بحري على أقلامنا كل يوم ، فتأنس العامه بلغتنا ، لأنهم يقرأون فيها ما في أنفسهم ، ثم يأخذون من حيث لا يشعرون كثيرا من الألفاظ الأخرى التي نكتبها والتي ليست مستعملة في الأسواق .. هذا المذهب يساعد كثيرا على تعليم اللغة في الكتاتيب والمدارس ، بل أقول فوق ذلك إن هجر الألفاظ السريه لالذنب آخر غير أنها تكرر كل يوم في لسان الأمة . يعتبر في عرف الأدب القومي بل في عرف العقل تغطرسا غير مغفور . »

وفي المقالة السادسة التي نشرها بعنوان « إلى الأمام في اللغة أيضا » واصل

الكاتب الدفاع عن رأيه في وجوب النهوض بالعامية إلى درجة اللغة الفصحى ، وعن طريقته في تحقيق هذه الغاية : داعيا الكتاب ، والمترجمين إلى الأخذ بها وتحقيقها عمليا فيما يترجمون ويكتبون . « نقول للمترجمين خذوا ما لم تجدوا في اللغة العربية من الأسماء التي أدخلها العوام في اللغة حين كان علماء اللغة في غفلة عنها وإذ تركوا بابها مفتوحا ، حتى دخلت فيها أسماء ليست منها وصقلتها الألسن واعتمادتها ، فأصبح غير نافع كل مجهود يراد به نفي هذه الاسماء ، ونقول للكاتبين لا يأنف أحدكم من استعمال الألفاظ العربية والتراكيب العربية التي تلوها ألسن العوام ، فإن العوام يملكون بالنوراثه سر اللغة ، ويصرفون البيان فيها تصرفا حيا مألوفاً . وكثير من أساليبهم حسن جميل .

فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا ، فعليكم مسئولية الوقوف باللغة الفصحى ، عليكم مسئولية عدم انتشارها وما يترتب على ذلك من النتائج الخيفة »

ثم أخذ الكاتب في بيان الاعتبارات التي تحتم علينا المبادرة بالعمل على ترقية العامية ، فهو يرى أن هذه اللغة قد اشتد ساعدها وأصبحت منافسا قويا للغة الفصحى ، فهي لغة المحادثة بين الخاصة والعامية ، وتكاد تكون لغة المرافعات في المحاكم ، وهي اللغة المفضلة للمسرح عند الخواص في عمومهم والعوام . واستدل على ذلك بالنجاح الذي أحرزته الأربع روايات التي ترجمها محمد عثمان جلال عن مولير إلى الزجل المصري ، وذلك عندما مثلت في الأوبرا التي لم يكن شهودها إلا من الخاصة وخاصة الخاصة . ودخول التمثيل بالعامية هو أشد ما ينجشاه المؤلف على حياة اللغة الفصحى . « إذا دخل التمثيل بهذه اللغة المبكسة الملحونة المشوهة في ذوق الجمهور ، أصبح استعمال هذه اللغة ضروريا ، وذلك من أكبر العوامل على تقوية الخطأ وتعميمه ، والجرأة على اللحن وعدم تهيبه »

لهذه الاعتبارات أصر الكاتب على وجوب إبرام الصلح بين فوق العامة وقوة الرأي العام وبين اللغة الفصحى قائلا : « وأقرب الطرق إلى هذا الصلح أن

تذرع إلى إحياء العربية باستعمال العامية ، ومتى استعملناها في الكتابة اضطررنا إلى تخليصها من الضعف . وجعلنا العامة يتابعون الكتاب في كتاباتهم والخطباء في خطاباتهم والممثلين في رواياتهم . »

وفي المقالة السابعة والأخيرة التي نشرها بعنوان « في اللغة العربية » أخذ الكتاب يرد على الذين عارضوه وهاجموا اقتراحه ملخصاً أقوالهم في اعتراضين : أحدهما : أن الاعتراف بما أدخلته الأمة من الألفاظ الأعجمية قد يكون فيه شبه تمصير للغة العربية ، وفي ذلك تعطيل لعامل من عوامل الجامعة الإسلامية ، وهو توحيد اللغة .

والثاني : أن ذلك وتصحيح الألفاظ العامية المصرية واستعمالها في الكتابة معطل للغة العربية الفصحى .

رد على الاعتراضين قائلاً : « أما عن الاعتراض الأول فنقول : إنا وإن كنا لسنا من أنصار هذه الجامعة المستحيلة بوصف كونها دينة ، لاقتناعاً بأن أساس الأعمال السياسية هو الوطنية وروابط المنفعة دون غيرها ، فإننا مع ذلك لا نرى الاعتراض وجيهاً ولا من هذه الجهة ، لأن القائلين بالجامعة الإسلامية يجب عليهم أن يقبلوا فيها الترك والفرس والهنود والصينيين والجاويين والشركاء وهم لا يعرفون من اللغة العربية شيئاً ، ومجموع عددهم أضعاف مجموع عدد من يتكلمون العربية من المسلمين ، فإذا كانت الجامعة الإسلامية وحدة وكانت اللغة داخلة في مشخصات هذه الوحدة وعاملاً من عواملها ، وجب أن تكون لغة هذه الوحدة هي لغة الأكرثيه والأكثرية غير عربية فلا خوف على الجامعة الإسلامية الموهومة من إدخال المصطلحات العلمية في مضر في جسم اللغة العربية ، ذلك ولا ننا إذا فرضنا أن اللغة العربية ستكون هي اللغة الرسمية في هذه الجامعة الإسلامية التي لا أدري من أي المواد ينخلقونها ولا من أي الرقع يالفون ثوبها ،

فإنه يسر هذه الجامعة الإسلامية أن تحيا هذه اللغة حياة جديدة ، وتكون  
هى لغة علم الاجتماع وعلم السيكولوجيا ، ولغة الفلاحين في مصر والجمالة في بلاد  
العرب جميعا .

وأما عن الاعتراض الثانى فإن الذى تقترحه ليس من شأنه أن يعطل اللغة  
العربية الفصحى ، بل يزيدها فصاحة ويسرع فى تطورها ولا ينفي منها إلا استعمال  
ألفاظ لا حاجة لنا بها ، ولا مانع يمنع من استعمالها مع ذلك فى الشعر عند تعذر  
الوزن أو القافية فتكون محتاجة فى فهمها إلى القاموس كما هو الحال الآن .

وتتلخص فكرة الكتاب فى تمصير اللغة أو كما يسميها هو فى عقد الصلح  
بين اللغة العربية الفصحى لغة القرآن والعامية لغة سواد الأمة والتي استعرضناها  
فى مقالاته السابقة مؤيدة بنصوص من أقواله فيما يأتى :

أخذ أسماء المستحدثات من اللغة اليومية وإيرادها على الأوزان العربية  
بقدر الإمكان ، فإن لم يكن لها ثمة أسماء فمن معاجم اللغة وكتب العلم - لأن هذه  
عنده دون اللغة اليومية - فإن لم يكن لها وجود فى هذه أيضا وضع لها  
الواضع ما شاء .

استعمال الألفاظ العربية والتراكيب العربية التى تلوكها ألسن العوام . ما لم  
يشوه يستعمل على حاله ، وما شوه يرد إلى أصله ويستعمل صميمها .  
وإن فى استعمال مفردات العامة وتراكيبها إحياء للغة الكلام وإلباسها لباس  
الفصاحة ، إذ يكون من ذلك رفع هذه اللغة إلى استعمال الكتأبى والنزول  
بالضرورة من اللغة المكتوبة إلى ميدان التخاطب والتعامل ، ذلك وإن ما  
استعملته العامة إنما هو قرارات الأمة فى هذه الكلمات التى لا تريد النزول  
عنها ، وإن الطريقة الوحيدة لإحياء اللغة هى إحياء لغة الرأى العام من ناحيه  
وإرضاء لغة القرآن من ناحيه أخرى ، وإنما إذا أردنا الصلح بين اللغتين فأقرب

الطرق لهذا الصلح أن تنذر إلى إحياء العربية باستعمال العامية ، ومتى استعملناها في الكتابة أضطررنا إلى تخليصها من الضعف وجعلنا العامه يتابعون الكتاب في كتاباتهم .

وقد طبق الكتاب هذه الفكرة عمليا في كتاباته فاتخذ الأسماء الأجنبية من لغة الحياة اليومية واستعمل التراكيب والتعبيرات المصرية . وحسبنا أن نشير هنا إلى مظاهرها فيما كتبه عن اللغة . فهو مثلا يقول في دفاعه عن مبدئه في اتخاذ الأسماء الأجنبية من لغة الحياة اليومية : « الأسماء الجديدة ما لها ؟ لو أخذناها بزي ما هييه فبيت في لغتنا واتبعت أوزانها . . نحن نلبس أزياء المودة الغربية ونستعمل ماتقدمه لنا الصناعة الأوربية من الآلات والمكينات . . . نحن نعمل هذا كله ونعتبره بشير الرقي ، فما بالنا لا نعتبر لغتنا كالعلم نزيد عليها كل جديد بمقدار الحاجة ، وكالفن والصناعة والتجارة يزداد مقدارها بزيادة علاقتنا بالأمم الأخرى . . . نحن نعمل ذلك بالفعل ولـكـننا ننكره بالقول . والأمة سائرة على هذا النمط من التطور ، فهي تعرف الكيمياء ولا تعرف السفنجة غير أن خمسة ستة من الكتاب أو عشرين ثلاثين من المترجمين والمتعلمين هم الذين لا يريدون الاعتراف بهذه الحقيقة . . . » .

هذه الفكرة كان لها صدى كبير في الأوساط المصرية على اختلافها فوجدت معارضين ومؤيدين . أما المعارضون فلم يخف عليهم ما انطوت عليه فكرة التقريب بين الفصحى والعامية من مناصرة للعامية ومحاولة للتدرج في رفعها إلى الاستعمال الكتابي بعد أن فشلت الدعوة إلى استعمالها خالصة والاكتفاء بها بدل العربية الفصحى . وكان في مقدمة من عارضها وبين خطورتها مصطفى صادق الرافعي وذلك في مقال له تحت عنوان « تمصير اللغة <sup>(١)</sup> » واعتمد في معارضته على الأدلة الآتية :

(١) انظر كتاب « تحت رايه القرآن » . تأليف مصطفى صادق الرافعي . طبع مصر ١٩٥٢

١ - أن شيوع هذه الفكرة في كل أمة لها عربية وأخذ أهلها مأخذنا في عاميتها يؤدي إلى انقراض الفصحى ومحوها .

٢ - أن قاعدة التسامح في استعمال المفردات والتراكيب العامية ستتمتع في الأجيال المستقبلية إلى درجة تصير فيها الفصحى في كتبها الكريم ضربا من اللغات الأثرية ، ويشبه الكاتب قاعدة التسامح اللغوي هذه بالقاعدة الاستعمارية التي تبتدىء بالتسامح للمستعمرين والغزاة في أخذ الشيء القليل ، ثم تنتهي بالتسامح في كل شيء قل أو كثير .

٣ - أن فكرة إحياء العربية باستعمال العامية تتعارض مع ما سنته لغة القرآن من تقييد اللهجات بها ، ومحاولات العرب جميعها على فصاحتها وقوة الفطرة في أهلها وردها إلى لغة واحدة هي اللغة القرشية . فكيف نعمل نحن على تمزيق هذه الوحدة اللغوية التي استطاعت أن تؤلف بين قلوب العرب على دين واحد . وكيف نرضى باستعمال لهجاتنا العامية التي تأبى أن تقيد بشيء ، وهي أبدا دأمة التغير حتى صارت في بعض قرى مصر كأنها مالطية « متمصرة » وصار بعض هذه القرى لا يفهم عن بعض كما ترى بين أقصى الدلتا وأقصى الصعيد .

٤ - أن هذه العامية التي يقولون بأقلام مفرداتها وتراكيبها في الفصحى لا تصلح في تراكيبها وصيغها للكتابة ما لم تفصح على وجه من الوجوه ، وهي بعد لا وزن لها في كل ما ابتعدت به عن الفصحى إلا في عبارات قليلة مما يكون أكبر حسنه أنه أخرج على نسق معروف في البلاغة العربية : كضرب المجاز والكناية وما إلى ذلك ، فإذا هي نافرت الفصحى لفظا أو نسقا فاست واجدا فيها إلا أطلالا من كلمات عربية يأبأها من يعرفها صحيحه مائلة ، ويعدها من النقص من بقيتها سويه كاملة ، وكيفما أدركتها لا تعرف لها إلا رقة الشأن وسقوط المنزلة بازاء أصلها الفصحى الذي خرجت منه ولا تزال فيها مادته . فما اختلافنا

فى لغة هى فى طبيعتها اللغوية تأبى أن تكون أصلاً وأن تعد لغة ، ومهما جهدت بها لا تتحول إلا إلى أصلها المعروف المتميز ، فاذا أريدت على غير ذلك الثالث واضطربت وفرت إلى الأسواق والسبل .

هـ - أن الدعوة إلى تمصير اللغة نوع من أنواع العصبية الوطنية الممتوتة التى محاها الإسلام ، ولا سبيل إلى تحقيقها واعتبار هذه المصرية أصلاً لغوياً مجعاً عليه إلا بتمصير الدين الإسلامى الذى تقوم عليه هذه العربية .

وانتهى الكتّاب إلى القول بأن وسيلتنا فى إحياء العربية هى نشر التعليم واستعمال الفصحى خالصاً مأنوساً .

وأما المؤيدون للفكرة فكان أكثرهم من الأدباء والنقاد الناشئين الذين تحمسوا لفكرة الأدب المصرى . فقد اعتبروا تمصير اللغة شرطاً أساسياً لخلق الأدب المصرى الذى يسعون إلى تحقيقه ، فراحوا يشيدون باللغة المصرية ، ويستخدمونها فى كتاباتهم ممزجة بالعربية الفصحى حيناً ومستقلة عنها حيناً آخر .

وكان من أكثر الأدباء تحمساً لفكرة تمصير الأدب لغة وموضوعاً محمد تيمور ، شغل طويلاً بهذه الفكرة وجاهر بها وقام فعلاً بتحقيقها . فاشاد باللغة المصرية فى مقالة له بعنوان « الوطن » حيث عبر عن تعلقه بالوطن الذى حدده جغرافياً من الاسكندرية إلى أسوان ، ورجع به إلى أصوله التاريخية الفرعونية ، وبين اعتزازه بكل سمّة تميزه بما فى ذلك لغته الحية ذات النغمة الخاصة التى تميز المصرى عن السوري والمغربى بل عن جميع سكان الأرض . يقول : « وطنك أيها المصرى هو تلك الأرض التى تعيش عليها والتى تمتد من الاسكندرية إلى أسوان . هذا هو الوطن إذا أردت أن ترى فيه غير بقعة من الأرض تأكل ثمراتها وتنفس هوائها وتضم رجاءها عظامك إذا فاضت روحك إلى بارئها . فى جوف هذه الأرض ينام مينا ورمسيس ومحمد على ، وفوق هذه

الأرض ترى الأهرام وأيا الهول وتلك الآثار القديمة التي تفخر بها مصر . فليس الوطن اذن هو بقعة الأرض فحسب ، بل هو تاريخك أيضاً ذلك التاريخ الذي يضم شتاتك والذي ترى لأجدادك في بطونه صفحات طاهرات .

وإذا نظرت أيها المصري لمواطنيك ألا تجد لهم لغة حية يتكلمون بها ويكتبون مايجول في خواطرهم ؟ ألا ترى لهم لونا خصيصاً ببشرتهم ؟ ألا تسمع كلامهم نغمة مصرية تفرقهم عن السوري والمغربي بل عن جميع سكان الأرض ؟ هذه حقيقة لا نزاع فيها . وتراهم أيضاً متفتي المشارب متحدى الأُميال ، يسمعون لهدير النيل ألحانا لا يعجب بها غيرهم من الناس ، ويرون في زرقة سمائهم جمالا غاب عن أهل الأرض جميعاً . فاللغة واللون والنغمة والمشارب والأُميال وألحان النيل وزرقة السماء كل هذه الأشياء هن الوطن أيضا .. »<sup>(١)</sup>

هذه اللغة المصرية التي يرى فيها هذه الحيوية والعذوبة والتي يعتبرها من أهم الظواهر التي يتميز بها الوطن استخدمها في كتابة رواياته المسرحية وهي : العصفور في قفص وعبد الستار أفندي والعشرة الطيبة والهاوية<sup>(٢)</sup> . كتبها كلها بالعامية المصرية الشائعة دون أن يعبأ بالخرق الذي أحدثه في اللغة الفصحى والذي جر عليه كثيراً من حملات الأدباء والنقاد . يقول محمود عزمى في تقديمه لكتاب محمد تيمور « المسرح المصري » : « وطالما أثارت هذه العامية مناقشات

---

(١) كتاب « وميض الروح » تأليف محمد تيمور - طبع مصر سنة ١٩٢٢ ص ١٨٦  
وأنظر رأيه في مشكلة الألفاظ المستحدثة . في مقال له عن « الجمع اللغوى » المرجع نفسه ص ١٧٣ .

(٢) هذه المسرحيات من تأليفه ماعدا « العشرة الطيبة » فقد مصرها عن الفرنسية وقد نشرت مسرحية العصفور في رقص وعبد الستار أفندي ، والعشرة الطيبة في كتابه « المسرح المصري » سنة ١٩٢٢ . ونشرت مسرحية الهاوية في كتابه « حياتنا التمثيلية » طبع مصر سنة ١٩٢٢ .



حادثة طويلة بينه وبين كثير من الأدباء ، على أنه كان يرى أن المسرح مرآة الطبيعة يجب أن تنقل إليه الطبيعة كما هي من غير تزويق ، ويرى الناس في أحاديثهم يتكلمون العامية فلا بد أن تكون كذلك على المسرح ، وأن العهد الذي كان فيه المسرح أداة من أدوات أدب اللغة قد انقضى وجاء دور المسرح الحقيقي . وكثيراً ما قيل لتيجور إن العامية لا يمكن أن تصور الشعوب الحقيقي خصوصاً في المواقف المحزنة المؤلمة ولكنه كان يرى ذلك عجزاً ممن يقول له مثل هذا القول . فالعامية كأية لغة أخرى يمكن أن يعبر بها عن كل ما يراد التعبير عنه»<sup>(١)</sup>

وقد أثرت نزعته إلى تمصير لغة الأدب القومي في مؤلفاته الأخرى وخاصة النثرية التي كتبها باللغة العربية الفصحى ، فجعلته يقحم بعض ألفاظ العامية وأمثالها في كتابته ، كما فعل في قصصه القصيرة التي سماها « ما تراه العيون »<sup>(٢)</sup> وجعلته من ناحية أخرى لا يعنى بتقويم أسلوبه وتنميته ، وقد أشار زكي طليمات إلى هذه الظاهرة في تقديمه لكتاب محمد تيمور « حياتنا التمثيلية » في قوله : « ويلوح لي أن تأثره بهذه النزعة ( يعنى تمصير اللغة ) كان صارفاً إياه عن تقويم أسلوبه الكتابي سيما في النثر ، ولا شك أنه فقد نفسه بين هجره المحسنات الكتابية

---

(١) المسرح المصري . المقدمة صفحة ٥

(٢) نشرت . « ما تراه العيون » في كتابه « وميض الراج ص ٢١٥ — ٢٧١ وهي قصص قصيرة من صميم الحياة المصرية ، رسم فيها المؤلف صوراً ومشاهد حقيقة ( في القطار ، المنزل رقم ٢٢ ، بيت الكرم ، حفلة طرب ، صفارة العيد . . . ) ويتضمن كتاب وميض الراج لثاره التنظيمية والنثرية . وقد قسمها الناشر وهو شقيقه محمود تيمور إلى ستة كتب :

١ — الديوان ٢ — الوجدان ٣ — مقالات في الأدب والاجتماع  
٤ — ما تراه العيون ٥ — خواطر ٦ — مذكرات باريس

التي ترمى إلى حبكة الأسلوب العربي وما كان يسعى إلى إيجاده « (١) .

وقد شارك محمود تيمور في نزعه إلى تمصير الأدب لغة وموضوعا كثير من الأدباء نذكر منهم : شقيقه محمود تيمور وحسين هيكل وتوفيق الحكيم وسنتكلم عنهم فيما بعد .

ومن النقاد الذين أسهموا في توجيه الأدباء إلى إنشاء أدب قومي ينتزع من بيئتنا ويعالج مشاكلنا ويصور آمالنا وآلامنا ويكتب بلقنا العامية المصرية التي تفهمها العامة والخاصة على حد سواء عبد العزيز عبد الحق . فإثار موضوع اللغة المصرية وخصه بكل اهتمامه ، لأنه رأى أن الأدب القومي لا يمكن أن يتحقق إلا إذا كتب باللغة القومية وذلك في مقال له بعنوان « الأدب القومي » (٢) .

بدأه ببيان العوامل التي أوجدت القومية المصرية . فذكر أن العرب أضاعوا قوميتنا اضاعة تامة بسبب اصطناعنا للغتهم وأدبهم . وأننا لم نسترجع هذه القومية إلا في العصر الحديث بسبب الحوادث السياسية التي مرت بنا والتي نشأت من عوامل أكثرها خارجية وانتهت بالثورة المصرية ، وبسبب المفاخر التاريخية القديمة التي نحن مدينون للأجانب بمعرفتها .

وبين أن السبيل إلى اكتمال نمو القوميه عندنا هو أن نوجه عنايتنا إلى اللغة القومية وآدابها التي هي السبيل إلى تحقيق آمالنا الاجتماعية والسياسية .

ثم شبه المرحلة التي نجتازها في اللغة والأدب في الوقت الحاضر بالمرحلة التي اجتازتها ولايات الدولة الرومانية بعد غارات المتبربرين ، والتي انتهت

---

(١) كتاب « حياتنا التمثيلية » طبع مصر سنة ١٩٢٢ . المقدمة ص ٢٣  
(٢) انظر كتاب « نظرات نقدية في شعراي شادي » لحسن صالح الجداوي طبع مصر سنة ١٩٢٥ حيث صدر المؤلف الكتاب بمجموعة من المقالات الأدبية الجديدة النزعة - كما يقول - ومنها مقال « الأدب القومي » لعبد العزيز عبد الحق

باقصاء اللاتينية لغة الكتاب وإحلال لغات الحديث محلها . وأشار إلى أن الفرق بيننا وبينهم هو أن كتابهم كانوا أكثر منا تحجراً ، فداسوا على الأرستقراطية العلمية التي كانت تتمثل في استعمال اللغة اللاتينية وكتبوا باللغات التي يفهمها العامة لا اللغات التي يفهمها الخاصة ، وأنشأوا بذلك أدبيات قوية صارت من أهم أركان النهضة الأوروبية ، أما نحن فعلتنا في إعدام التجرد من العربية الفصحى هي تشبث رجال الثقافة الأزهرية بالعرب وحرصهم على اللغة العربية وآدابها . وهو لا يرى مبرراً لهذا الحرص متفاضياً عن جميع الارتباطات الدينية والتاريخية والثقافية التي تربطنا بالعرب ، ويتكلم عن العرب بنغمة يخالها القارئ لأول وهلة نغمة أجنبية ، مثل تلك النغمات التي كان يرددوها ويلكؤكس في حملته على العرب والعربية فيقول : « إننا إذا استعملنا لغة واحدة بل لو تتبعنا في استعمال اللغة سنة التطور لتحولت اللغتان اللتان نستعملهما إلى لغة واحدة ، غير أن ذلك الحلم بعيد التحقيق لكثرة العوائق التي أهمها تشبث رجال الثقافة الأزهرية بالعرب ، فهم يضحون بقوميتهم المصرية من جراء الحرارة الدينية من وجهة اللغة والأدبيات في سبيل إحياء اللغة العربية والأدب العربي . ويعد وقف جهودهم وقصر حياتهم على ذلك فضلاً لنا على العرب لا نسمع بمثله ، بل يصل دهشتنا منه إلى الشك فتساءل : هل هؤلاء أعراب أو مصريون ؟ ولا يتوهم من هذا الكلام تحامل على العرب أو غيرهم فغايى المقدسة هي القومية المصرية ويعز على الإنسان تحطيمها في سبيل العرب »<sup>(١)</sup>

ويتكلم عن العامية المصرية بصفتها لغتنا القومية مبيها مميزاتنا :

١ - فهي صورة مبهنة سهلة للغة العربية قابلة للحياة والاستعمال . فكل كلمة

« كان » مثلاً أعذب من « أيضا » و « فين » أسهل من « أين » و « لسه » أفضل من « للساعة » ..... الخ .

٢ - وهي اللغة التي نستعملها في معظم حياتنا فلم تكن الدراسة والجرائد - لأقلية - والشئون الدينية - لأغلبية - لما استعملنا اللغة العربية ولما احتجنا إليها . ثم يشير إلى النتائج التي ستترتب على استعمال العامية المصرية في الكتابة وهي :

١ - دفع الآلام التي يقاصها الطفل المصري في مدرسته من جراء الاختلاف بين لغة المحادثة ولغة الكتابة .

٢ - تقريب الشقة بين الأدب والامة .

٣ - نشوء الأدب القومي .

٤ - كثرة الراغبين من الاجانب - لسهولة اللغة - في تعلم اللغة المصرية الجديدة .

وينتهي مثل غيره من دعاة العامية الذين يؤسوا من نجاحها إلى القول بوجوب التسوية بينها وبين الفصحى ، تلك التسوية التي تقضى بتطعيم الفصحى بالعامية وخاصة - كما يقول - في لغة الحوار ، لأنه يرى أن اللغة العربية النقية تجعل الحوار مشوبا بالتصنع والبعد عن الحياة <sup>(١)</sup> .

ويختم المقال ببيان الهدف الذي يرمى إليه من خلق أدب مصري وهو :

١ - تنمية شعور الأمة بذاتها .

٢ - استيعاب الحياة المصرية بالتحليل والنقد .

٣ - إيجاد طابع اتق ذي مميزات خاصة بالامة . فإذا قصد أوربي مصريا

استطاع أن يفهمه لأنه قرأ بلغته آثار الأدب المصري .

---

(١) سأبنت فيما بعد أن الحوار يمكن أن يصاغ باللغة العربية النقية دون أن يبدو عليه شيء من التكلف أو الجود كما يزعم المؤلف .

## القرآن الدعوة بحركة تيسير نحو العربية وكتابتها وممتنها

لأريد هنا أن أتعرض لمناقشة الآراء التي نادت بوجوب تيسير نحو العربية الفصحى وكتابتها وممتنها لأن لذلك موضعه من البحث . وإنما أريد أن أبين فقط أن بعض أصحاب هذه الآراء قد ضمنوا آراءهم تقدماً شديداً قاسياً للعربية الفصحى ومناصرة صريحة واضحة للعامية ، وكانت ذريعتهم في ذلك صعوبات الفصحى التي زعموا أنهم يريدون تذليلها . كان في مقدمة أصحاب هذه الآراء الذين استطاعوا عن طريق إيهام الناس بخدمة اللغة العربية الفصحى التنفيس عن ميولهم إلى العامية ، عبد العزيز فهدى أحد شيوخ مجمع اللغة العربية —ة وذلك في الاقتراح الذي قدمه إلى المجمع ( في جلسة ١٩٤٣/٥/٣ ) بشأن تيسير الكتابة العربية ، والذي دعا فيه إلى استبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية . فقد قدم لاقتراحه بمقدمة إنطوت على رغبته في إقصاء اللغة العربية الفصحى وأسفه الشديد لعدم تمكن اللهجات المحلية من احتلال مكانها . تقتبس منها الفقرة الآتية كما جاءت بنص أقواله « كلنا أصبح يعلم علماً ضرورياً أن اللفظة كائن كالكائنات الحية ينمو ويهرم ويموت ، مخلفاً من بعده ذرية لغوية متشعبة الأفراد هي أيضاً في تطور مستمر ، ولم يستطع قوم للآن أن يغالبوا هذه الظاهرة الطبيعية ، فإن التطور يكبح شراسة من غالبه . . . .

لكن حال اللغة العربية حال غريبة بل أغرب من الغريبة ، لأنها مع سريان التطور في مفاصلها وتحتيتها في عدة بلاد من آسيا وإفريقية إلى لهجات لا يعلم عددها إلا الله ، لم يدر بخداد أبة سلطة في أي بلد من تلك البلاد المنفصلة سياسياً ، أن يجعل من لهجة أهله لغة قائمة بذاتها لها نحوها وصرفها وتكون هي المستعملة في الكلام المفروض وفي الكتابة معاً ، تيسيراً على الناس كما فعل الفرنسيون والإيطاليون والاسبان أو كما فعل اليونان . . لم يمالج أي بلد هذا التيسير وبقي

أهل اللغة العربية من أتعس خلق الله في الحياة .

إن أهل اللغة العربية مستكروهون على أن تكون العربية الفصحى هى لغة الكتابة عند الجميع ، وأن يجعلوا على قلوبهم أكنة وفى آذانهم وقراً ، وأن يردعوا عقولهم من التأثير بقانون التطور الحتمى الآخذ مجراه بالضرورة - رغم أنوفهم - فى لهجات الجماهير تلك اللهجات التى تتفرع فروعاً لاحتها ولا حصر ، والتى تتسع كل يوم مسافة الخلف بينها وبين الفصيحة جدة جداتها لإتساعا بعيدا .

هذا الاستكراه الذى يوجب على الناس تعلم العربية الفصحى كما تصح قراءتهم وكتابتهم هو فى ذاته محنة حائلة بأهل العربية ، إنه طغيان وبغى لأنه تكليف للناس بما فوق طاقتهم <sup>(١)</sup> . ولقد كنا نصبر على هذه المحنة لو أن تلك العربية الفصحى كانت سهلة المنال كبعض اللغات الأجنبية الحية ، لكن تناولها من أشق ما يكون وكلنا مؤمن بهذا ولكن الذكرى تنفع المؤمنين فلندكر بعض هذه المشقة ، <sup>(٢)</sup> .

هذا رأى عبد العزيز فهمى فى العربية الفصحى التى تصدى لخدمتها ، لم يكن متوقعا أن يصدر عن أحد أعضاء المجمع الذى أقيم لحماية العربية . لكنه كان ضحية البلبلة الذهنية التى أوقع الأجانب فيها أبناء العربية الذين وصلوا إلى أعلا المراتب بتمكنهم من العربية . ولهذا كان لاقتراح عبد العزيز فهمى خطورته وهى خطورة لم تأت بما تضمنه من حملة على العربية فحسب ، بل من مكانة صاحبه العلمية والاجتماعية . ولكن رغم هذه الطعنات التى وجهها إلى العربية الفصحى

---

(١) وصفة استعمال الفصحى فى الكتابة بأنه (استكراه) و(طغيان) و(بغى) منقول من لوكوكس الذى وصفه من قبل بأنه سخرة عقلية .

(٢) انظر ص ٢ و ٣ من اقتراح عبد العزيز فهمى . فى كتاب تيسير الكتابة العربية . نشر مجمع اللغة العربية بالقاهرة . طبع القاهرة ١٩٤٦ م .

في مقدمة الاقتراح وفي ثناياه ايحمل الناس على قبول دعوته إلى استبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية ، لم تلق دعوته قبولا من السواد الأعظم من أبناء العربية في بيئاتها المختلفة . ولم يناصر الدعوة إلا أقلية من عرفوا بعدائهم للعربية الفصحى ، فكانت هذه الدعوة بمثابة متنفس جديد لعدائهم للعربية .

هذا إلى ما تضمنته بعض الاقتراحات الأخرى التي نادت بتيسير نحو العربية وتبسيط متنها من قلدح في العربية الفصحى وتضحية ببعض خصائصها ، ورعاية قوية للعامية يتعذر معها أن تكون اللغة الجديدة الميسرة رباطا عاما لكل البلدان الناطقة بالعربية كما سنبين ذلك في موضعه .

#### اقتراح الدعوة بحركة تجديد الأدب العربي :

ووجدت الدعوة إلى العامية منفذا عن طريق الدعوة إلى تجديد الأدب العربي . ذلك لأن بعض دعاة تجديد الأدب العربي المتطرفين رأوا أن يقطعوا كل صلة بين الأدب العربي القديم الذي أصبح في نظرهم لا يتصل بحياتنا ولا يلائم أذواق شبابنا ، وبين الأدب الجديد الذي يدعون إليه ويريدون أن يوجهوه وجهة غربية تلائم حياتنا العصرية . فذهبوا لتعزيز دعوتهم وترويجها يطعنون في الأدب العربي القديم لغة وموضوعا . ومن هؤلاء المجددين الهدامين الذين نالوا من اللغة العربية الفصحى عن طريق النيل من الأدب القديم سلامة موسى .

وقد ضمن كتابه « الأدب للشعب » ، ( ١٩٥٦ ) آراءه في الأدب القديم الذي يريد أن يقضى عليه ، والأدب الجديد الذي يدعو إليه . وهذه الآراء كان قد سبق له أن صرح بها على صفحات الجرائد والمجلات وفي كتبه السابقة .

ففي هذا الكتاب يعرف الأدب القديم من ناحية اللغة والموضوع بأنه أدب  
«ملوكي» ، لأنه كتب للملوك والأمراء ، وأنه أدب اللذة الجنسية ، وأدب  
المنازعات الحربية أو المناقشات الدينية ، وأدب التسلية للملوك والأمراء ،  
وأدب الاستعارة والتورية والبهارج والمحسنات لم يقصد به إلا المادة الذهنية  
أو الترف الذهني ، وأنه في النهاية ليس للحياة أو للإنسانية أو للشعب أول للمجتمع .  
ولذلك فهو يرى وجوب إماتة هذا الأدب « يجب أن يموت هذا الأدب »  
الملوكي أدب المجاز والاستعارة والتورية والبهارج والمحسنات ، هذا الأدب  
الذي ينأى عن إحساس العصر ووجدان الشعب ويخلو من الأهداف الإنسانية .  
يجب أن يكون للأدب دستور جديد بحيث يحترم الشعب . . الشعب أولا  
والشعب أخيرا والإنسانية في كل زمان ومكان ، (١) .

هذا إلى ما وجهه من حملات على أدبائنا الذين نهجوا نهج القدامى وكرسوا  
جهودهم لدراسة الأدب القديم ونشره مثل شوقي والجارم والعقاد وطه حسين  
ومصطفى صادق الرافعي . وحاول أن يبطن حملته على هؤلاء الأدباء بحمية وطنية ،  
واتخذ من هذه الوطنية التي اصطنعها حديثا ذريعة لتحطيم قواعد العربية (٢) .

---

(١) كتاب الأدب للشعب . طبع مصر سنة ١٩٥٦ ص ٤٨

ونلاحظ أن سلامة موسى قد اتخذ من موضوع المديح وموضوع الغزل في الأدب العربي  
مقياسا للحكم على الأدب العربي القديم كله ، ونمى حكمة المتنبي وزهد أبي العتاهية وفلسفة  
المعري التي ضمنها تجاريه في الحياة .

أما المحسنات اللفظية والبهارج التي يصف بها الأدب القديم ، فهي لبست خاصة من  
خواصه وإنما هي ظاهرة اعترته في فترة ضعف . فلما قامت نهضتنا الحديثة على بعث الأدب  
العربي القديم في أزهى هموره ثلاثت هذه البهارج اللفظية .

(٢) انظر حملته على شوقي في المرجع نفسه ص ٤٤



أما الأدب الجديد الذى يدعو إليه فيرى أنه يجب أن يتجه وجهة غربية حيث  
النور والعلم والحضارة . . . فى وقتنا الحاضر فى مصر والاقطار العربية يجب أن  
يكون الأدب كفاحا نحارب به رواسب القرون المظلمة . . . وندعو فيه إلى الحضارة  
العصرية أى حضارة أوروبا . إذ نحن على يقين بأنه إذا كانت الشمس تشرق من الشرق  
فإن النور يأتى إلينا من الغرب ، (١)

هذا ، ولأن الأعيان الأوربيين لا يكتبون فى الخواء وإنما يعالجون المشكلات  
الاجتماعية الإنسانية . وهم يكتبون للشعب بلغة الشعب (٢) ولذلك فهو يعتبر  
الأديب المجدد من يكتب للشعب بلغة الشعب المستطاعة وأن تكون شئون  
الشعب موضوعات دراسته واهتمامه . . (٣)

ويعرف لغة الشعب أو لغة الأدب الجديد الذى يدعو إليه بأنهاد لغة ديمقراطية  
ليست بالعامية طبعا . . . لأن العامية لا تكفى للتعبير . ولكن بلغة ميسرة تشفى على  
العامية يستطيع جمهور الشعب أن يفهمها . . (٤)

هذا التعريف لغة الشعب أى لغة الأدب الجديد إذا حققناه على ضوء آرائه  
السابقة فى العامية ، نجد أنه لا يعنى به سوى اللغة العامية وإن كان قد أضفى عليها  
هذه الأسماء الجذابة مثل اللغة الديمقراطية أو اللغة الميسرة .

---

(١) المرجع نفسه ص ١٢ (٢) المرجع نفسه ص ١ (٣) المرجع نفسه ص ٤  
(٤) المرجع نفسه ص ٣٧ — وانظر رأيه فى اللغة القديمة الموروثة فى كتابه «البلاغة  
العصرية» طبع مصر سنة ١٩٤٥ ص ٣٧ . فما جاء فيه أن الكلمات القديمة التى وراثتها  
تحمل البنا تقاليد هى رواسب الثقافة القديمة التى كثيرا ما تضرنا فى مجتمعتنا العصرية ، وأن  
الكلمة النصحى ليست جوية أى أنها لا تنقل البنا جوى الحديث ، وأن لغتنا خرساء لا تتأ  
جعلناها مثل لغة الصكمان جامدة لا تتطور ، وأن الكلمات الموروثة كانت تنبع عن حاجات  
المجتمع العربى ، وهذا المجتمع كان أوتقراطيا أرستوقراطيا . فيجب أن نجعل لغتنا ديمقراطية  
إذا أردنا أن يكون مجتمعنا ديمقراطيا ، وأن السكاتب الذى يبعد إلى إحياء الكلمات القديمة  
(الاحافير اللغوية) باستخدامها وبنت الحياة فيها ، فإنه إن يصل من هذا المجهود إلا إلى  
تكليف المجتمع هبئا لا ينتفع به

فهذه العامية التي يقول عنها في سنة ١٩٥٦ إنها تسكن للتعبير ، كانت في سنة ١٩٢٦  
لغة المفضلة التي لا يشك في أنها تفضل اللغة الفصحى وتؤدي أغراضنا الأدبية  
أكثر منها ، والتي اضطر إلى التسوية بينها وبين الفصحى لأنه وجد أننا لم نبلغ  
بعد الطور الذي يمكننا فيه أن نطمح إلى إقرار العامية والاعتراف بها كلغة أدبية ،  
ونحن نودرجها إلى شروط هذه التسوية أو هذا التيسير لوجدنا إلى أي حد كان  
سلامة موسى يرخس في استعمال العامية ويحاول إفساح المجال أمامها . (١)  
وهكذا استطاع سلامة موسى أن ينال من الفصحى باسم التجديد في الأدب  
وأن ينال من الأدب العربي القديم باسم الوطن والمدنية والإنسانية .

---

(١) انظر مجلة الهلال . الجزء العاشر السنة ٢٤ . أول يولييه سنة ١٩٢٦ م



# الباب الثالث

## أثر الدعوة في الدراسات اللغوية

الفصل الأول : أثر الدعوة في الدراسات التي تناولت العامية .

الفصل الثاني : أثر الدعوة في الدراسات التي تناولت العربية الفصحى



# الفصل الأول

## أثر الدعوة في الدراسات التي تناولت العامية

لم تقتصر الدعوة إلى العامية على مجرد التأييد والمعارضة وإختلاف أساليب المؤيدين والمعارضين سواء في تدعيمها أم في مقاومتها كما رأينا في البابين السابقين، بل إنها تركت آثارا واضحة في الميدان اللغوي والميدان الأدبي . أما الميدان اللغوي الذي خصصنا له هذا الباب فقد حظي بدراسات متعددة متنوعة . تناول بعضها العامية : نشأتها ، أصول مفرداتها ، خصائصها ، بلاغتها . وتناول بعضها العربية الفصحى ، وهذه خصص قسم منها لتذليل صعوبات الفصحى التي تذرع بها دعاة العامية للقضاء عليها : صعوبات تتعلق بالحروف والنحو ومثل اللغة وأسماء المستحدث في العلوم والفنون ومطالب الحياة العامة ، وخصص القسم الآخر للدفاع عن الفصحى : نشأتها ، تطورها ، قدرتها على مسايرة الحضارة في مختلف عصورها ، مكائنها بين اللغات الراقية ، مقارنتها باللاتينية ، أدواؤها كيفية معالجة هذا الأدواء ، وسائل النهوض بها ...

ولنبداً بالمؤلفات التي تناولت دراسة العامية . وهذه ألف بعضها استجابة لرغبة أجنبية ، وبعضها بدافع من الرغبة في الوقوف على حقيقة العامية التي جعل منها دعائها منافسا قويا للفصحى ، وفي معرفة ما يمكن من الاستفادة منها لتطويع الفصحى التي تنبأ لها أعداؤها بالموت .

المؤلفات التي تناولت دراسة العامية استجابة لرغبة أجنبية :

بذل دعاة العامية من الأجانب كل ما في وسعهم لافساح المجال الأدبي أمام

العامية . من دعوة صريحة لها ، وتسجيل ونشر لآدابها ، ومحاولة لاقحامها في نماذج علمية وأدبية رفيعة ، إلى غير ذلك من الأساليب التي أوردناها في الباب الأول . وقد لجأ بعضهم إلى وسيلة أخرى آملين أن يكون لها أثرها في تدعيم العامية ، وهي إدخال العامية في ميدان البحث العلمي . فقاموا يشجعون الباحثين عندنا على دراسة العامية ويقترحون عليهم ألوانا من هذه الدراسة . ونحن لا نعترض على دراسة العامية إذا كانت هذه الدراسة بدافع من الرغبة في المعرفة ، ولا نشك في أهداف كل من تصدى لدراستها إستجابة لاقتراح أجنبي ، وإنما نريد فقط أن تنبه إلى سوء نوايا المقترحين الأجانب ، الذين اعتقدوا أن توسيع نطاق البحث العلمي في العامية سيضفي عليها أهمية قد تؤهلها لاحتلال الميدان الأدبي في المستقبل ، وقد رأينا داعية العامية الأول « ولهم سبيتا » يرجع إعراضنا عن الكتابة بالعامية إلى إهمالنا دراستها .

كان من المستجيبين لهذه الاقتراحات الأجنبية في دراسة العامة حفنى ناصف ووفاء محمد القونى . ولكن استجابتهما لهذه الدراسة كانت علمية بعيدة عما وراء العلم من أهداف مغرضة كما سيتضح لنا من التعريف بمؤلفاتهما .

### كتاب مميزات لغات العرب

من هذه المؤلفات كتاب « مميزات لغات العرب وتخريج ما يمكن من اللغة العامية عليها وفائدة علم التاريخ من ذلك » لحفنى ناصف . قدمه إلى جمعية العلوم الشرقية التي عقدت في ويانا سنة ١٨٨٦ م . وهو استجابة لاقتراح الدكتور مرتين هرتمن M.Hertman أستاذ اللغات الشرقية في برلين . والاقتراح في وجوب جمع خواص الكلام الدارج لما لذلك من أهمية

في معرفة تاريخ العربية <sup>(١)</sup> .

حاول حفي ناصف في هذا الكتاب أن يستدل بطريفة الكلام على إرجاع كثير من اللغات العامية إلى أصولها من لغات العرب ذات الخصائص المختلفة والمميزات المتعددة .

بدأ الكتاب بإشارة إلى اختلاف لهجات عوام المصريين ، مبينا أن هذا الاختلاف ليس بأمر خاص باللغة العربية أو بالبلاد الشرقية ، بل هو عام في سائر اللغات في كل البلدان ، يعلمه من نصب نفسه للبحث والتنقيب عن غوامض اللغات وتمييز حقائقها . ثم حاول أن يتعرف أسباب هذا الاختلاف في اللهجة العامية المصرية متبعا في بحثه الخطوات الآتية :

- ١ - أخذ مادة من مواد الاختلاف وألقاها تحت منظار البحث .
- ٢ - عرض هذا الاختلاف في تلك المادة على المنقول عن قبائل العرب .
- ٣ - ارجع أصل كل لهجة في مصر إلى قبيلة عربية .
- ٤ - واستدل على هذه الصلة ببعض المعلومات التاريخية التي يعرفها عن كل قبيلة .

أما مادة الاختلاف التي اتخذها المؤلف لتكون نموذجا لباقي المواد فهي طريقة النطق بالقاف . وقد شرح المؤلف منهجه في بحثها ، ووقفه على السر

---

(١) أنظر مقالة « أهمية جمع خواص الكلام الدارج » للدكتور هرتين هرتين . في مجلة المشرق ١٨٩٨ ( ١ ص ٧٩٠ - ٧٩٧ ) وقد وجدت المقالة مستقلة في رسالة مخطوطة في المكتبة التيمورية بدار الكتب تحت رقم ( ٣١٦ لغة ) .



في تعدد مظاهر النطق بها، وإرجاع هذا السر إلى إرث اللغة عن القبائل العربية التي استوطنت مصر منذ الفتح الإسلامي، ثم بين النتائج التي خرج بها من البحث وذلك حيث يقول: « فأخذت مادة من مواد الاختلاف وألقيتها تحت منظار البحث ووضعتها موضع التأمل حتى إذا ظهر خافيها تكون نموذجا لباقي المواد، وتلك المادة هي طريقة النطق بالقاف. فأهل بني سويف ينطقون بها قافا صريحة كالقاف التي ينطق بها القراء والعلماء، وأهل المنيا ينطقون بها مشوبة بالكاف مثل ما ينطق بالجيم عوام أهل القاهرة أي كينطق الإفرنج بحرف G إذا تلاه a أو o أو u. ثم عرضت هذا الاختلاف في تلك المادة على المنقول عن قبائل العرب، فوجدته موافقا حذر النعل بالنعل للاختلاف بين قريش وغيرهم، حيث كانت قريش تنطق بها قافا خالصة، وغيرها يشوبها بالكاف. فأوقفني تلك المقارنة على أن العرب الذين استوطنوا أرض بني سويف مدة الفتح وبعده كانوا قرشين، والذين استوطنوا أرض المنيا كانوا من غير قريش. وعلى هذا فيمكن أن ننسب إلى قريش إما بالنسب أو الولاء أو المخالطة كل من ينطق من أهل مصر بالقاف الصريحة، كسكان مديرية الفيوم وبعض مديرية الجيزة وأهل أيار ورشيد وضواحيها والحلة الكبرى والبرلس وبلبيس من الشرقية والخصوص من القليوبية، وأن نحكم على كل من يتكلم بالقاف المشوبة بأنه ليس من قريش كما أهل الصعيد ومديرتي الشرقية والبحيرة إلا قليلا وبعض مديرية المنوفية وجميع سكان بوادي مصر.

وأكد لي صحة ذلك الحكم ما كان ولا يزال كائنا من عموم الخصب والنماء على جميع الأراضي التي يسكنها المتكلمون بالقاف الصريحة، دون الأراضي التي يسكنها المتكلمون بالقاف المشوبة فإن منها ما هو صحار قحلاء، ومنها ما هو

سهول سبخة لا تصلح إلا لزراعة بعض الأصناف ويتوقف إستنباتها على مشاق زائدة وتكاليف باهظة ، ومنها ما لا يزرع فى العام إلا مرة واحدة ، ومنها ما هو على خلاف ذلك . وأنت تعلم أنه مركز فى طباع الأمم الفاتحة حب الاستئثار بالمنافع ، والميل إلى الاختصاص بأحسن ما يمكن وضع اليد عليه من الأراضى التى يفتحونها — سنة الله التى فطر الناس عليها — وقريش أيام فتوح مصر كانت أشرف العرب نسبا وأكثرها نشبا وأوفرها قوة وأعزها نفرا ، وكان لها فى الدولة الإسلامية النفوذ الأقوى والسطوة العليا لقربتها من صاحب الدين عليه الصلاة والسلام ، فلا جرم أن سكنت أخصب البقاع وامتازت بأحسن الأصقاع .

وإنما يكون هذا الحكم يقينيا إذا أيد بخصائص أخرى وعضد بمميزات لغوية فى كلا العهدين عهد دخول العرب أرض مصر والعهد الحاضر وإلا كان ظانيا فقط . وههنا وقفت على الضالة الممشودة وتيقنت إمكان فتح السكنوز المرصودة . بأن تطبق جميع مواد الاختلاف الشائعة فى اللغات العامية على ما يماثلها من لغات العرب الصحيحة ، وينسب كل من يتكلم بطريقة إلى أصحابها . وحينئذ يمكن لأصحاب الأنساب المجهولة فى مصر والشام والمغرب والسودان والعراق وسائر الممالك التى افتتحها العرب أن يعلموا إلى من ينسبون وبمن يرتبطون ، سواء فى ذلك ارتباط النسب وارتباط الولاء والمخالطة ، ويمكن أيضا القبائل المتفرقة فى أقطار مختلفة — إذا كانت طريقة كلامهم متحدة — أن يعلموا أن لهم أصلا واحدا يجمعهم ويؤثر إليه إنتمائهم <sup>(١)</sup> .

---

(١) كتاب ( مميزات لغات العرب ) طبع القاهرة ١٣٠٤ هـ — ١٨٨٦ م

ويرى المؤلف أن دراسة هذا الموضوع دراسة شاملة تتطلب البحث في  
بأبين يهتبرهما دعامتى الموضوع وهما :

الباب الأول : ذكر الأشياء التى انفردت بالتكلم بها شعوب مخصوصة  
من العرب ، واستأزت بذلك لغتهم عن اللغة الشائعة بين أحيائهم .

الباب الثانى : ذكر الفروق التى توجد فى اللغة العامية ويحصل بها امتياز  
قوم عن قوم .

ثم تأتى بعد دراسة هذين البابين المقارنة والاستنباط . مقارنة خواص  
اللغات العامية بما يماثلها أو يقاربها من اللغات العربية الصحيحة ، وتخرج كل  
خاصة من خواص اللغة العامية على خاصة من خواص اللغة الصحيحة ، واستنباط  
الارتباطات والعلاقات بين الجيل القائم والجيل السابق « فاذا كانت جمية — مع  
خواص لغة القوم المبحوث عنهم موافقة لخواص لغة قبيلة من قبائل العرب فى  
الكل أو الأكثر ، نحكم بأن بعض هذه القبيلة أعقب أولئك القوم أو استخدمهم  
أو نزل بهم أو خالطهم على أى وجه من الوجوه الممكنة . وإن كانت موافقة  
لخواص لغتي قبيلتين أو لغات عدة قبائل ، حكم بنسبة أولئك القوم لهما معا  
أولهم ، إما على الترتيب بأن يطرأ عليهم جماعة من إحدى القبائل بعد ما انتسبوا  
لجماعة أخرى من قبيلة أخرى بأحد الأوجه المتقدمة ، وإما على المصاحبة بأن  
ينزل بهم فى وقت جماعات من قبائل مختلفة ، وحكم بأن النسبة لهم على التساوى  
أو على السكثرة والقله حسب تساوى تلك الخواص أو كثرتها بالنسبة لقبيلة  
وقلتها بالنسبة لأخرى .

ويتفرع على ما تقدم إلمكان معرفة انتساب أقوام متفرقين من جهات

عديدة إلى قبيلة واحدة . فإذا اشترك قوم من الشام وقوم من المغرب في جملة خواص لقبيلة واحدة بحيث تكفى تلك الخواص للتمييز ، حكم بأنهم من أصل واحد ولسبب من الأسباب الكونية قضى الزمان بتفرقتهم وتشتتهم في النواحي واستقصاء علم التاريخ يساعد على معرفة هذا التبدد » (١) .

ولما كانت دراسة هذين البابين وما يتصل بهما تحتاج - كما يقول المؤلف - إلى كثير من الجهد والمال والوقت ، رأى المؤلف أن يركز اهتمامه في هذا الكتاب على معالجة الباب الأول المتعلق باستقصاء مميزات لغات القبائل العربية لأنه لم يحظ - حسب علمه - بالدراسة والبحث . وحاول جهده أن يرد إليه مارآه مشابها أو مقاربا من اللغات العامية المصرية . فقسم هذا الباب إلى تسعة مطالب .

- ١ - الإبدال
- ٢ - أوجه الإعراب
- ٣ - أوجه البناء والبنية
- ٤ - ما يتردد بين الإعراب والبناء
- ٥ - التصحيح والإعلال وما يشبههما
- ٦ - الزيادة والنقص
- ٧ - الإدغام والفك
- ٨ - هيئته التلفظ
- ٩ - الترادف

وتناول كل مطلب من هذه المطالب يعرف به أولا ، ثم يورد فيه الخصائص التي امتازت بها لغات بعض القبائل العربية ، ويخرج عليها أحيانا ما يراه مشابها أو مقاربا من خصائص اللهجات العامية المصرية .

فيقول مثلاً في المطلب الأول « الإبدال » - وقد أكثر فيه من  
المقارنة بين خصائص اللهجات العامية ولغات القبائل العربية القديمة - إن مما  
سمع من قولهم في الإبدال :

١ - إبدال الهمزة المبدوء بها في الكلمة عينا في لغة تميم وقيس مثل  
( عنت كريم ) في ( أنت كريم ) ويسمى هذا الإبدال ( عننة تميم ) ثم يقول  
وقد توسع في ذلك سكان البوادي في الديار المصرية إذ يبدلون الهمزة  
المتوسطة عينا فيقولون ( أسعل الله ) في ( أسأل الله ) .

٢ - إبدال الياء الواقعة بعد عين جيا في لغة قضاة فيقولون ( الراعي  
خرج معج ) في ( الراعي خرج معي ) ويسمى هذا الإبدال ( عجمجة قضاة )  
٣ - إبدال الياء مطلقا جيا في لغة فقيم فيقولون ( حجنج ) في ( حجنى )  
و ( بج ) في ( بى ) .

٤ - إبدال الحاء عينا في لغة هذيل فيقولون ( اللحم الأحمر أعسن من  
اللحم الأبيض ) في ( اللحم الأحمر أحسن من اللحم الأبيض ) ويسمى هذا  
الإبدال ( فحفحة هذيل ) .

٥ - إبدال لام التعريف ميمًا في لغة حمير فيقولون ( طاب امهواء وصفا  
امجو ) في ( طاب الهواء وصفا الجو ) ويسمى هذا الإبدال ( ططممانية  
حمير ) .

ثم يقول ويمكن أن يخرج عليها قول العوام في الديار المصرية كماها إلا  
مديرية الشرقية ، فالعوام في الديار المصرية يقولون ( إمارح ) أما أهل مديرية  
الشرقية فيقولون ( البارح ) كما يقول جمهور العرب .

٦ - إبدال كاف المؤنث شينا في لغة ربيعة عند الوقف على الكلمة

فيقولون ( منس وعليش ) في ( منك وعليك ) ويسمى هذا الإبدال ( كشكشة ربيعة ) .

٧ - إبدال كاف المذكر سيناً عند ربيعة ومضر فيقولون ( منس وعليس ) في ( منك وعليك ) ويسمى هذا الإبدال ( كسكسة ربيعة ) .

٨ - إبدال الكاف مطلقاً شيناً في لغة اليمن فيقولون ( لبش اللهم لبش ) في ( ليك اللهم ليك ) ويسمى هذا الإبدال ( شنشنة اليمن ) .

ثم يقول وكأن هذه الشنشنة أصل لغة شرويدة وزنكلون وما حولهما من مديرية الشرقية حيث يدلون الكاف في نحو ( كلب وكون ) شيناً أو حرفاً يقرب من الشين .

٩ - إبدال السين المهملة تاء فوقية في لغة اليمن فيقولون ( التات بالئات ) في ( الناس بالناس ) ثم يقول ولعله منشأ قول العوام في ( عثمان وتعلب وتعبان ) ( عثمان وتعلب وتعبان ) بأن يكونوا حرفوا أولاً التاء المثلثة سيناً ثم أبدلوا السين تاء على لغة اليمن .

١٠ - إبدال العين الساكنة نوناً إذا جاوزت الطاء في لغة سعد بن أبي بكر وهذيل . فقد قرأوا ( إنا أنطيناك الكوثر ) في ( إنا أعطيناك الكوثر ) ويسمى هذا الإبدال ( الاستنطاء ) ثم يقول وهو شائع في لغة الأعراب بصحاري مصر .

١١ - إبدال الميم باء والباء ميماً في لغة مازن فيقولون ( بات المعير ) في ( مات البعير ) و ( مان المدر في السماء ) في ( بان البدر في السماء ) .

ثم يقول وأهل مديرية الدقهلية وبعض الغربية يدلون هذا الإبدال والكن لا في كل المواضع ، بل يدلون الباء الساكنة إذا تلاها نون فيقولون ( يالمني الجنة وقعت على التمن في ( يالبنى الجنة وقعت على التبن ) . وقسم ديروط من مديرية أسيوط يدلون الميم باء في بعض الكلمات فيقولون ( أقعد بكانك ) في ( أقعد مكانك ) .

١٢ - إبدال الناء هاء في الوقف عند طى فيقولون ( دفن البناء من المكرماه ) في ( دفن البنات من المكرمات ) . ثم يقول وفي مديرية المنوفية عدة قرى تبدل هذا الابدال فتقول ( يابه ) في ( يابنت ) باسقاط النون .

ومن العرب من يعكس هذا الإبدال فيبدل هاء النأنث تاء في الوقف كما يفعل في الوصل . فيقولون ( ياأهل سورة البقرت ) في ( ياأهل سورة البقرة ) وعنى هذا قول أهل الشام في الوقف فيقولون ( تعلمت الفلسفت ) في ( تعلمت الفلسفة ) .

وعند يسير المؤلف في معالجة بقية المطالب التي حددتها ، مع توسع تارة وإيجاز تارة أخرى في مقارنة خصائص اللهجات العامية بما يماثلها أو يقاربها من خصائص لغات القبائل العربية التي عنى في هذا الكتاب باستقصائها لتسكون طريقه إلى معرفة أسباب اختلاف اللهجات العامية .

#### كتاب التحفة الوفائية في تبين اللغة العامية المصرية

ومن الكتب التي ألفت تلبية لرغبة أجنبية كتاب «التحفة الوفائية في تبين اللغة العامية المصرية»<sup>(١)</sup> ألفه وفاء محمد القوني أمين المكتبخانة الخديوية المصرية سابقا استجابة لرغبة رئيسه الدكتور كارل فولوس ناظر دار المكتبخانة وقتئذ ، ومؤلف كتاب «اللهجة العربية الحديثة في مصر» الذي تكلمت عنه في الفصل الأول من الباب الأول .

وكتاب التحفة الوفائية عبارة عن قاموس للغة العامية المصرية رتب حسب الحروف الأبجدية وانتهى عند حرف الحاء . كان المؤلف يذكر الكلمة ويشرحها

---

(١) مخطوط بدار السكت تحت رقم ( ٢٤٣٨٣ لغة ) .

ويأتى بالكلمات التى تشترك معها فى المعنى وينذكر أحيانا عادات العامة المتعلقة بهذه الكلمة ، وطريقتهم فى نطقها وخاصة فى نطق حرف القاف .

يقول مثلا فى باب الهمزة :

أبع : « أبع يأبع أى بلع يبلع . والبلع والأبع والزلاط (زلاط بزلاط) مترادفات ومعناها ازدراد الشيء إلى داخل المعدة . وهذا من وظيفة الحلقوم إلا أن الأبع لا يستعمل عندهم إلا فى السوائل كالماء فيقولون مثلا أبع السكابة أو أبع السكوز أى شرب ما فيها من الماء حتى لم يُبق فيها شيئا .

وأما البلع فلا يستعملونه إلى فى الجامدات . فيقولون بلع الرغيف أى أكله كله ، أو بلع اللقمة أى ازدردها . والبلع قد يكون بعد المضغ وقد يبلع الشيء بلا مضغ . ويقولون بدل مضغ مدغ مدغ مدغ فيبدلون الضد دالا فيقولون يمدغ لبان ومن معنى المدغ عندهم التشديق فيقولون (أنته بتشديق على إيه) أى أى شيء تمدغه . فالمدغ والتشديق والتلويق كلها معناها حركة الفم بالطعام . وقاف الأخير تبدل أيضا بهمزة وبمحرف G إذا أتى بعدها حرف a والأكل عندهم إما بطريقة الغموس أو بطريقة اللاهط (غمس يغمس) (لهط يلهط) . فالغموس هو أن يقطع الشخص اللقمة من الرغيف ثم يغمسها فى الطبخ أو غيره مما يأتدم به ويأكل وههكذا حتى يشبع ، فهذا هو الغمرس مأخوذ من الغمس . واللاهط هو أن يؤكل الطعام بدون غموس كما تؤكل البانوزة والثريد ، إما بملعقة كما هى عادة غالب سكان البنادر ، وأما الفلاحين أى غنهم فالإنهم يلهطون بكف اليد فى ذلك لاهطوا أخذوا الطعام بأكفهم ووضعوه بأفهامهم .

بقى فى التلويق معنى آخر زراعى معروف عند الفلاحين ، وهو تلويق الفول أو القمح أو البرسيم ، وذلك بأن يرووا الأرض بالماء ثم يبذرون الحب على



الأرض وعندهم آلة تسمى الملوقة وهى لوح عريض وله يد طويلة من خشب هكذا **آ** يجرونها على الأرض بعد بذر الحب فى الطين لينبت ولا يلتقطه الطير. فهذه طريقة من طرق الزراعة يسمونها التلويق فيقولون لوق الأرض، أى جر الملوقة عليها، ومن الناس من يمر على الحب برجليه بدل الملوقة فيقولون فلان يلوق، ويسمون التلويق أيضا لوق ويطلقون اسم لوق على ذات الأرض المزروعة بهذه الطريقة، فيقولون فلان ماشى فى اللوق أى فى هذه الأرض المزروعة بهذه الطريقة، ويقولون ما تمشيش فى اللوق، أى لا تمش فى الأرض الملوقة أى المزروعة بطريقة التلويق. والقاف فى التلويق تبدل بهمزة وبحرف **G** .. الخ » .

فالقاموس كما نرى قد جاء مهوشا مضطربا كثير الاستطراد متداخل المواد رغم اجتهاد المؤلف فى ترتيبه كما يقول فى صدر الكتاب . فقد صدر الكتاب بكلمة بين فيها اختلاف المصريين فى نطق « القاف » . قبل منهم ينطقونها قافا صريحة كأهل برمه وإييار وهما بلدان بالغرية والبرلس وأهالى الفيوم يقولون مثلا ( قال ) أما سكان المدن فيبدلون بها همزة فيقولون ( أـ ) وسكان القرى يبدلون بها بحرف **G** الانجليزية إذا أتى بعدها حرف **A** مثلا فيقولون ( جال - Gal )

ثم أشار إلى الجهد الذى بذله فى ترتيب الكلمات العامية وضبطها ، واعترف بأن هذه العامية لا يمكن ترتيبها أو ضبطها ، وأن ما بذله من جهد فى سبيل ضبطها وترتيبها لم يكن إلا لمرضاة ناظر الكتب خبابة الدكتور كارل فولرس وذلك حيث يقول :

« ... وقد راعيت فى ترتيب الكلمات حروفها الأوائل ، ومع هذا فإننى لو خالفت الترتيب فلا نثرىب على فإن العامية لا تنضبط . إلا أنى بذلت جهدى فى ضبط الألفاظ بالشكل حسبا ينطق به جماعة العامة . وقد جمعت ذلك

إرضاء<sup>(١)</sup> لجناب العالم الفاضل والفيلسوف الكامل حضرة ناظر المكتبة الخديوية العامرة الدكتور كارل فولرس - حفظه الله وأبقاه - فإنه جدير بأن يطاع وحقيق بأن يبجل ويمظم حسبما استطاع .

ومن هذا يتبين لنا أن صاحب الفكرة في تأليف الكتاب هو الدكتور كارل فولرس ، وأن المؤلف وفاء محمد القوني لم يسمعه إلا أن يحقق له فكرته . لأن فولرس - رئيسه في العمل - كان ناظر المكتبة بينما كان وفاء محمد أمينها .

وقد سبق أن أشرت إلى استغلال الأجانب المشغولين بالعامية للمصريين والسوريين الذين يعملون في بلادهم لكي يؤلفوا في العامية . مثل محمد عياد الطنطاوي في كتابه « أحسن النخب في معرفة لسان العرب » سنة ١٨٤٨ وميخائيل الصباغ في كتابه « الرسالة الثامنة في كلام العامة والمناهج في أحوال الكلام الدارج » . والكتابان من أوائل المؤلفات العربية التي تنازلت البحث في العامية .

فلا غرو إذن أن يستغل الأجانب الذين تولوا مناصب عالية في مصر المصريين الذين يعملون تحت إمرتهم للتأليف في العامية ، كما استغل فولرس وفاء محمد القوني مؤلف كتاب التحفة الوفائية .

**كتاب « مقدمة التحفة الوفائية في اللغة العامية المصرية »**

ولمؤلف التحفة الوفائية كتاب مطبوع جملة مقدمة للتحفة ونشره تحت

عنوان « مقدمة التحفة الوفائية في اللغة العامية المصرية » .

---

(١) هذه الكلمة تحت من المخطوط ولكن قدرتها مما فهمته من سياق الكلام .

وقد حاول المؤلف في هذا الكتاب أن يهرر اشتغاله بالعامية واهتمامه بموضوعها ، وكأنه كان يشعر بالحرج من اشتغاله بها ، شأن كثيرين من الذين دعوا إليها أو مارسوا الكتابة بها في بدء انتشار الدعوة .

فهو يقرر أن الفصحى هي لغة الدين والثقافة التي يجب الكتابة بها والعمل على ترقيتها ، أما العامية فليست صالحة للكتابة فهي وإن اشتركت مع الفصحى في جل موادها اللفظية وأساليبها الكلامية فإنها تتفرد عنها في كثير من الأحوال لما داخلها من التحريف والتصحيف والتغيير والتبديل ، فهي داء أصاب اللغة الفصيحة وواجبنا تشخيص هذا الداء ومعرفة أعراضه لكي نوقف سريانه ، ونساعد لغتنا الصحيحة لغة الدين والثقافة على مواصلة الحياة . لأن اللغات في العالم كالروح للأمم تكلفهم في خدمتها ما تكلفهم به المحافظة على الأرواح .

وقسم الكتاب إلى أربعة أبواب :

**الباب الأول :** « الحاجة إلى توحيد اللغة العربية والوسيلة النافعة إلى ذلك »  
بين فيه أن اللغة العربية هي الرابطة الواحدة للمتكلمين بالعربية في جميع الأقطار ، والتي بوساطتها يشتركون في النتائج العلمية والفوائد التدوينية ، وأن سبب انقسامها إلى لهجات عامية هو اختلاط العرب بالأعاجم عتب الفتح الاسلامي ، بحكم انضواء الجميع تحت لواء الدين الاسلامي وبحكم النسب والمصاهرة . وأن واجبنا لتلافي هذا الانقسام هو تقويم العامية وإصلاح فاسدها . واقترح لإصلاح فساد العامية هذه الوسائل :

١ - إلزام كافة العلماء والأدباء وكل من يقدر على التكلم بالعربية بتغيير خطة التخاطب بينهم ، وذلك بمراعاة وجوب الإعراب والأساليب الصحيحة لتقلدهم العامة .

٢ - متابعة البحث والتنقيب في ألفاظ اللغة العامية حتى يعرف العربي

منها والدخيل من لغات أخرى . فما كان منها لا يهمل استعماله بعد تصحيحه ، وما ليس منها أهمل بالكلية حتى يصبح نسيا منسيا ، واستعير عنه بلفظ عربي ينوب منابه سواء كان من المؤلف للعامة أو غيره .

وهكذا يفعل بالأمثال والأساليب الكلامية المألوفة للعامة . فيهمل منها ما كان فاسداً أو سخيلاً المعنى ، ويصلح ما يمكن إصلاحه ، ويقرن العمل بتمرين الاستعمال حتى مع الدوام والاستمرار تصبح اللغات العامة مرقعة الخروق مرتوقة الفتوق .

ثم ذكر الوسائل التي تساعد على ترقية اللغة العربية وهي :

١ — مراعاة حال الحضارة في اختيار الأساليب ، فتكون سهلة المأخذ عذبة التراكيب تشير إلى حالة الأمة الراهنة وتدل على مبلغ قوتها وما وصلت إليه يدها من الصنائع المختلفة . كأن يقول المكاتب ( أهدر من خفير ، أسمع من تليفون ، أوجز من تلغراف ، أبصر من مكركوب ، أوعظ من تياترو..... الخ )

٢ — إتخاذ أقرب الطرق وأسهلها وأوفاهها في التأليف المعدة لتعليم الفنون العربية .

٣ — إتساع نطاق التعريب .

٤ — مراعاة الأسلوب العربي الخالي من الألفاظ العامة في المقالات العلمية والخطب الأدبية التي تأتي في الأندية والمجتمعات .

٥ — انتاج الأدباء والعلماء في طريق التخاطب العام السبل المرعية عند النعاة وعدم مجاراتهم العوام على ما هو مألوف عندهم ، ويتحتم ذلك على أساتذة المدارس .

٦ — نشر الكتب الفلكية التي يقبل عليها الناس وكذلك الجرائد والأغانى ونحوها، بأسلوب عربى وإن لم يكن بليغاً. وتلقين الباعة فى الأسواق صحيح العبارات الممذبة ليستخدموها فى مناداتهم على مختلف مبيعاتهم .

**الباب الثانى :** فى الكتابة ، تكلم عن الكتابة . نشأتها . تطورها .

**الباب الثالث :** فى الكلام عن اللغة العامية من حيث ما يتعلق بها من الفنون العربية ، أشار فيه إلى نصيب العامية من الفنون العربية : فن البلاغة ، فن النحو ، فن الصرف ، فن العروض .

فذكر أن العامية لها نصيب كبير من فن البلاغة ، لأن العوام يختلفون فى طرق الإبانة وينحون بعض مقاصد البغاء بالفطارة . ففى كلامهم المجاز والكناية والتشبيه ، وإن كانوا يحملون هذه الاصطلاحات . فالمعانى التى يدركها البائع قد يدركها العامى وبالعكس . وكل منهما يلبسها عبارة على قدر لغته . ولذلك لم تكن المعانى موضوعاً للغات بل الألفاظ التى تصاغ بها .

أما فن النحو والصرف فعلاقة العامية بهما تكاد تكون منقطعة بالكلية ، وأتى المؤلف بشواهد تبين خروج العامية على الأصول النحوية والصرفية المتفق عليها فى اللغة العربية . ثم وقف ليرد على الأجانب ومن شابههم من مفكرى العرب الذين يريدون أن يضعوا للعامية أصولاً وقواعد تضبطها وتكفل طرق التعريف فيها ، مبيناً استحالة تحقيق هذا العمل لأن التغير والتبدل فى العامية لا يقفان عند حد ما دام الاختلاط حاصل ، ولأن العامية تختلف باختلاف الألفاظ وتتعدد بتعدد البلدان ، فيقول : د فقل لمن يريد أن يضع لهذه اللغة ( يعنى العامية ) أصولاً تضبطها وتكفل طرق التعريف فيها إنه إذا أمكن ذلك ولا أراه ممكناً لأصيححت على حال فهم ما هى عليه . فلا تكون ذات

اللغة العامية المستعملة الآن، بل تكون لغة جديدة تحتاج إلى تعلم وتمارين وصرف مال جزيل ودعر طويل وعاء شديد . وهيات أن يجمع شتاتها في أصول واحدة فإنها تختلف باختلاف الأقطار بل تتعدد بتعدد البلدان .

وفي علاقة العامية بفن العروض تكلم عن أوزان الشعر العربي المصطلح عليها والتي اختلف العلماء في تحديد عددها حسب استقراءهم كلام العرب ، وتكلم عن الأوزان السبعة المولدة ( السلسلة والدربيت والقوما والموشحة والزجل وكان وكان والموالي ) ، وأشار إلى أن عفاني العامة وسرائهم يرجع أغلبها إلى الأوزان السبعة والقليل منها ينطبق على أوزان الشعر المشهورة ، وإن كان العامة لا يقصدون في أناشيدهم وزنا خاصا لا من الأوزان المشهورة ولا من الأوزان السبعة المولدة ، بل ينطقون بها على مقتضى الفطرة . فخط العامية من الشعر فطرى لا صناعى ووزنهم اتفاق .

ومحمل قوله أن العامة ليس لهم من العلم بالعربية إلا ألفاظها المحرفة بألسنتهم التي هي معاول التحريف . وليس لهم من فنونها إلا ما يأتي به توافق الخواطر الفطرى بعيداً عن الصناعة الأدبية المخصوصة . فهم من حيث الفطرة كبقية أصناف النوع الإنسانى يمتازون بأحوالهم الخاصة بهم ، كما تمتاز لغتهم بخلوها من النظام والروابط بحيث أصبحت عديمة الفرائد العلمية، فحالها كحال لغات المتوحشين الذين يهيمنون في الجبال والأودية .

ويختتم هذا الباب بنبذة في الرد على ابن خلدون الذى زعم إمكان ضبط العامية فى عهده، وذلك فى الفصل الثامن والثلاثين الذى كتبه فى مقدمته المشهورة بعنوان « لغة العرب لهذا العهد مستقلة مفارقة للغة مضر وحمر » ، وتتلخص فكرته فى هذا الفصل فى أن اللسان العربى فى عهده ينقص عن اللسان المضرى حركات الإعراب فقط ، وأنه من الممكن ضبط هذا اللسان بغير حركات الإعراب المعروفة فى

اللسان المضرى ، وذلك بأمر آخرى - لم يعينها إلا بقواه - موجودة فيه ، وذلك حيث يقول : « ولعلنا لو اعتدنا بهذا اللسان العربى لهذا العهد واستقرينا أحكامه ، نعتاض عن الحركات الإعرابية فى دلالتها بأمر آخرى موجودة فيه تكون بها قوانين تخصها ولعالمها تكون فى أواخره على غير المنهاج الأول فى لغة مضى » (١) .

وقد رد المؤلف على ابن خلدون مبينا أن العامية سواء فى عهد ابن خلدون أم فى عهدنا ، لا تختلف عن اللسان المضرى فى الإعراب الذى يظهر حكمه فى أواخر الكلم فقط ، بل فى كل وجه من وجوه السكالم المعتمد به فى طرق الإبانة .

ثم أخذ يفند رأيه فى إمكان ضبط العامية قائلا : « وهب أنه جارى فى وضع قوانين لهذه اللغة علماء الفنون العربية ، فلا تتم فائدتها حتى يتعمم تعليمها لكافة أفراد الأمة لافرق بين ذكر وأنثى وصغير وكبير ، كيلا تحدث تغييرات أخرى بسبب دوام الاختلاط ، فإن دوام السبب يستلزم دوام المسبب . وتعميم التعليم بهذه الكيفية متعسر الحصول إن لم يكن متعذرا ، على أن الأولى بالتعليم هو أصول اللغة الفصحى لغة القرآن والحديث .

فإن لم يقل بتعمم التعليم كان وضع هذه الأصول عقيم الفائدة إذ يصبح بتوالى التغييرات فى خبر كان ، وعلى كل حال فأى أهمية لتجشم هذا الرأى وإبرازه من القوة إلى الفعل بعدما علمنا أن الذى حمل علماء الأمة على وضع الفنون العربية إنما هو حفظ القرآن وكتب السنة من أن يأتى عليها شوط من التحريف والتغيير أو إيهام ما فيها باندراس اللغة المضرى . ولكن ما هى الفائدة التى يرجوها من وضع ما يريد وضعه للغة العرب فى عهده ؟ أيريد كما يريد بعض الأجانب أنه

---

(١) مقدمة ابن خلدون . طبع القاهرة . لم يذكر تاريخ الطبع . الفصل الثامن والثلاثون ص ٥٥٧ .

بهذه الوساطة تقوم هذه اللغة مقام الفصحى حتى تدوين الكتب العلمية ، ويصبح جميع ما ألف باللغة الفصحى في حين النسيان .. ومنها كتبه .. فالمؤلفات التي هي نتيجة عمل الأمة الإسلامية من أول نشأتها إلى زمنه لو فقدت لفقدت الأمة دينها وآدابها ولغتها ، (١) .

هذه هي الفروض التي أقام عليها المؤلف ردوده على ابن خلدون والتي يقول إنها لم تكن في حسبانته ، وأنه استوفى كافة الوجوه المحتملة فيها لا للرد على ابن خلدون بحسب وإنما للرد على كل من يريد أن يستغنى باللغة العامية عن الفصحى ، ويصنع لها أصولاً وقوانين تضارع ما لهذه من أصول وقوانين .

**الباب الرابع :** في اختلاف العلماء في اللغات هل هي توقيفية أم اصطلاحية ، ذكر فيه الآراء المختلفة التي قيلت في هذا الموضوع وناقشها .

#### **المؤلفات التي تناولت البحث في أصول الكلمات العامية وتهذيبها**

رأى البعض أن من وسائل ترقية الفصحى البحث في أصول الكلمات العامية ما كان منها صحيحاً يستعمل ، وما كان محرفاً وله أصل في الفصحى يصحح ، وما كان منها دخيلاً يبحث عن مرادفه في العربية ، فإن لم يوجد له مرادف عرب بعد أن يمرر على الأوزان العربية . ولذلك ألفت عشرات الكتب في أصول الكلمات العامية وتهذيبها . (٢)

---

(١) كتاب « مقدمة التحفة الوفايية في اللغة العامية المصرية » تأليف وفاء محمد وفاء القوتى طبع القاهرة ١٣١٠هـ - ١٨٩٢م ص ٩٣ .

(٢) — منها السكتب الاتية حسب تاريخ ظهورها .

١ — أصول الكلمات العامية . تأليف حسن توفيق المدل . طبع مصر ١٣١٧هـ - ١٨٩٩م

٢ — الدرر السنية في الألفاظ العامية وما يقابلها من العربية . تأليف حسين فتوح

ومحمد علي عبد الرحمن . طبع مصر ١٣٢٩هـ - ١٩٠٨م .



## كتاب « تهذيب الألفاظ العامية » لمحمد علي الدسوقي :

وكان من أكثر هذه الكتب توسعا في البحث كتاب « تهذيب الألفاظ العامية » لمحمد علي الدسوقي أحد مدرسي اللغة العربية بالمدارس الأميرية . فقد تعرض لذكر أدواء العامية والدواء الذي يوقف سريان كل داء ، وبين الوسائل النافعة لترقية العربية ومنها تحويل الألفاظ العامية إلى عربية أصيلة ، ثم قسم الألفاظ العامية حسب الموضوع ووضع لكل منها ما يرادفه في العربية .

وقد بين المؤلف في المقدمة أن السبب في مبادرته إلى تأليف هذا الكتاب يرجع إلى أن « نظارة المعارف » في ذلك الوقت ( أيام الحديوي عباس حلمي الثاني ) قد أوعزت إلى أساندة مدارسها بتحويل الألفاظ العامية إلى أصولها العربية . وأنه لثقتة بفائدة هذا الموضوع في خدمة العربية قد اتخذ ميدانا لبحثه في هذا الكتاب . وقبل أن يتناول هذا الموضوع أخذ يعرض أدواء العامية ووسائل علاجها وهي :

الاحن : ذكر بدء نشأته وأسباب استفحاله واستهجان العرب له ، أما دواؤه فهو النحو . فبين السبب في وضع القواعد ، وأشار إلى أوائل النحاة وأشهرهم .

التحريف : ذكر كثيرا من مظاهره وتاريخه وأسبابه . أما دواؤه فهو رد العوام

---

٣ — مرادف العامي والدخيل . تأليف حسن البدر أوى . طبع مصر ١٩٠٨ م

٤ — محو الألفاظ العامية . تأليف محمد الحسيني ١٩٠٨ م

٥ — تهذيب الألفاظ العامية . تأليف محمد علي الدسوقي الطبعة الأولى ١٩١٣ م

٩ — الخلاصة المرضية في الكلمات العامية وما يرادفها من العربية . تأليف

عبد الرؤوف إبراهيم سعيد علي الألفي ١٩٢٤ م

٧ — المحكم في أصول الكلمات العامية . تأليف الدكتور أحمد عيسى . طبع مصر

سنة ١٩٣٩ م .

عن تحريف الكلام . فذكر الكتب التي ألفها القدامى فيما تلحن فيه العامة وفيما تلحن فيه الخاصة ، وأشار إلى أن أشهر من ألف في ذلك من المتقدمين ابن قتيبة حيث عقد في كتابه « أدب الكتاب » أبواباً في رد المحرف إلى أصله . فمن ذلك :

باب ما يمحز والعامة تبدل الهمزة فيه أو تسقطها مثل قولهم ( توضيت ) في ( توضأت ) و ( الحنا ) في ( الحناء ) و ( الملاية ) في ( الملائة ) .

باب ما جاء ساكناً والعامة تحركه مثل قولهم ( حلقة القوم ) في ( حلقة القوم )

باب ما جاء بالسين وهم يقولونه بالصاد مثل قولهم ( قصر ) في ( قسرا )

باب ما جاء بالصاد وهم يقولونه بالسين مثل قولهم ( صندوق ) في ( صندوق ) الخ

الدخيل : أشار إلى وجوده في مختلف اللغات حتى إن اللغة العربية لم تخل منه في زمن شبابها ، أيام كانت جزيرة العرب صافية المعدن تقيّة الجواهر لم يصبها من العجمة شيء ، وأن كثير من الألفاظ المعربة قد وردت في القرآن الكريم وأشعار العرب . ثم بين موقف العرب من الدخيل ، وحركة التعريب قد بما وحديثاً ، وأنواع الكلمات الدخيلة ، وأشهر الكتب المعربة .

ويرى المؤلف لوقف سريان الكلمات الدخيلة « تأليف مجلس علمي من أكابر علماءنا وأدبائنا ، لتهديب أسماء المخترعات الأجنبية واخترائها على وجه يسوع به تعاطبها . هذا إذا لم يوجد لها أشباه في العربية ، وإلا وضمت لها أسماء مبتكرة بشرط أن تمنى الحكومة بذلك وتبلغه لجميع فروعها في الأقاليم وجميع الصحف

السيارة . فتمت استعمالها الحـكام تبعهم العامة » <sup>(١)</sup> .

أما الأدوية العامة لهذه الأدوية فيراها في إصلاح طرق التعليم المنزلي والمدرسي وفي تعميم التعليم وجعله إجباريا ، وفي تأليف الكتب التي ترد العامى إلى أصله العربى ونشرها بين طبقت الأمة . ويقترح حصر اللغة العامية بقسميها المحرف والصحيح وإيداعها في مؤلف جامع على أن يقوم بهذا العمل جمعية رئيسية يكون مقرها فى القاهرة ولها فروع فى الأقاليم يوافقونها بما سموه من العامة صحيحا وما سموه منها محرفا وله أصل عربى . ويقترح تقسيم هذا المؤلف إلى ثلاثة أقسام :

١ - قسم للألفاظ العامية المحرفة . وتحتة نوعان : المحرف بالحركات ، والمحرف بالحروف .

٢ - قسم للألفاظ العامية التى ليس لها مرادفات عربية . وتحتة نوعان : ما ليس له أصل معروف ، وما كان منقولاً من اللغات الأعجمية ، فيوضع أمام ذلك ما يؤدى معناه بالألفاظ العربية أو يهذب .

٣ - قسم لمـ . ينطق به العامة من الألفاظ العربية الصحيحة ويظن أنه عامى .

ثم ينتقل المؤلف بعد هذه الدراسة التى قام بها للتعرف على أدواء العامة والبحث عن وسائل علاجها إلى عرض محاولته هوقى تهذيبها . وهى تقوم على تقسيم الكلمات العامية حسب الموضوع ووضع مرادفاتها العربية :

قسم لأثاث المنزل ، قسم لأدوات أصحاب المهن المختلفة ( النجار والحداد والخباز والجزار ) وقسم للأمراض ، وقسم للأشربة والأطعمة ، وقسم لأدوات

---

(١) تهذيب الألفاظ العامية ص ٢١ .

الزبنة ، وقسم للحكومة وما يتعلق بها ، وقسم للجيش وما يتعلق به . الخ .

المؤلفات التي تناولت البحث في خصائص العامية ( ألفاظها : قواعدها : بلاغتها )

لم يتنصر الباحثون في العامية على رد ما تشوه من ألفاظها إلى أصله ، ووضع مرادفات من اللغة الفصحى للدخيل . ولكنهم عنوا بالبحث عن خصائص العامية ومميزاتها ، لا بقصد إحلال العامية في التدوين محل الفصحى كما دعا إلى ذلك الباحثون الأجانب في دراستهم لقواعد العامية ، ولكن لمجرد الرغبة في معرفة خصائص العامية كما صرح البعض ، أو للاستعانة بمعرفة هذه الخصائص وحصرها لإصلاح العامية وردها إلى الفصحى ، ولتطوير الفصحى مع الاحتفاظ بسلامتها كما صرح البعض الآخر .

#### اللغات العربية العامية .

فمن هذه المؤلفات بحث لحبيب غزالة بعنوان « اللغات العربية العامية » نشره في كتيب له تحت عنوان « خصائص اللغة العربية »<sup>(١)</sup> وفي هذا البحث « اللغات العربية العامية » أشار المؤلف إلى أنه لم يهدف من وراء هذا البحث إلى إحلال العامية في التدوين محل اللغة الفصحى كما ذهب إلى ذلك بعض المستشرقين ، وإنما هدف إلى استطلاع خصائص العامية التي لم يهتم بدراساتها الباحثون في العامية قبله .

فبدأ البحث بالاعتراض على دعاة العامية مبينا السبب في فساد اللغة العربية وما ترتب عليه من مظاهر ، بعضها يرجع إلى مخالفة قواعد النحو والأقسية

---

(١) خصائص اللغة العربية . تأليف حبيب غزالة . طبع القاهرة سنة ١٩٣٥ تكام

فيه هن « اللغات العربية العامية » ص ٢٤ — ٣٢

الصرفية ، وبعضها يرجع إلى القلب والتحريف والزيادة والحذف والتخفيف ،  
وبعضها يرجع إلى اقتباس الألفاظ الأعجمية : فارسية . تركية . يونانية .  
إيطالية . الإنجليزية ... الخ .

ثم أخذ يتكلم عن خصائص اللغات العامية وتلخص في :

١ - استعمال ألفاظ في غير ما وضعت له ، ولكن من معانيها ما يدل  
على المعنى المراد أو ما يقرب منه . مثال ذلك « اختشى » بمعنى خجل ومن معانيها في اللغة  
خاف ، و « وحش » بمعنى ردىء من الوحشة ، و « شاطر » يعبر به العوام  
عن البارع والماهر ، وهو في اللغة الفصحى من أعيا أهله خبثا .. الخ .

٢ - ألفاظ بتبادر للسامع أنها عامية وهي فصيحة مثل : « له » جماعة ،  
و « وشوش » من الوشوشة وهي كلام في اختلاط ، و « طل على » زار ،  
و « شكه » بمعنى ألحمه وأسكنه من الشكمة وهي حديدة في الاجام تعترض  
فم الفرس ، و « شاف » بمعنى تشوف واشتاف ، و « الشقة » القطعة ،  
و « العتمة » الظلام ، و « تعمة » حركة بعنف ، و « عيط » من التعيط  
وهو الجلبة والصباح ، ورجل « حمش » من حمشه أى أغضبه .

ومن فصح عامية السودانيين : « أبى » كره ، و « مزنة » سحابة ،  
و « زول » شخص ، و « الحشم » الفم في لغة قضاة .

ومن فصح عامية المغاربة : « شحاح » أى بنجيل ، و « الجنان »  
البستان .

٣ - ومن خصائص اللغات العامية الصيغ الدالة على التصغير نحو . شويه  
وخفيف وبنيه وكويس ويقال في الأسماء زنوبه وستوته وهنومه ..

٤ - ويصوغ العامة من الأسماء أفعالا نحو . بوز وهنم وتيس وغول ،

كما يقال في الفصحى استنسر واستنوق واستأسد .

٥ - الأفعال الدالة على التكرار والترجيع أو الاستمرار أو المبالغة  
نحو : ههب وعور وسخن وطرش وزهزه وششق ولعلع ودبدب  
وللف ورحرح .. الخ .

٦ - الزيادة في الأفعال نحو : شقلب من قلب ، وشعاق من عاق ،  
وفشكل من فشل ، وتقرش من نقش ، وفرتك من فتك .

٧ - جمع الجمع وهو كثير في اللغات العامية نحو : رسومات وعقودات  
وشروطات وكشوفات .

٨ - من مزايا اللغات العامية استعمال الكنية نحو : أبو قفطان ، أبو  
دراع ، أبو شوشه ، أم عشرة ، أم خمسة ..

٩ - الجمل المعترضة للدعاء أو الاحتراس وغير ذلك نحو : الله يعافيك  
ويعزك ويكرمك ، ويبعد عنك ، ومن غير مؤاخذه ، ومن غير مطرود ، ومن  
غير مقاطعة ، وبلا قافية ، وعوافي ، ومرحب .

١٠ - وللعامية عبارات وجمل يعبر بها عن شتى المعاني والأغراض  
نحو : يادوب ، وخلف خلف ، وعلى العاشي ، وعلى الواقف ، وعلى  
الحركك ، ومن طقطق لسلام عليكم ، ومن تحت لتحت ، ودقة بدقة ،  
وجر الشكل ، وكله كوم ودا كوم .

١١ - ويقولون في التفاوض والتفويه : يا خبر أبيض ونهار أبيض كتابة  
عن السواد ، وفلان بماغية أو متهنى أى مريض ، والمسكة أى الروث .

١٢ - ومن ذلك أمثال العوام فقد حوت شتى المعاني والأغراض ، وهي

سان هالهم ومراة أخلاقهم وعاداتهم ومستودع آدابهم وحكمهم .

١٣ - باء المضارعة نحو : ييكتب . وقد اختلفت الآراء في أصل هذه الباء وقيل إنها مقتطعة من « بعد » فييكتب أصلها بعد ييكتب أى ما زال ييكتب . . .

١٤ - الحاء الدالة على الاستقبال نحو : حيكتب وهي مقتطعة من رايح أى رايح ييكتب .

١٥ - العين الدالة على الاستمرار فى العمل نحو : عميكتب أى عمال ييكتب .

١٦ - من مصطلحاتهم قولهم (عمل كذا) لمن يظهر بغير ما هو عليه نحو : عمل عيان ، وعمل كبير .

١٧ - ومن محاسن اللغات العامية الزجل والمواليا وأشباههما . وهنايدكر المؤلف من اشتهر من المصريين فى فن الزجل .

هذه هى خصائص العامية التى أحصاها حبيب غزالة . عرضها لمجرد التعريف بها ، وكأنه انساق إلى بحثها بعد أن جعل الأجانب من العامية منافسا قويا للفصحى ، وحاولوا أن يهدوا لها الطريق لتحل محلها بما بذلوه فى دراستها من جهد وما أضفوه عليها من أهمية ، بل لقد ذهب بعضهم إلى اعتبارها لغة قائمة بذاتها لا صلة لها بالفصحى . فأراد المؤلف فى عرضه لهذه الخصائص أن يبين الصلة التى بين الفصحى والعامية ، وأن هذه صورة مشوهة لتلك ، وأن إحلالها محل الفصحى هو بمثابة استبدال الممثل بالصحيح والسقيم بالسليم .

### موقف اللغة العامية من اللغة العربية الفصحى :

وتناول محمد فريد أبو حديد أحد أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة دراسة خصائص العامية في بحثه « موقف اللغة العربية العامية من اللغة العربية الفصحى » الذى تقدم به إلى مجلس المجمع في دورته الثالثة عشرة . الجلسة الثانية والمشرعون ( ١٩ مايو سنة ١٩٤٧ )<sup>(١)</sup> وفي هذا البحث وصف محمد فريد أبو حديد اللغة العربية الفصحى بالجمود ، ورأى أن هذا الجمود قد باعد بينها وبين العامية المتجددة المتطورة ، ثم نادى بوجوب العمل على التقريب بين الفصحى والعامية أما وسائله في هذا التقريب فهي أن نتأمل في حال هذه العامية ونحاول تحديد خصائصها ، لأن في حال هذه العامية فائدتين : الأولى أنها تساعد على تصحيح العامية وردها إلى الفصحى ، والثانية أننا قد نجد عند حصر خصائص العامية أن فيها ما يساعد على تطوير الفصحى نحو ما هو أسى مع الاحتفاظ بسلامتها وبذلك نكسب كسبا مزدوجا . ولذلك أخذ يخصي خصائص العامية ، الخصائص المتعلقة بالألفاظ والقواعد والأسلوب .

**الألفاظ العامية :** وخلاصة ما قاله في الألفاظ العامية أن أكثر الألفاظ العامية إما صحيحة قرشية ، وإما صحيحة في لهجات العرب ، وإما محرفة تحريفا قريبا يقصد به التسهيل .

وأن لهذا التحريف مظاهر متعددة ذكرها في الأبحاث السابقة . وأنه من اليسير رد الألفاظ العامية المحرفة إلى الفصحى لأنهم لا تزال محتاجة بقسط كبير

---

(١) أنظر البحث « موقف اللغة العربية العامية من العربية الفصحى » في مجلة مجمع اللغة العربية . جزء ٧ صفحة ٢٠٥ — ٢١٨ طبع القاهرة سنة ١٩٥٣ .



من عروبتها . لذلك فهو يقترح أن تتخذ فئة من الباحثين أحد القواميس العربية البسيطة ( كالمنجد ) أساسا وتستطرد منه إلى ما هو قريب من ألفاظه في اللغة العامية حتى تستوعب الألفاظ العامية ثم تقبل عليها بالتصحيح والإجازة .

**قواعد العامية :** ذكر الباحث القواعد العامة المطردة التي تسير عليها العامية دون أن يناقشها فمنها مثلا :

١ - أن العامية تتبع طريقة مطردة في تركيب العبارات المنفية : ما جاش ما راحش ، ما اعرفش ، مش حا أعرف . ما كتبناش .. الخ .

٢ - صيغ الماضي والمضارع والاستقبال في العامية محددة : كتب بيكتب ، كان بيكتب ، حا يكتب ، لما يكتب ، بكره يكتب .

٣ - يستعمل الفعل المطاوع في محل المبني للمجهول : ينضرب .. ينكتب ... الخ .

٤ - تستعمل الياء والنون دائما في الجمع السالم : حدادين ، نجرين رايحين .

٥ - العامية تنف في أواخر الكلمات كلها بالسكون ولا تعرف الإعراب على أنها مع ذلك تحرك أواخر بعض الكلمات بقصد تخفيف النطق ووصل الكلمات بعضها ببعض فمثلا نقول : ( لما رحت له في البيت لقيته ركب العربية ) .

وهناك الحركات التي تلازم الضمائر فمثلا نقول في خطاب الرجل : ده كتابك ، والمرأة : ده كتابك . ويلاحظ أن هذه الحركات ثابتة تلازم كل منها الضمير الخاص بها في كل الأوضاع .

٦ - التشابه في شكل الكلمات أو التقارب في الأشكال له أثر في صيغة الجمع . فمثلاً نقول : مصباح مصابيح ، مفتاح مفاتيح ، ونقول أيضاً فدان فدادين ، شباك شبايك .

ويقول الباحث إن الخروج عن أحد الأوزان السماعية أو القياسية يكون له من الوقع ما للخطأ اللغوي في الفصحى . فإذا قال فرنجي مثلاً في جمع شباك شباكات أو شبابك ، أو لو قال في جمع قلم : قلوم بدل أقلام لكان قوله غريباً ، وانتهى إلى القول بأن اللغة العامية قد كونت لنفسها قواعد النحوية والصرفية ، وأصبحت لها صورها وأصولها المعترف بها ، فالخروج عنها يعتبر خطأ .

أسلوب اللغة العامية . أما أسلوب اللغة العامية فقد بين الباحث اختلافه عن أسلوب العربية الفصحى وإن كان قريباً منه . وذكر أنواعاً كثيرة من الفروق التي بينهما ، منها :

١ - نقول في العربية عادة : جاء محمد ، وكتب لي أخي كتاباً وهكذا وذلك بتقديم الفعل على الفاعل ، فإذا قدمنا الفاعل وابتدأنا به كان لنا في ذلك قصد . وأما في العامية فالاعتاد أن نقول : محمد جه . وأخويا يهت لي جواب .

٣ - إذا أردنا النفي في العربية قلنا : ما جاء فلان ، أو لم يكتب لي أخي وأما في العامية فنبدأ دائماً بالاسم فنقول : فلان ما جاش ، وأخي ما كتبش لي جواب . الخ .

٣ - في الاستفهام نستعمل في العربية أمماً الاستفهام أو حروفها فنقول :

هل جاء محمد؟ ومن كتب هذا؟ وأما في العامية فلا نستعمل حروفا بل نكتفي بنغمة الصوت فنقول: هو محمد جه؟ أو نكتفي بأن نقول محمد جه؟ بغير تفريق بين صيغة الإخبار وصيغة الاستفهام، وأما أسماء الاستفهام فنستعملها أحيانا مقدمة في العامية كقولنا: مين قل كده؟ ونستعملها أحيانا مؤخرة مثل قولنا: نعمل ايه؟ بدلا من قولنا ماذا نعمل؟ .

٤ - تكثر في العامية العبارات التي تدل على حركة النفس والإشارات واللفات وهكذا لشدة امتزاجها بالحياة اليومية . فنحن نقول: (لا يا شيخ)؛ إذ سمعنا خبراً غريباً ، ونقول: (إيه؟) مع إطالة الياء للدلالة على التحدي أو عدم المبالاة... الخ .

وانتهى من عرض خصائص قواعد العامية وأساليبها إلى القول بأن أسلوب العامية قد استقر على صورة اعتادها الناس ، وأن العامية ليست مجرد مسخ أو تشويه للعربية ، بل قد أصبحت لغة قائمة بذاتها ولها قواعد وأصولها، وإذا شذ عنها شاذ عد ذلك خروجاً عن طريقة مقررة إلى أن يقول: «فإذا أردنا أن نردها إلى الفصحى كان علينا أولاً أن نحصر تلك المميزات لكي نلتصق السبيل الطبيعية المؤدية إلى غايتها . فقد نجد عند حصر هذه الأساليب أن فيها ما يساعد على تطوير اللغة الفصحى نحو ما هو أسنى مع الاحتفاظ بسلامتها فكسب بذلك مكسباً مزدوجاً»<sup>(١)</sup> .

الأدب العامي : ثم تكلم عن الأدب العامي مبيّناً نشأته ، وكيف دفعت الحاجة إلى التعبير — عن خبايا النفس الموهوبين من عامة الشعب وبعض

الأدباء المتصلين بالشعب إلى أن يجهلوا من اللغة التي يتخاطبون بها ويتعاملون ويفكرون أداة أدبية . فتحملوا من الأساليب الأدبية المعروفة في اللغة الفصحى لأنها لا تلائم لغتهم المبسطة التي تولدت منها ، واخترعوا الموشحات والمواليات والدوبيت والكان كان والقوما والزجل ، وهي جميعاً أوزان تناسب مقاطع العامية وتحملها من الإعراب . ثم أشار إلى أن الاتجاه إلى اتخاذ العامية وسيلة للتعبير الأدبي يهدد من أخطر ما ظهر في تطورها ، ووازن بين هذه الحالة وبين ما حدث في أوروبا من تقويض أركان اللاتينية عندما ظهر كتاب مبدعون في اللغات القومية الأوروبية أغنوا شعوب أوروبا عن اللاتينية وجعلوها لا ترد في خلعها عن عرشها . أما بالنسبة إلى العربية الفصحى فقد أشار إلى أنها لا تزال في مأمن من هذه الخطورة :

١ - لأن العامية لم تستطع إلى الآن أن تتسامى إلى آفاق الفكر العليا ، ولم يظهر بعد فيها أمثال النوايغ الذين انتجوا روائعهم الخالدة بلغاتهم الأوربية الحديثة الدارجة .

٢ - ولأن الفارق بين العامية والفصحى لم يبلغ شيئاً يقرب من الفارق بين اللغات الأوربية الدارجة وبين اللاتينية ، فما زال التفاهم ممكنًا في سهولة بين المثقف وغير المثقف بلغة صليمة بسيطة . لكنه يحذر من منافسة العامية للفصحى في المستقبل وذلك حيث يقول : « غير أننا لا ينبغي لنا أن نتجاهل الخطر المائل في لياقة اللغة العامية وصلاحيتها كأداة للتعبير الأدبي ، فهو إن كان اليوم محدوداً فقد يكون غداً أقوى ، وقد تصبح أقدر على الأداء الأدبي السامي من الفصحى إذا فتن الشباب المثقف بالانتاج الفكري باللغة العامية وعمت أجيال منهم على الارتفاع بها إلى المستوى الذي يجعلها لغة فكر وتعبير

صحيح» . . إلى أن يقول « فلو لم تكن العربية لغة القرآن الكريم، ولو لم تكن كنوزنا القديمة هي أكبر ما نملك من ثقافة إنسانية، لكان من الهين علينا أن نقبل على هذه العمامة بكل جهودنا فنسموها دأبها ونودعها ثمار كل ما في شهبونا من عبقرية، فتصبح هي لغتنا ولا ضرر علينا أن تكون لغة ليست هي الفصحى»<sup>(١)</sup> ثم أشار إلى الخسائر التي تترتب على تحللنا من التمسك بالفصحى، وإلى ما يجب أن تقوم به لتجنب هذه الخسائر وذلك لا يكون إلا بتطوير الفصحى . وهو في دعوته إلى تطوير الفصحى يهدف كما هو واضح في البحث إلى أن تكون لغة الكتابة والحياة العادية وليدة تصحيح العمامة وترقيتها لتكون أقرب إلى الفصحى .

هذه خلاصة بحث محمد فريد أبو حديد الذي تعرض فيه لدراسة خصائص العمامة مؤكدا أنه لم يهدف من دراستها إلا خدمة اللغة الفصحى . لكن كلامه لم يخل من انحياز إلى جانب العمامة ، كما أنه أثار في ختام البحث عدة اقتراحات تثير البلبلة والشكوك وهي :

١ — كيف يمكن التغلب على الصعوبة الكبرى وهي أول صعوبة قابلت المتكلمين بالعربية ، أي صعوبة الإعراب، وخصوصا حركات أواخر الكلمات ؟

٢ — ألا يمكن أن تقبل في الفصحى غير ما يصح في لغة قريش ؟

٣ — هل نجعل الأصل هو منع ما لم يستعمل في الفصحى من قبل، أم نجعل الأصل إجازة كل ما يمكن إجازته ما دام قائما في لغة الحياة ؟

٤ — ألا يمكن أن نتجرد من التحيز إلى أساليب القدماء في الكتابة

والتهبير إذا كانت لا تعبر حقا عن إحساسنا وتفكيرنا؟ هذا إلى ما ذكره في أول البحث من وصم الفصحى بالجود ، وأنها محتاجة في جهودها إلى أن تنقضي الموت أو الخطر بتصبح العامية وترقيتها، لتكون أقرب إلى الفصحى حتى يمكن أن تكون لغة السكينة .

وقد تصدى للرد على هذا البحث ومناقشته محب الدين الخطيب ، وذلك في مقالته نشرهما في مجلته « الفتح » . تكلم في المقالة الأولى<sup>(١)</sup> عن اللغات في تطورها مبينا أن الاستقرار في الفصحى دليل على بلوغها درجة السكالم . ثم شبه تطور اللغات في التاريخ بتطور الأنهار في مجاريها . فلكل منهما في تطوره دوران : الدور الأول دور النكوين ، وتحدث فيه التغيرات الجوهرية ، والدور الثاني دور الاستقرار . والتطور في هذا الدور قاصر على الإصلاحات والتحسينات ، ولا يجوز له أن يمس الأساس الذي حددت معالمه في نهاية الدور الأول .

ثم تكلم عن دورى تطور اللغة العربية مبينا كيف استكملت الدور الأول من تطورها قبل أن توجد اللاتينية واليونانية والسانسكريتية فضلا عن الفرسية والفرنسية والإنجليزية . وكيف كانت عند ظهور الاسلام أكل لغة بدوية وأجملها في الدنيا . ثم تكلم عن نظرها في دورها الثاني مبينا أن التطور في دوره الثاني حاجة من حاجات كل لغة ما دامت النفس البشرية ومدارك أهلها في تقدم واعتلاء ، ولكن ليس من اختصاص التطور في هذا الدور أن

---

(١) أنظر مقالته « لغة القرآن فقدت مرونة التطور ويفكرون في مجمعا اللغوى الجليل بالدول منها إلى العامية » مجلة الفتح العدد ٨٥٠ ( خاتمة العام السابع عشر ) ذو الحجة

يمس جوهر لغة استقر كمالها كاللغة العربية أو يخرج على سننها أو يعث بجمالها ، بل يتناول توسعها بانساع حاجات أهلها . ثم تكلم عن قابلية العربية لهذا التطور الذي يضمن لها الغذاء المستمر والنماء الدائم بما عرف من نظام تكوينها ومرونة صيغها واطراد الاشتقاق فيها بنوعيه الأصغر والأكبر .

وفي المقالة الثانية<sup>(١)</sup> تكلم عن حقائق لها أهميتها في الرد على القائلين بتطوير اللغة العربية بطرق صناعية ، وتتلخص هذه الحقائق في :

١ - أن اللغات ترجحان المدارك ، تسمو بسموها وتنحط بانحطاطها . فاللغة الواحدة تسمو أو تنحط مع مستوى الكاتين بها والمكتوبة لهم الموضوع الذي يتخاطبان له ، ولذلك تعددت الأساليب في اللغة الواحدة (أسلوب القصص الشعبي . الصحافة اليومية . العلوم . التاريخ . الشعر والأدب الرفيع . الفلسفة والعلوم العقلية العميقة ) وأعمال لغة - مهما بلغت من الكمال - إذا انحط المستوى الفكري والعقلي المتكلمين بها لا بد أن تنحط حتى تبلغ مستواهم لترجم عن مداركهم الضيقة النطاق . فاللغة في طوع المدارك العقلية وليست المدارك العقلية في طوع اللغة .

٢ - أن تسهيل اللغة في لفظها وأسلوبها حتى تكون مفهومة للناس لا فرق بين مثقف وغير مثقف ميسور لمز يكتب بالعربية الفصحى إذا توخى في مخاطبته الجمهور الأسلوب الطبيعي متخيلاً له الألفاظ المأنوسة عند من يكتب لهم . ولا بد -

---

(١) أنظر مقالته « لأن أكون مخطئاً أحب إلى من أن أكون ظالماً » بمجلة الفتح العدد ٨٥٢ (العام الثامن عشر) صفر سنة ١٣٦٧ هـ . ص ٨ - ١١ وهو رد على مقالة الأستاذ محمد فريد أبو حديد تحت عنوان « لقد ظلمتني » نشرت بمجلة الفتح في العدد نفسه ص ٥ - ٧

مع هذا - من العناية برفع مستوى المدارك في الجماهير ، فذلك خير لهم من أن تنحط باللغة وبالصحافة والخطابة والتمثيل إلى مستواهم في الفكر وإلى لغتهم التي هي ترجمان ذلك المستوى .

٣ - أن العامية موجودة بالفعل إلى جانب الفصحى في جميع الأمم لأنها ترجمان مستواهم العقلي والثقافي . وأنه لم يخطر على بال قادة الحركة الفكرية وحملة الأقلام في أية أمة اكتملت لغتها أن يتساحوا في فصاحتهم فيهبطوا بها إلى مستوى غير المثقفين ، بل إن روح العطف منهم على العامة والنصح لها تحمليهم على بذل العناية في رفع مستوى الجماهير في مداركهم وفي لسان تلك المدارك - أي اللغة - بكل ما لديهم من وسائل الخطابة والكتابة والتمثيل بأنواعه ، يقترب جمهورهم من الفصحى في سهلها الممتنع ، فينهلوا من مواردها القريبة من أفهامهم مبسطة مدلة .

٤ - أن العامية لا خطر منها على الفصحى ما دامت الثقافة - والفصحى لسانها - في حالة هجوم على الجباله ولسانها ، وهي دائبة عليهما تنقصهما من أطرافهما . فالطبقة غير الأمية من عامتنا لا تقل الآن في ثقافتها ودنوا لغتها من الفصحى عما كانت عليه طبقة فقهاء الكتنايب وأئمة القرى قبل خمسين عاما . كما أن الذي يراقب تطور العامية في الخمسين سنة الأخيرة لا يشك في أنها تسير بسرعة نحو الفصحى .

٥ - أن في اللغة نظام طبقات كما في الثروة ، وكما تقارب الناس في مداركهم اقترب طرفا العامية والفصحى ، ويتضح ذلك من مقارنة العربية قبل الإسلام وفي صدره ، وبعد ازدهار الإسلام واتساع نطاق العروبة ، فإنه لا شك



أن العامة كانت لها لغة لا تسمو إلى بلاغة أكنم بن صيفي وذى الأصبع العدواني وعبد القيس بن خفاف البرجمي .. إلا أنهم كانوا متقاربين في الألسنة كمتقاربهم في المدارك ، ومن لم يكن له مثل لسان أكنم كانت له مدارك تقدر حكمة أكنم حق قدرها . فلما اتسع نطاق العروبة وتفاوتت طبقات أهلها في مداركهم كتفاوتهم في معاشهم ، اتسعت مسافة الخلاف بين فصاحة الطبقة العليا في لغة منابر وإسفاف الطبقة الدنيا في لغة الأسواق . ومن هذا انحجر نبئت العامية .

٦ — أن ما ينحيل إلى بعضنا من جهود الفصحى ما كان قط من جهودها ، وإنما كان من جهود أهلها الذين انحطت مداركهم في حادثتين تاريخيتين .

الأولى : جعل اللغة الرسمية للدولة الإسلامية غير لغة القرآن ففقدت العربية — بذلك — سندها في الدولة .

والثانية : أن سلاطيننا الذين عاصروا نهضة الغرب (الرينسانس) عند ولادتها في بدايتها تجاهلوها وتحلفوا عن قافلتها ، فكان هذا أيضا من أسباب انحطاط مدارك الشعوب العربية الخاضعة لذلك الحكم . وكان العرب كلما أمعنوا النظر فيما يتم في الغرب من قوة وتقدم وما هم فيه من فاقة وحرمان يخامرهم اليأس ويسيثون النظر بأنفسهم .

٧ — أن التطور في اللغات لا يكون صناعيا يماشى الأهواء ، بل هو طبيعي يعاصر الدهور وتعاصره . وأن علينا قبل أن نعمل على تصحيح العامية وترقيتها بجهودنا الصناعية حتى تكون منها لغة الكتابة والحياة ، أن نوالى تشييف المتكلمين بالعامية في أعماق الحقول ومتراحي القرى فإذا ارتقت مداركهم — بعد امتلاء

معددهم بالغذاء وتسريع أجسامهم بالكساء - ترتقى بطبيعة الحال لغتهم التي هي  
ترجمان مداركهم ، فيكون الذي نشتهي أن يكون من تقريب الألسنة .

### كتاب « العامية في ثياب الفصحى »

ومن أحدث الكتب التي ألفت في خصائص العامية بقصد التقريب بينها  
وبين الفصحى كتاب « العامية في ثياب الفصحى » ألفه سليمان محمد سليمان أستاذ  
اللغة العربية بالمعلمين العليا <sup>(١)</sup> .

والكتاب يبحث في بلاغة العامية وأمثالها وخصائصها . وقد بين المؤلف في  
مقدمة الكتاب الدافع له على القيام بهذا البحث ، وهو أنه قد وجد أن اللغة  
العربية لا سبيل إلى نهوضها مادامت قاصرة على الكتابة والخطابة ، وأن السبيل  
إلى إنهاضها هو أن تقرب بين العامية والفصحى حتى تصبح لنا لغة واحدة نكتب  
بها ونتكلم في السوق والمنزل . وشرح طريقته في التقريب بين العامية والفصحى ،  
وهي دراسة العامية ومعرفة خصائصها وعقد الصلات بينها وبين الفصحى ثم  
استعمال ما كان منها صحيحا ، وتصحيح ما دخله التحريف حتى يصير صالحا  
للاستعمال .

وهذه الطريقة اعتبرها الطريقة المثلى لأدراك حكمة العربية  
واقبال الطلاب عليها وفهم الجمهور إياها . أما بالنسبة إلى الغلاب فيرى أن تتخذ  
لهم في دروس البلاغة أمثلة تمهيدية من أمثال العامية وكما وبلاغتها .

---

(١) تقدم المؤلف بهذا الكتاب لمساهمة مجمع اللغة العربية بالقاهرة عن سنة ١٩٥٠ م .  
١٩٥١ فأجره المجمع . وقد اطلعت عليه في مكتبة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ،  
وللؤلف مجمع في العامية والفصحى سماه « مجمع العامية والفصحى » في ثلاثة أجزاء  
لم ينشر بعد . قدم الجزء الأول منه للمجمع فقدرة وطلب جزأيه الآخرين .

تصحيحها . لأن الأمثلة إذا كان معيها مما اعتاد الطلاب سماعه في محادثات الناس رسخت في نفوسهم ، لأنها مستمدة مما ألفوا ومشتقة مما عليه طبعوا . ولا ينسى الطلاب الاستعارة إذا بدأ المدرس شرحها بقول العامة ( البحر يضحك لي - سرقني الوقت - جرحني لحظه ) وكذلك الكناية إذ قال لهم فيها ( الحكومة حبالها طويلة - أخوك يطول الرقبة ) .

ثم قال إنه تحقيقا للغاية التي أرادها من تقريب العامية من الفصحى قد ألزم في كل ما أورده من الأمثلة العامية أن يبعدها عن التصحيف والتحريف ، وأن يحلوها في ثياب عربية فصيحة كما جاء في عنوان الكتاب ، وإنه قد ترك للقارىء إرجاع التعبير إلى أصله العامي إن أراد ، لأن ذلك ليس بعسير .

هذا ما ذكره المؤلف في المقدمة تعريفا بغايته من البحث وطريقته لتحقيق هذه الغاية . أما منهجه في البحث فيتضح من استعراضنا لنوع من أنواع خصائص العامية التي عالجها . فهو مثلاً في كلامه عن « الكناية » يبين منزلتها عند العامة ، وأنها أبلغ ضروب البلاغة عندهم ، ويزعم أنهم - لشدة شغفهم بها - قد أنزوا بالمعجب العجيب الذي لم يرد له مثيل في لغة الفصحاء من الجاهلين والإسلاميين . ثم يشير إلى اختلاف مدلول الصور البلاغية باختلاف العصور ، فبعض الصور التي تدور في العصور الإسلامية المختلفة إذا ذكرت في عصرنا لم تدرك ولم تحمل على معانيها التي كانت لها ( فابن الطريق ) مثلاً كانت في العصر العباسي كناية عن ( ابن الزنا ) لكنها في عصرنا كناية عن ( المرید ) الذي يسلك طريقاً من طرق العبادة والذكر وكذلك ( طويل اليد ) كانت كناية عن ( الكريم ) ولكنها في عصرنا كناية عن ( السارق ) . ثم يأخذ في تعريف الكناية وخصائصها وأغراضها مثلاً لكل غرض منها .

ذكر من خصائص الكناية :

١ - أنها تقدم لك الحقائق مصحوبة بدليلها ( ذا مقطوع من شجرة ) ( ترش الملح ما ينزل ) .

٢ - أنها ترسم المعاني بصورة محسوسة ( أنت تطول الرقبة ) ( يحطنى فى وش المدفع ) ... الخ .

أما أغراضها فقد ذكر عدداً كبيراً منها . فمن أعضاء الإنسان التى ذكر أن العامة أوردوا فيها كتابات مختلفة « العين » كقولهم :

أنت فى عيني ( كناية عن الحفظ ) وقد ورد فى القرآن الكريم « واصبر لحكم ربك فانك بأعيننا » .

عيني باردة عليه ( كناية عن الغبطة ) وقد ورد فى القرآن الكريم « فكلى واشربى وقربى عينا » .

سقط من عيني كناية عن التحقير

هو يقدر يحط عينه فى عيني ( ان يحط ) كناية عن الخجل

عينه تأكله من فلان كناية عن الغيرة

عينه فارغة كناية عن الجشع

الولد فتح عينه فى أبيه كناية عن الاجترار والتطاول

هو قصير النظر ( أو عديمه ) كناية عن عدم حسن التقدير

ثم تسكلم عن الكنايات الحديثة . فذكر منها .

فقير الحرب كناية عن موظف الحكومة

الأعداء الثلاثة كناية عن الفقر والجهل والمرض

صاحبة الجلالة كناية عن الصعافة

الحالة ج كناية عن اختلال الأمن وتوقع الحوادث  
جس نبضه كناية عن طلب معرفة ما عند الانسان

أما الكنايات الأجنبية فمد ذكر منها :

هتلر يلوح بغصن الزيتون	كناية عن طلب الصلاح
الجنس اللطيف	كناية عن النساء
الجنس الحشن	كناية عن الرجال
خلع قفازيه	كناية عن الاستعداد للكفاح
رحى بأخر ورقة في يده	كناية عن المجازفة
حرب الأعصاب الباردة	كناية عن التخويف والتهديد .. الخ

هذه هي الطريقة التي سار عليها المؤلف في معالجة ما ذكره من خصائص العامية .

وهنا يجدر بنا أن نقف قليلاً لنبين حقيقة بعض المسائل التي أثارها المؤلفات التي تناولت دراسة خصائص العامية .

أولاً : هذه الأبحاث تعتبر أثراً غير مباشر من آثار الدعوة إلى استخدام العامية في الكتابة وإحلالها محل العربية . فقد أكد دعاة العامية من الأجانب ومن تبعهم من مفكرى العرب صلاحيتها للاستعمال الكتابي ، بل إنهم زعموا أنها أصلح من العربية الفصحى . هذه المزاعم دفعت فريقاً من أبناء العربية إلى دراسة العامية، للتقريب عن تلك المزايا المزعومة التي جعلت كفتها ترجح على كفة الفصحى ، وحتى يمكن الاستفادة منها في تطويع الفصحى لا نقادها من

الجود أو الموت المزعوم الذي تنبؤوا لها به .

ثانيا : لقد بحث القدامى في العامية رغبة في تصحيحها وتقويم ألسنة العامة فقط ، ولكن المحدثين يبحثون في العامية لأرغبة في تصحيحها فحسب ، وإنما لاستكشاف مزاياها حتى لقد بلغ من شدة تأثير بعضهم بمزاعم الأجانب عن صلاحية العامية أن اعتقدوا بأن كثيرا من أساليب العامية أبلغ من أساليب الفصحاء ، وقد صرح بذلك كل من فريد أبو حديد وسليمان محمد سليمان . ولا يخفى أن هذه التصريحات مدعاة إلى التشكيك في بلاغة العربية الفصحى التي يقتضينا فهم القرآن وتدبر معانيه دراستها . فمن الأقوال المأثورة عن عمر بن الخطاب قوله للعرب « عليكم بديوان أشعاركم ففيه قرآنكم » .

ثالثا : إن كل ما قالوه عن مميزات العامية وضرورتها لا يرجع إلا إلى شيء واحد هو ما شابهت فيه الفصحى أو قربت منها .

رابعا : إن القول بتصحيح العامية حتى تصير لنا لهجة واحدة نكتب بها وتكلم كما قال سليمان محمد سليمان في كتابه « العامية في ثياب الفصحى » قول لا يمكن تحقيقه . لأن العامية لغة الكلام ، لغة فجائية انفعالية والانفعال لا يتيسر له وقت لكي يعمل الروية في دقة التعبير ، بعكس لغة الكتابة ، لغة الفكر المطبوع على الدقة في التعبير ، فإن لديها من الوقت ما يتيح لها أن تبحث في صلة الكلمات بعضها ببعض وصلة الجمل بعضها ببعض والبحث عن الروابط والعلاقات النحوية بينها . هذا إلى ما أشرت إليه من قبل من أن الاختلاف بين لغة الكلام ولغة الكتابة ظاهرة في كل اللغات على تفاوتها في مقدار هذا الاختلاف ، وليس مشكلة العربية وحدها كما يخل إلى من يزعمونه . وحقيقة الأمر في ذلك هو أن قرب لغة الكلام من لغة الكتابة مظهر من مظاهر رقي الأمة ونهضتها ، ولكن هذا التقارب لا يأتي عن طريق تلك الوسائل الصناعية التي تقول بتصحيح العامية — كما يقول محب الدين الخطيب في نقده لبحث محمد فريد أبو حديد

«موقف اللغة العربية العامية من اللغة العربية الفصحى» - وإنما يأتي عن طريق نشر التعليم وتعميمه ، لكي تتقارب المداد وعندئذ تتقارب الألسنة التي تعبر عنها .  
قبل أن ننهي من هذا الفصل الذي استعرضنا فيه نماذج من الدراسات التي حظيت بها العامية في العصر الحديث ، لا يفوتنا أن نشير إلى ما أثاره موضوع الصراع بين الفصحى والعامية من اهتمام الباحثين . فاحتل فصولاً وأبواباً في بعض مؤلفاتهم اللغوية والأدبية (١) ، وشغل صحف والمجلات منذ بداية هذا القرن حتى وقتنا الحاضر (٢)

(١) أ - الفصحى والعامية : فصل في كتاب فن القول . تأليف أمين الخولي . طبع مصر

١٩٤٧

ب - هدم اللغة العربية . من فصل تحت عنوان دهوات هدامه . في كتاب الاتجاهات

الوطنية في الأدب المعاصر ج ٢ تأليف محمد حسين طبع القاهرة ١٩٥٦

ج - قضية اللغة العربية ( فصلان في كتاب مشكلات اللغة العربية ، تأليف محمود تيمور العامية والفصحى ) طبع القاهرة سنة ١٩٥٦ .

د - الفصحى والعامية . فصل في كتاب قضايا أدبية . تأليف حسين سرور . طبع القاهرة

١٩٥٦ . وقد تعرض لهذا الموضوع أيضاً : مصطفى صادق الرافعي خلال كتابيه

«تحت راية القرآن» و«إعجاز القرآن» ، وعلى عبد الواحد وأبي حلال كتابيه

«علم اللغة» و«فقه لغة» ومحمد عرفة خلال كتابيه مشكلة لغة العربية »

(٢) - من هذه المقالات :

أ - اتحاد اللغتين الفصحى والعامية . بمصر . لطنطاوى جوهري

( الجريدة . السنة الثانية ١٥ مارس سنة ١٩٥٨ )

ب - اللغة الفصحى واللغة العامية . لعبد الرحيم أحمد

( الجريدة . السنة الثانية ١٦ و ١٧ مارس سنة ١٩٥٨ )

ج - اللغة الديمقراطية . لذكريا الحجاوي

(مجلة الفد المدد ٥٠٤ أغسطس وسبتمبر سنة ١٩٥٣)

د - عربية الفصحى في حرج . لعبد العزيز الأهواني

( مجلة الاداب البيروتية . ابريل سنة ١٩٥٦ )

هـ - العربية الفصحى في خير . رد على مقال عبد العزيز الأهواني . لأديب محوار

( مجلة الاداب البيروتية . مايو سنة ١٩٥٦ )

و - قضية اللغة العربية . ( عدد خاص من مجلة الاداب البيروتية . السنة الرابعة .

المدد ١١ . نوفمبر سنة ١٩٥٦ ) هذا إلى جانب ما ذكرته من مقالات نشرت

في الصحف والمجلات مثل الهلال والمقتطف وقد جاءت في مواضعها خلال البحث .

## الفصل الثاني

### أثر الدعوة في الدراسات التي تناولت العربية الفصحى

رأينا في الفصل الأول نماذج من الدراسات التي تناولت العامية ، وبيننا أثر الدعوة إلى العامية في كثرتها وتنوعها وأهدافها . وسنرى في هذا الفصل أثر الدعوة إلى العامية في الدراسات التي تناولت العربية الفصحى . لقد اتهمها دعاة العامية بأنها صعبة وأرجعوا هذه الصعوبة إلى نحوها وحروفها ، واتهموها بالجمود وقالوا إنها لا تستطيع أن تسير الحضارة الحديثة . فكان من جراء هذه الاتهامات أن اتجه الباحثون إلى الفصحى محاولون تبسيطها وإمدادها بما تتطلبه الحضارة الحديثة من كلمات ومصطلحات في مختلف ميادينها . وقد صرح الباحثون أن هدفهم من هذه الدراسات هو خدمة الفصحى ، ولكن بعضهم جاوزوا حدود التبسيط والإصلاح فخرجوا عن أوضاع العربية وسننها وشوها صورتها وسلبوها طابعها المميز لها .

فلننظر الآن موقف هؤلاء الباحثين على اختلاف وسائلهم في الإصلاح والهدم ، وذلك في قواعد العربية ، وحروفها ، ومادتها .

#### تبسيط النحو :

أما النحو فقد انقسم الباحثون إزاء تبسيطه إلى فريقين :

١ - فريق رأى أن النحو لا عيب فيه ولا صعوبة ، وإنما العيب في طريقة تدريسه وفي طريقة تبويبه وفي طريقتنا التربوية في تعليم اللغة العربية بعامة والنحو بخاصة . وقد حرص هذا الفريق على ألا يمس جوهر النحو في المحاولات



التي قام بها أو اقترحها لتيسير النحو وتذليل صعوباته . فقام حفي ناصف ونخبة من أساتذة اللغة العربية بتعديل مناهج النحو وتحسينها وتيسير تعليمها ، وذلك في كتب « الدروس النحوية » لتلاميذ المدارس الابتدائية ( ١٣٠٤ هـ - ١٨٨٦ م ) والمدارس الثانوية ( ١٣٠٩ هـ - ١٨٩١ م ) وقد اقتصرت هذه الكتب على القواعد الضرورية وبعدت عن التفاصيل والمناقشات وأوردت بعض التبرينات العملية . وهذا كله في حدود القواعد التي التزمها النحاة القدامى . هذه المحاولة في التيسير قبلت ودرست كتبها في مدارسنا بعد أن أقرتها وزارة المعارف وصدق عليها شيخ الجامع الأزهر وقتئذ وهو الشيخ الإنابى . وقد اتبع طريقة حفي ناصف في تحسين طريقة تدريس النحو ، على الجارم ومصطفى أمين في " الكتب التي اشتركوا في تأليفها ، وهي المعروفة بـ " الكتب « للنحو الواضح » في قواعد اللغة العربية للمدارس الابتدائية والثانوية . وقد درست هذه الكتب في مدارسنا حتى وقت قريب .

وقام ابراهيم مصطفى بتقسيم النحو وتبويبه على أساس جديد ، أساس المعاني التي تشير إليها الحركات الإعرابية ، متتقدا « نظرية العامل » التي اتخذها القدامى أساسا لتقسيم النحو . وقد طرح فكرته وتتبها في أبواب النحو المختلفة وذلك في كتابه « إحياء النحو » ( ١٩٣٧ ) . وخلاصة فكرته « أن علامات الإعراب دوال على معاني .

فالضمة علم الإسناد ودليل أن الكلمة المرفوعة يراد أن يسند إليها ويتحدث عنها .

والكسرة علم الإضافة وإشارة إلى ارتباط الكلمة بما قبلها سواء كان هذا الارتباط بأداة أو بغير أداة كما في ( كتاب محمد وكتاب لمحمد ) ولا تخرج الضمة ولا الكسرة عن الدلالة إلى ما أشير إليه إلا أن يكون ذلك في بناء أو

نوع من الاتباع .

وأما الفتحة فليست علامة إعراب ولا دالة على شيء ، بل هي الحركة الخفيفة المستحبة عند العرب التي يراد أن تنتهي بها الكلمة كما أمكن ذلك ، فهي بمثابة السكون في لغة العامة . فللا إعراب الضمة والكسرة فقط وليست باقية من مقطع ولا أثرا العامل من اللفظ ، بل هما من عمل التكلم ليبدل بهما على معنى في تأليف الجملة ونظام الكلام <sup>(١)</sup> .

وهذا التقسيم الجديد على ما قيل فيه من تأييد ومعارضة <sup>(٢)</sup> يطبق الآن في مدارسنا، وكانت أول تجربة له في العام الدراسي (١٩٥٦/١٩٥٧) في السنة الأولى من المرحلة الإعدادية، وتقرر بمقتضاه كما هو متبع الآن في تدريس النحو ما يأتي :

- ١ - الاستغناء عن الإعراب التقديرى والإعراب المحلى .
- ٢ - الجملة تتركب من جزأين أساسين، هما المسند إليه والمسند أو المتحدث عنه والحديث ، وحكما الرفع إلا في مواضع مخصوصة .
- ٣ - كل ما عدا المسند إليه والمسند في الجملة فهو تكملة وحكما أنها منصوبة إلا إذا كانت مضافا إليها أو مسبوقه بحرف من حروف الإضافة فهي مجرورة .

٤ - الأبواب التي أتعب النحاة أنفسهم في تخريجها بما لها من خصائص وذلك كالتعجب والتفضيل والإغراء والتحذير ، تدرس على أنها أساليب لها صورتها الخاصة المحددة .

واقترح محمد عرفه (عضو جماعة كبار العلماء) طريقا لتيسير النحو لا يخرج

---

(١) انظر « إحياء النحو » . تأليف إبراهيم مصطفى . طبع القاهرة سنة ١٩٣٧ ص ٥٠ .

(٢) انظر نقد كتاب إحياء النحو في كتاب « النحو والنحاة » تأليف محمد احمد عرفه - طبع القاهرة

لم يذكر تاريخ الطبع .

عن تعديل أساليبنا التربوية في تعليم اللغة العربية بعامة والنحو بخاصة ، وذلك في كتابه « مشكلة اللغة العربية » ( ١٩٤٧ )

فتكلم في هذا الكتاب عن الأسباب العامة لاختلافنا في تدريس العربية ، وأهمها في رأيه اعتمادنا في تعليمها على القواعد والقوانين ، مبينا أن اللغة لا تكتسب بالقواعد فحسب وإنما تكتسب بالتكرار والحفظ ، وأن طريقة تعليم اللغة بالتكرار والحفظ هي الطريقة الفطرية في تعليم اللغات ، وأنها طريقة العصور الزاهرة لسلفنا الماضين . واستدل بأقوال علماء الشرق والغرب في تجييد تعليم اللغة بهذه الطريقة . وبين أن وسيلة الاكثار من المطالعة في كتب الأدب وحفظ الكثير من أشعار العرب وخطبهم وأمثالهم ونواذرهم ورسائلهم ومحاوراتهم . واقترح تعليم اللغة بهذه الطريقة .

١ - أن يكلف التلاميذ بأن يبحثوا في دواوين الأدب، ويختاروا منها ويجمعوا ما يختارون في كراسة ويحفظوه ويفهموا معناه ، وتكون هذه الكراسة بيد التلميذ عند الامتحان فيسأل فيها .

٧ - أن يكلف الطالب بكتاب يطالعها أثناء العام الدراسي في المطالعة الصيفية ويكون لها أثرها في تقدير الدرجات .

ثم بين أثر التكرار والحفظ في اكتساب ملكة اللغة العربية ، وأن اكتساب ملكة اللغة العربية وتكوينها ليس بالأمر المتعذر تحقيقه ، على شرط أن تقاوم العامية التي أقصت العربية عن الأفواه واحتمت أما كنها . واقترح لمقاومة العامية التي تعوق اكتساب ملكة اللغة العربية :

١ - أن نجعل أغانينا ورواياتنا المسرحية باللغة العربية .

٢ - أن نحث على الصحافة والاذاعة أن تكون لغتها هي العربية .

٣ - أن نبكر في تلقين التلاميذ نماذج من المحفوظات العربية .

ثم أشار إلى النتائج التي يمكن أن ننجنيها من تعليم اللغة عن طريق التكرار والحفظ. أفضها :<sup>٢</sup>

١ - تعلم اللغة بأقل وقت وأيسر جهد .

٢ - تصبح العربية ملكة تغزو العامية وتمثل أماكنها .

٣ - الوقوف على ذخائر اللغة العربية وهي محصول ثلاثة عشر قرنا .

هذه هي الطريقة التي اقترحها المؤلف لتعليم اللغة العربية . قوامها الاعتماد على الاطلاع والحفظ والمران . وعلى أساس هذه الطريقة رسم طريقته في تيسير تدريس النحو . فالمؤلف بالرغم مما ذهب إلى تأكيده من أن اللغة لا تكسب بالقواعد فحسب ، وأن خير طريقة لكسبها هي التكرار والحفظ ، وبالرغم مما أفاض فيه لشرح هذه الطريقة وبيان أهميتها ، فهو لم ينكر أهمية معرفة القواعد ودراستها وذلك :

١ - لأنها حفظت اللغة العربية وصانها طوال ثلاثة عشر قرنا .

٢ - ولأنها حكم فاصل إذا خانت المرء ملكته اللغوية يستشيرها فتحكم بالصواب ، ولكنه يعيب على القواعد طريقة تدريسها وينقد مؤلفاتها المتأخرة ، مبينا أن سبب انصراف التلاميذ عنها يرجع إلى أنها درست لتلاميذ القسم الابتدائي وهم صغار لا تناسب عقولهم فلما كبروا بقي معهم البغض لدرسها ، وكانت عقدة نفسية . أما عن مؤلفات القواعد المتأخرة فيشير إلى ما أحدثه المؤلفون المتأخرون من مسح القواعد وتشويبها حتى ألقوها إلى المتعلمين خالية من عللها وأسباب حكمها طلبا للاختصار واسمجالا للفائدة . وهو يرى أن العلل والأسباب هي التي تجعل الذهن قابلا للقواعد والنفس مشوقة إليها ، وأن هذا يفرض علينا أن نبدأ في التأليف من جديد فنذكر علل القواعد وأسبابها ، لأن سبب إعراضنا عن القواعد وعدم إقبالنا على دراستها ، هو أننا اعتمدنا في

ثقافتنا على هذه الكتب المتأخرة ، وعلى الكتب المستحدثة التي أخذت منها واعتمد مؤلفوها عليها . ويقترح لتدريس النحو :

١ - وجوب حذف القواعد من التعليم الابتدائي والأولى لأنها لا تكسب ملكة اللغة ، والاقتصار على المطالعة والحفظ والمحادثة ، وأن يراعى في النماذج التي تختار للحفظ سن التلاميذ وأذهانهم ، كما يجب أن يعنى بهذه النماذج فتحفظ صحيحة لا لحن فيها .

٢ - وجوب بقاء التعليم بالحفظ والمطالعة في مرحلة التعليم الثانوي ، ويزداد عليه قواعد اللغة على أن يراعى فيها الوضوح والسهولة .

٣ - أما في مرحلة التعليم العالي فيجب أن يتعمق في درس القواعد مع العناية بالحفظ والمطالعة .

هذه آراء الفريق الأول التي لا تمس جوهر النحو ويمكن تلخيصها فيما يأتي :

١ - رأى يرجع صعوبة النحو إلى مايزحه من تفاصيل وما يخوض فيه من بحث في العلل وتخريج لأوجه الخلاف . ويحاول تذليل هذه الصعوبة بتلخيص النحو والاقتصار على الضروري منه الذي يكفي لإقامة الكلام ( حفي ناصف والجارم .. ) .

٢ - رأى يعتبر إهمال البحث في علل القواعد وأسبابها بغية الاختصار هو الذي أفقد دروس النحو عنصر التشويق وجعلها جافة بغيضة ، ويطالب بإعادة النظر في المؤلفات النحوية بحيث تذكر علل القواعد وأسبابها . ويرجع صعوبة النحو أيضا إلى فساد أساليبنا التربوية في تكوين ملكة اللغة العربية ، ويقترح تعديل هذه الأساليب بالاعتماد على الحفظ والتلقين وتكرار سماع الفصيح . ( محمد عرفه ) .

٣ - رأى يرجع صعوبة النحو إلى فساد تبويبه . ويحاول تذليل هذه الصعوبة بتبويب النحو من جديد ( ابراهيم مصطفى ) .

(٢) أما الفريق الثانى فقد رأى أن الصيب والصعوبة فى النحو نفسه ، وأنه يجب لتذليل صعوبته أن نغير ونبدل فى قواعده . ونسى هذا الفريق أو تجاهل مصير لغة القرآن والحديث والآثار العربى كله بمختلف علومه وفنونه ؛ وكيف يكون موقفنا منها وهى قائمة على النحو الذى عيبت قواعده وعولجت بالتر . احتمال نفر منه للخروج من هذا المأزق لكنه أفتى بحل خاملته .

وتتلخص آراء هذا الفريق على اختلاف معاوئها فى الهدم فى :

١ - إلغاء الإعراب بتسكين أواخر الكلمات <sup>(١)</sup>

٢ - إيثار كل لهجة عربية توافق العامية . كإيثار اللهجة التى تلزم الأسماء الخمسة بالآلف ، وإيثار اللهجة التى تلزم المثنى بالآلف فى جميع حالاته لأن العامية تنهج فى أسلوبها هذا المنهج ، وإيثار اللهجة التى تعرب جمع المذكر السالم لإعراب حين لأن العامية تفعل ذلك <sup>(٢)</sup>

٣ - حذف بعض قواعد النحو أو تعديلها على غير الطريق الذى نهجته

منذ مئات السنين :

---

(١) وهو رأى قاسم أمين ومؤيديه مثل : سلامه موسى ( انظر مقاله « اللغة الفصحى واللغة العامية » فى الهلال عدد يولية سنة ١٩٢٦ . ص ١٠٧٣ - ١٠٧٧ ) .

وأنيس فريجه ( انظر كتابه « نحو عربية مبسرة » طبع بيروت سنة ١٩٥٥ ص ١٨٤ حيث يعتبر الإعراب زخرفاً من بقايا العقلية القديمة فى اللغة )

(٢) - انظر مقال سلامه موسى السابق وانظر مقال نصره سعيد « تطوير اللغة العربية » مجلة الاداب البيروتية السنة الرابعة . عدد ديسمبر سنة ١٩٥٦ .

## كهدف موانع الصرف

جعل العدد من جنس المعدود

إبقاء المفعول به منصوبا في حالة بناء الفعل للمجهول والاكتفاء بقلب الفعل فنكتب ( قُتل عليا )

إلقاء صيغ جموع التكسير في الأسماء التي يجوز جمعها جمعا مذكرا سالما وجمع تكسير والاكتفاء بصيغة جمع المذكر السالم ، فنجمع ( كافر ) على ( كافرون ) ونلغى ( كفار وكفرة وكوافر ) . أما الأسماء التي لا تجمع جمعا مذكرا سالما فنبقى لها صيغة واحدة من صيغ جموع التكسير ، فنجمع ( زهر ) على ( أزهار ) ونلغى ( أزاهر وأزاهير وزهور )

إلزام المنادى والمستثنى حالة واحدة من الحالات . فيكون منصوبا دائما أو مرفوعا دائما .

وقد قدر صاحب هذه التمديلات <sup>(١)</sup> أنه سيهاجم وأنه سيسأل عن كيفية قراءة القرآن إذا طبقت هذه التمديلات التي اقترحها ، فأخذ يرد على مهاجميه بردود لا تقل تهكما وسخرية وتمويها عما اشتملت عليه تمديلاته . فهو يعتبر أن هذه التمديلات لا تمس أحكام النحو الأساسية التي تتعذر بغيرها قراءة القرآن الكريم ، فجعل العدد من جنس المعدود لا يزيد هذا العدد ولا ينقصه ، وإلزام المنادى بالنصب في جميع حالاته لا يخرج منه عن كونه منادى ، فإذا ناديت ( يا محمدا ) بدلا من ( يا محمد ) فسيسمع وسيجيب ... إلى آخر هذه التهكمات التي يهدف من ورائها إلى خلق قواعد جديدة لاهي من الفصحى ولا هي من العامية . ويبدو أنه شعر بغرابة قواعده الجديدة هذه ، وبأنها يعتذر معها فعلا قراءة القرآن وتدبر معانيه ، ذلك لأنه عاد يقترح من جديد أن تكون لنا قواعدنا وللقرآن

---

(١) — صاحب هذه التمديلات هو حسن الشريف . انظر مقاله ٥ تبسيط قواعد اللغة

العربية ٥ في الهلال عدد أغسطس سنة ١٩٣٨ ص ١١٠٨ - ١١١٩ .

قواعده التي ستكون معرفتها وقفا على المختصين في الدين وطلاب الدراسات العالية . ويرى أن جهلنا بهذه القواعد لن يضر إسلامنا لأن هناك مسلمين لا يعرفون اللغة العربية ولا يعرفون قواعدها ، وهم رغم ذلك مسلمون لاشك في إسلامهم يتلقون أحكام القرآن من أساتذتهم وفقهائهم .

هذا الاقتراح الجديد الذي اندفع إليه الباحث لحل المشكلة التي أثارها تعديلاته تجاه لغة القرآن هو تضحية القرآن نفسه . فهو يريد أن يباغِد بيننا وبين القرآن ويحرمنا من تلك النعمة التي خصنا الله بها ، وهي معرفتنا للقرآن والقواعد التي تقوم عليها . وفرق بين قراءتنا للقرآن بأنفسنا وتدبرنا معانيه ونجاوبنا معها والتجائنا إلى فقهاءنا لتوضيح ما التبس علينا فهمه مما يرجع غالبا إلى علو الأسلوب ، وبين اعتمادنا اعتمادا كليا على الفقهاء في معرفة القرآن .

ولرد على أصحاب هذه الآراء الهدامة في تفسير قواعد اللغة العربية لا بد لنا من ذكر الحقائق الآتية :

أولا : القواعد هي قوانين تأليف الكلام . وتأليف الكلام في كل لغة يجري على نظام خاص بها ، لا تكون العبارات مفهومة ولا مصورة لما يراد حتى يفهم عليه ولا تزيج عنه . فكل لغة لا بد لها من قواعد تضبطها وتنظم أساليبها حتى العامية التي يقولون بأحلاها محل العربية فرارا من صعوبة قواعدها وجدوا أن صلاحيتها للاستعمال الكتابي تتوقف على ضبطها ووضع قواعد تنظم أساليبها ، فالفوا كما مر بنا كتبنا ضخمة في قواعد العامية وأخرجونا بذلك من قواعد إلى قواعد .

ثانيا : في قواعد أرقى اللغات الأوروبية صعوبات وشواذ لا تقل عما يعددونه من صعوبات في قواعد اللغة العربية .

ثالثا : إذا بحثنا في مصدر الشكوى من صعوبة قواعد اللغة العربية وعسر



تملأها ، لوجدنا أنها ترجع في حقيقة الأمر إلى بعض المستشرقين الذين حاولوا تعلم اللغة العربية ، وهي شديدة البعد عن لغتهم الأوربية في بناء الكلمات ونظام التأليف وعادات النطق . وإلى المستعمرين الذين أرادوا أن يتخذوا من صعوبة قواعد العربية مبررا للمدول عنها إلى العامية حتى يقضوا بذلك على أهم مقومات الوحدة العربية والوحدة الإسلامية ، ولقد كان هؤلاء الأجانب المستعمرون يحاولون في بدء احتلالهم لبلادنا نشر لغتهم تمكينا لسلطانهم ، بل إنهم فرضوا علينا أن نعلم العلوم بلغتهم ، لكن العربية لم تلبث أن قاومت وجاهدت وتغلبت . فلما رجعنا إليها لم نجد الطريق ممهدا لطول ما باعدوا بيننا وبينها ، ومن هنا أخذ بعضنا يردد الشكوى من صعوبتها والدعوة إلى وجوب تبسيطها ، وكانت قواعد النحو في مقدمة هذه الشكوى ، وكانت الدعوة إلى تبسيطها مثار كثير من الاقتراحات التي عرضنا خلاصتها . بعضها تناولت طريقة تدريس النحو وطريقة تدوينه ، وبعضها تناولت تبويب النحو ، وبعضها تناولت قواعد النحو وأصوله .

وابعا : إيمان النظر في هذه الاقتراحات الهدامة يدلنا على سوء فهم لحقيقة النحو العربية وحقيقة الدعامة التي يقوم عليها وهي نظام الإعراب . كما يدلنا على تجاهل أصحابها لصلة هذا النحو بالقرآن الكريم أرفع نماذج الأسلوب الفصيح ، ونجاهلهم للفائدة التي يمكن أن نجنيها من معرفة هذا النحو في فهم القرآن الكريم وتدبر معانيه .

فالقول بترك الإعراب وتسكين أواخر الكلمات لا يأنى الإعراب ، لأن الإعراب في الفصحى ليس قاصرا على أواخر الكلمات ولكنه داخل في بنيتها وبتغيره تتغير معاني الكلمات مع بقاء حروفها كما هي .

ولحركة تفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول في مثل ( مُكْرِم ومُكْرَم  
ومستخرج ومستخرج )

وبين فعل المعلوم وفعل المجهول نحو : كَتَبَ وَكَتَبَ  
وبين الفعل والمصدر في مثل : عَلِمَ وَعَلِمَ وَتَعَلَّمَ وَتَعَلَّمَ  
وبين الوصف والمصدر في مثل : فَرِحَ وَفَرَحَ وَحَسَنَ وَحَسَنَ  
وبين المفرد والجمع في مثل : أَسَدَ وَأَسَدَ  
وبين الفعل والفعل في مثل : قَدِمَ وَقَدِمَ  
وبين الاسم والاسم في مثل : وَضَوْءٌ وَوَضَوْءٌ

والقول بإيثار كل لهجة عربية توافق العامية يفغى بنا إلى أن نسلك مسلكين . إما أن نوجه هذه اللهجة ونفرضها ، وبذلك نخطئ لغة القرآن إذا جاءت على غير هذه اللهجة . وإما أن نجيزها ونخير بينها وبين غيرها ، وهذا لا يحقق الرغبة في التيسير لأننا بذلك سنحیی قواعد لهجات بادت وانقرضت بجانب قواعدنا .

والقول بخلق قواعد جديدة على انقراض القواعد التي حدد لنا النحاة معالمها ، قول لا يخلو من غرابة ، هذا فضلا عن استحالة تحقيقه ، لأن قواعد اللغة ليست من الأمور التي تخترع أو تفرض على الناس ، بل تنشأ من تلقاء نفسها وتكون بالتدرج . فنظام الإعراب الذي يقوم عليه نحو اللغة العربية ليس من صنع النحاة ، وإنما هو عنصر أساسي من عناصر اللغة العربية اشتملت عليه منذ أقدم عصورها وقبل أن يوجد علماء النحو . فالشعر الجاهلي قامت أوزانه على ملاحظة نظام الإعراب ، وما لا شك فيه أن هذه الأوزان سابقة لعلماء البصرة والكوفة الذين زعم البعض أن الإعراب ليس إلا زخرفا من بقايا عقليتهم القديمة .<sup>(١)</sup> والقرآن الكريم وصل إلينا معرب الكلمات رغم تجرده من الاعجام والشكل في عهد

(١) أنظر كتاب « نحو عربية مبصرة » لانيس فريجه ص ١٨٤

لأول ، فالمصحف العثماني يرمز إلى كثير من علامات الإعراب بالحروف مثل ( المؤمنون والمؤمنين ) وعلامة إعراب المنصوب المنون (رسولا وشهدا وحسبنا ...) ولا شك أن المصحف العثماني قد دون في عصر سابق بأمد غير قصير لعهد علماء البصرة والكوفة . وإنما كل ما عمله علماء القواعد حيال (نظام الاعراب) هو أنهم استخلصوا مناهجه استخلاصا من القرآن والحديث وكلام الفصحاء من العرب ، ورتبوها وصاغوها في صورة قواعد <sup>(١)</sup> وكان الدافع لهم للقيام بهذا العمل ، هو المحافظة على القرآن من السنة الأعاجم الذين دخلوا الإسلام ومن تأثر ألسنتهم في كلام العرب الفصحاء . وكانت الرغبة في تحقيق هذه الغاية الشريفة هي السبب في دقة ملاحظاتهم وفي حيلتهم وشدة حرصهم في استنباط هذه القواعد ، كما يحدثنا التاريخ عن أخبارهم وما بذلوه من جهد وتكدوه من مشاق في تأدية عملهم .

فهذه القواعد إذن هي جوهر اللغة فأية محاولة لهدمها معناها هدم اللغة نفسها .  
**خامسا :** هيات أن تهدم اللغة العربية عن طريق قواعد التي أتصفت بهذه الدقة والإحكام ، وخاصة بعد أن أدت هذه القواعد رسالتها خير أداء ، وهي المحافظة على القرآن الكريم من العجمة والضياع . وبعد أن أثبتت صلاحيتها وذلك بانتشار اللغة العربية وانسياقها في الأقطار العربية وانتصارها على كثير من اللغات من غير جهد لنشرها ، وباجتماع العرب على تلك القواعد الموحدة من غير أن يحملهم على ذلك قوة القاهرة . وحسبها من دليل على صلاحيتها أن كل الاقتراحات التي قُلت بشأن تبسيطها عن طريق بتر بعض القواعد أو تعديل البعض الآخر باخراجه عن أوضاعه ، قد باءت كلها بالفشل رغم الجهود التي بذلت لترويجها .

---

(١) انظر (الاعراب واختلاف الآراء في صدره) ص ٢٠٤ في كتاب فقه اللغة قد كتور على عبد الواحد وافي . القاهرة سنة ١٩٥٦ .

### تيسير الكتابة العربية

والشكوى من الكتابة العربية ترجع بدورها إلى بهض الأجانب في المحاولات التي قاموا بها للقضاء على العربية . لم يكتف هؤلاء بالدعوة إلى العامية لا حلالها محل العربية فحسب ، وإنما دعوا أيضا إلى تبديل حروفها ، لكي يطمسوا معالمها ويقضوا بذلك على جميع مشخصاتها . أما عيب الكتابة العربية التي وصفوها أنها عقيمة معقدة ، فهو في نظرهم خلوها من حروف الحركات .

أثار هذه الشكوى « ولهم سبيتا » سنة ١٨٨٠ في كتابه « قواعـد اللغة العربية العامية في مصر » واقترح حلها استبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية ، وقام فعلا بوضع طريقة الكتابة بالحروف اللاتينية ، طبعا في كتابة النصوص العامية التي مثل بها في كتابه . ثم ردد الشكوى ونادى بنفس الاقتراح كثير من الباحثين الأجانب الذين تناولوا دراسة العامية . فكان من جراء ذلك أن اشغل الباحثون عندنا منذ أواخر القرن التاسع عشر بمسألة تيسير الكتابة العربية ، ولا زالوا يشتغلون بها حتى ذلك الوقت . وقد اهتم مجمع اللغة العربية بالقاهرة بهذه المسألة ، وجعلها مدارا لكثير من المقترحات والمناقشات ، وأسهم أعضاؤه بدورهم في إيجاد حلول لها ، كما أنه قرر في إحدى جلساته ( ٢١ من فبراير سنة ١٩٤٤ ) وضع جائزة قدرها ألف جنيه لأحسن اقتراح لتيسير الكتابة العربية . فقدمت إليه اقتراحات كثيرة لم يحظ أحد من أصحابها بالجائزة .

وحسبنا هنا أن نعرض نماذج من مقترحات أعضاء مجمع اللغة العربية في تيسير الكتابة العربية ، لا لأنها تمثل آراء رجال الفكر والثقافة في مصر فحسب بل لأن فشلها أهم دليل على صلاحية الحروف العربية الحالية .

وقد اختلف أعضاء مجمع اللغة العربية تجاه تيسير الكتابة العربية . فرأى بعضهم استبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية ، ورأى البعض الآخر استبقاء الحروف العربية واختلافوا في علامات الحركة .

### اقتراح عبد العزيز فهمي

فاقترح عبد العزيز فهمي استبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية ، وذلك في الجلسة التي عقدها مجمع اللغة العربية ( ٣ مايو سنة ١٩٤٣<sup>(١)</sup> ) ولم يكن عبد العزيز فهمي أول من فكر في مشروع استبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية كما أشرنا إلى ذلك من قبل ، ولكنه كان أول من اهتم بالفكرة اهتماما جديا في مصر . أدخل عليها بعض التعديلات وبذل جهودا كبيرة لتدعيمها لكي يغرى الناس بقبولها .

استهل عرض فكرته بحملة قاسية على اللغة العربية (ص ٢ - ٣) فها جاء فيها استغرابه ابطاء كل بلد من البلدان العربية المنفصلة سياسيا في أن يحمل من لهجة أهله لغة قائمة بذاتها لها نحوها وصرفها . وقوله إننا من أنعم خلق الله في الحياة لأننا لم نهالج التيسير الذي فعله أهل اللغات الغربية . وأننا مستكبرون على أن تكون العربية الفصحى هي لغة الكتابة عند الجميع ، وأن هذا الاستكراه الذي يوجب على الناس تعلم العربية الفصحى ، هو في ذاته محنة حائلة بأهل العربية وأن ذلك طغيان وبني . . . إلى غير ذلك مما لم يكن غير أسلوب خطابي يحاول أن يخرج منه ليفرض على الناس طريقته الجديدة .

ثم ضرب الأمثلة لعبوب اللغة العربية التي نشأت عنها الصعوبات (ص ٣- ٦) فذكر أن في أفعالها الجرد والمزيد . وأن للمجرد ستة أوزان ، وأن الفعل الثلاثي الواحد قد يتبع أوزانا مختلفة ، فيكون في الماضي مفتوح العين أو مكسورها ، ويكون مضمومها أو مكسورها . . الخ وأكثر من هذا أن الفعل الواحد له جملة مصادر مما لا شبيه له في أية لغة . وأن الافعال فوق كونها تنبئ للمعلوم أو للمجهول

(١) انظر اقتراح عبد العزيز فهمي في كتاب «تيسير الكتابة العربية» الذي نشره مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، طبع القاهرة سنة ١٩٤٦ ص ١ - ٤٣ .

فيها الصحيح والمعتل . وبقطع النظر عن الحروف وعن الأفعال ، فإن الأسماء منها المعرب ومنها المبني ، وإذا كان المبني من الأسماء عدداً ضئيلاً لا صعوبة فيه ، فإن المعرب يكاد يشمل كل مفردات اللغة . والأسماء منها المصروف ومنها الممنوع من الصرف ومنها ما هو مقصور أو منقوص ، وأثقل من هذا تعدد الجموع في العربية من جمع مذكر سالم إلى ملحوق به إلى جمع مؤنث سالم إلى ملحوق به إلى جمع تكثير للثله إلى جمع تكثير للكثرة إلى جمع جمع . ودراسة جمع التكثير لا وقاية لرأس الإنسان فيها من الدوار . وأسماء الذوات الجامدة بتشكيل اللفظ الواحد منها جملة أشكال ... الخ .

وبعد أن ذكر هذه الصعوبات التي تتعلق بنحو العربية وصرفها انتقل إلى التنديد برسم كتابتها ( ص ٧ - ١٠ ) فهذا الرسم في رأيه هو أهم أسباب مرض العربية وأنه الكارثة الحادثة بنا في لغتنا ، لأنه رسم لا ييسر معه قراءتها قراءة مسترسلة ومضبوطة حتى لخير المتعلمين ؛ وذلك لخلوه من حروف الحركات ثم أشار إلى استعمال سلفنا علامات الشكل ( الفتحة والضمة والكسرة والسكون والمد والشدة والتنوين ) وادعى أنها لا فائدة منها وأنها مجلبة لكثير من الأضرار ولم يذكر من هذه الأضرار إلا احتمال أن تقع المشكلة قبل حرفها أو بعده لعدم ضبط يد الكاتب الأصلي أو الناسخ أو الطابع ، وزعم أن هذا هو السبب في أن الصحف وغيرها أهملت الشكل ، فأصبح لا يوجد في غير القرآن الكريم ومعاجم اللغة إلا نادراً . ولهذا الاحتمال وحده الذي لم يذكر غيره حكم على كتابتنا بالإفلاس والإعدام .

واختم كلامه عن هذه الصعوبات بالنهي على اللغة العربية وأهلها كما بدأ في تقديمه لها ، وذلك حيث يقول « وهذه المشقة نحملها على الاعتقاد بأن اللغة

العربية من أسباب تأخر الشرقيين لأن قواعد عسيرة ورسمها مضال . فمن تحدث في نفسه فكرة مفيدة للناس ويحب نشرها فيهم بالكتابة أو الخطابة ، يأخذه خوف انتقاد عبارته فيكتم فكرته في نفسه ويميتها ، أو هو ينشرها بلفة من اللغات الأجنبية التي أصبحت عند كثير من الشرقيين أسير عليهم من لغتهم العربية .

وانتهى إلى القول بوجوب تغيير رسم الكتابة العربية ( ص ١٠ - ١٢ ) أما الطريقة التي اهتدى إليها بعد تفكير طويل - كما يقول - لأحداث هذا التغيير ، فهي اتخاذ الحروف اللاتينية وما فيها من حروف الحركات بدل حروفنا العربية زاعما أن جميع الأمم التي تستعمل حروف الحركة في كتابتها هي الأمم الراقية علميا وصناعيا ، هم أهل أوروبا وأمريكا اطلاقا . أما الأمم التي لا حروف حركات عندها كالصين وإيران والترك ( قبل الآن ) والعرب فكلها من الأمم المتأخرة علميا وصناعيا .

ثم أخذ يشيد بتركيا التي لها فضل سبق في تحقيق مشروعه ( ص ١٢ - ١٤ ) مبينا ماعاته من صعوبات في بدء قيامها باتخاذ الحروف اللاتينية وما أفادته بعد ذلك من تحديد طريقة أداء اللفظ وسرعة زوال الأمية ، مهونا الأضرار التي اعترف بها الأتراك أنفسهم من جراء اتخاذهم للحروف اللاتينية . فكون الحروف اللاتينية لم تضبط طريقة أداء كل المخارج في الألفاظ التركية فمرجه في رأيه إلى الأتراك أنفسهم الذين لم يضعوا لكل نغمة الحرف الصحيح الدال عليها ويأخذوه سواء من العربية أو الفارسية أو غيرها . وكون هذه الطريقة قد قطعت الصلة بين الجيل الجديد وبين مخلفات السلف في العلوم والآداب والفنون فعلاج هذا الضرر الذي لم يستطع إنكاره من أسير ما يكون في رأيه ،

هو اتفاق مبلغ من المال لطبع أمهات المعاجم اللغوية وأمهات كتب العلم والأدب والفنون بالرسم الجديد .

وأخيرا أخذ يشرح طريقته في اتخاذ الحروف اللاتينية مبينا مزاياها ، أما الطريقة ( ص ١٥ - ٢٨ ) فتتلخص في صنع ثوب أجنبي مرقع للغة العربية . يتكون من حروف لاتينية ، وحروف عربية نص على أن تؤدي بذات رسمها العربي وتبلغ ثلث الحروف ، وزوائد أضافها إلى بعض الحروف اللاتينية لكي تؤدي بمفردها نغمات الحروف العربية ، وهذه الزوائد تشبه الشكالات الموجودة في حروفنا الحالية والتي سبق أن أنكرها وبين ضررها . فاستعمل حرف t اللاتيني على أن يكون في رأسه شريطان متصلتان مع عموده بدل شرطة واحدة واستعمل للذال حرف d مع وضع شرطة أفقية فوقه واستعمل للشين حرف s مع شرطة أفقية فوقه كما يتضح ذلك في الجدول الآتي .

قاف	ق	قاف	ق	قاف	ق
كاف	ك	كاف	ك	كاف	ك
لام	ل	لام	ل	لام	ل
ميم	م	ميم	م	ميم	م
نون	ن	نون	ن	نون	ن
هـاء	ه	هـاء	ه	هـاء	ه
واو	و	واو	و	واو	و
لغزوة	ز	لغزوة	ز	لغزوة	ز
ياء	ي	ياء	ي	ياء	ي
ألف	ا	ألف	ا	ألف	ا
باء	ب	باء	ب	باء	ب
تاء	ت	تاء	ت	تاء	ت
ثاء	ث	ثاء	ث	ثاء	ث
جيم	ج	جيم	ج	جيم	ج
حاء	ح	حاء	ح	حاء	ح
خاء	خ	خاء	خ	خاء	خ
دال	د	دال	د	دال	د
ذال	ذ	ذال	ذ	ذال	ذ
راء	ر	راء	ر	راء	ر
زاي	ز	زاي	ز	زاي	ز
سين	س	سين	س	سين	س
شبن	ش	شبن	ش	شبن	ش
صاد	ص	صاد	ص	صاد	ص
ضاد	ض	ضاد	ض	ضاد	ض
طاء	ط	طاء	ط	طاء	ط
ظاء	ظ	ظاء	ظ	ظاء	ظ
عين	ع	عين	ع	عين	ع
غين	غ	غين	غ	غين	غ
فاء	ف	فاء	ف	فاء	ف

وأضاف إلى هذه الحروف الأحرف اللاتينية التي لا شبيهه لنغمتها في العربية وهي c, g, j, p, x وأما علامات الحركة فقد اختار لها حروفا ثلاثة من بين حروف الحركة اللاتينية وهي a خالية من الشرطة للفتح . u للضم



و i أو e للكسرة ، أما السكون فلا محل لوضع أية علامة له . وأما الشدة فلا لزوم لوضع علامة لها بل يجب تضعيف الحرف المشدد . وأما التنوين فيكفي لتشخيصه اتباع حرف الحركة بحرف نون صغيرة أمام حرف الحركة من أعلى ، وأجاز أيضا في التنوين أن يرسم بعلاماته العربية المعروفة فتوضع علامة الضم أو الفتح أمام الحرف المتحرك كذلك وعلامة الكسر أسفله .

ثم تكلم عن مزايا طريقته ( ص ٢٨ - ٣٤ ) فذكر ست عشرة مزية تلخص في :

١ - أنها تؤدي جميع نغمات الحروف العربية وبحرف واحد لا يشترك غيره معه في أدائها .

٢ - لا يكثر فيها النقط ولا تختلف أعدداده ولا وجهات مواضعه .

٣ - أن اتخاذ حروف الحركة يضبط كيفية أداء الكلمة ويحصر هذا الأداء في وجه واحد بعينه لا يحتمل شكا ولا اشتراكا .

٤ - أن الحروف اللاتينية ترسم في المطبوعات كل بأصل هيكله المعين له ، وتوضع في الكلمة الواحدة متجاورة فقط لا متصلا بعضها ببعض ولا مجنبا على أصل هيكلها باتصال متعدد الهيئات - كما هو الشأن في الرسم الحالي - ثم هي في المخطوطات اليدوية ترسم كذلك غير متصلة إلا بذنابتها الطرفية مع بقاء جوهر هيكلها سليما محفوظا من كل تغيير مضال

٥ - أن هذه الطريقة التي توجب كتابة كل كلمة قائمة بذاتها مستوفية صورتها اللغوية فيها كل تسهيل للتعليم والتعلم .

٦ - أنها تجنب المعلمين خداع التلاميذ الذين يكتبون الكلمة بطريقة فهم الحالية الحالية من الشكل محتملة لأوجه مختلفة من الأداء .

٧ - أنها تجنب القراء خداع الكتاب الذين يعيشون على حساب سلامة نية القراء .

٨ - أنها تتيح للطفل أن يتعلم القراءة والكتابة الصحيحة في زمن وجيز بلغت بعده إلى تنمية جسمه وإلى تكريس مجهوده للعلم دون سواه .

٩ - أن هذا الطفل متى تعود من صغره صحة النطق بالألفاظ العربية أصبحت هذه الصحة عادة له في كتابته وقراءته وأثحت من خلايا مخه الأوضاع الخاطئة .

١٠ - أن الطفل الذي يتعلم على طريقة الحروف اللاتينية يسهل عليه جداً معرفة تعلم أية لغة من تلك اللغات الأجنبية الحية ، وذلك بسبب توحيد أشكال الحروف بينها وبين العربية .

١١ - أن طريقة الحروف اللاتينية تسهل قراءة الأعلام الأجنبية والكلمات العربية ومعها الاصطلاحات العلمية .

١٢ - أنها تسهل على الأجانب تعلم العربية وقد تمنعهم من تشوية أعلامنا وتكبرها علينا .

١٣ - أن بعض النغمات الخاصة بالعربية ما دام لها حرف مفرد واحد ، فالانجليزية والفرنسية والألمانية وغيرها لا بد أن يفكر أهلها يوماً ما في اتخاذ حروفنا المفردة بدل مركباتهم المزجية ، فيستعملون t وعليه ثمرة ثانية وحرف خ بدل (KH, CH, TH) ويستعملون (ح . ع) فيما ينقلونه من العربية بدل استعمالهم حرفي h, a اللذين لا يؤدبان النغمه وفي هذا تسهيل علينا لفهم ما يقصدون .

١٤ - أن طريقة الحروف اللاتينية تسهل الطباعة تسهيلاً كلياً علينا وعلى

غيرنا ممن يطعون شيئا من نصوصنا العربية ، ففيها اقتصاد في العمل وفي الزمن وفي النفقات أيضا لا شراك معظم الحروف بيننا وبين غيرنا .

١٥ — أنها تطعن مؤلفي الكتب الأدبية وتؤمنهم ما يتقون من تصحيف الطابعين والقارئ وتوفر عليهم ما نجد في كتبهم من قولهم تحديداً للنفقة حروف الحركات وحركاتها : ( بالنون . بالتاء المثناة . وبالثاء المثناة . وبالباء الموحدة . . . ) وقولهم في ضبط كلمة ( وضم ) مثلاً ( بفتح الواو ، تلوها ضاد موحدة الفوقية ، وزان قمر ) ... الخ .

١٦ — أنها تمنى كتبنا الأدبية والعلمية من مرة الأخطاء الكثيرة والتصويبات التي لا يخلو منها آخر أي كتاب عربي .

هذه هي الست عشرة مزية التي ذكرها صاحب المشروع ، ويبدو أنه كان مقتنعا فيما بينه وبين نفسه بأنها غير كافية لتأييد مشروعه ، وغير جدية بتعويضنا عن الخسارة التي تترتب عن الانقطاع عن معالم الكتابة الماثورة ، ثم أكد بعدها أن بعض أعضاء المجمع سيرفضون مشروعه وعين أسمائهم مرة في الأسباب التي يعتقد أنها تحملهم على الرفض ، أما بقية الأعضاء فقد ذكر أن علة إمساك أغلبهم بالخوف من قيامة الناس — لا قيامة الحق — عليهم لو مسوا القديم .

لم يخيب أعضاء المجمع ظنه ، فأخذوا يهاجمون مشروعه هجوما غنيا ونقدوه نقداً دقيقاً مفصلاً . نفقس منه أهم النقاط التي تتعلق بنقد رسم الحروف اللاتينية بما فيها من حروف الحركات ، ونقد طريقته التي لفقها من الحروف اللاتينية والحروف العربية ، ونقد المزاعم التي ساقها لتعزيز طريقته وترويجها وهي :

أولا : طريقة الكتابة العربية بالحروف اللاتينية إن أفادت في قراءة الكلمة

المكتوبة على صورة واحدة ، لا تمنع كتابة الكلمة الواحدة على صور متباينة على حسب اختلاف الكتّاب في العلم بصحة الوزن والصيغة والاعراب فتيسر الرسم مهما يكن أمره لا يغني الطالب عن تعرف الصواب من طريق القواعد النحوية والصرفية على حسب حاجته إليها ، ومع العلم بهذه القواعد لا حاجة إلى الطريقة المقترحة ، ومع الجهل بها لا عصمة للغة ولا للقراء .

ثانيا : الطريقة المقترحة للكتابة بالحروف اللاتينية ليست بأيسر من كتابتنا الحلية ، فهي لا تغني عن النقط ولا عن العلامات التي تشبه الشكل ، هذا فضلا عن التشوية الظاهر فيها نتيجة للخلط بين الحروف العربية والحروف اللاتينية .

ثالثا : أنها لا تحقق الفائدة التي يزعمها صاحب الاقتراح من نشر اللغة العربية بين الأجانب وتسهيل تعلمها عليهم لاتحاد الحروف بيننا وبينهم ، لأن الأجانب سيواجهون في هذه الطريقة حروفا عربية غريبة عليهم وعلامات أخرى مضافة إلى الحروف اللاتينية ، لتدل على بعض الأصوات الخاصة باللغة العربية على غير ما ألفوه وعرفوه من هذه الحروف اللاتينية .

رابعا : الحروف اللاتينية التي يريد صاحب الاقتراح أن يحل بها مشكلة الكتابة العربية لا يخلو رسمها من صعوبات في اللغات الحلية لعهدنا ، ولا يستغني أهلها فيها بالرسم عن ضبط السماع وعن التلقين .

ففي اللغة الانجليزية كلمات يختلف نطقها ورسمها ، فهم ينظرون هذه الكلمات نطقا واحداً وهي مختلفات في الكتابة والمعنى والاشتقاق  
Write, right, rite

وفيهما حروف تكتب ولا ينطق بها مثل الباء في climb والكاف

في knot

وفيه حروف تهمل حيناً وتنتطق حيناً بخلاف حروفها مثل : laughter

daughter

أما حروف الحركة في اللغات الأوروبية التي أشاد بها وبلغ القمة في مدحها فهي بضالة جداً في كثير من أوضاعها .

ففي الإنجليزية مثلاً حرف A يؤدي ثلاثة أصوات على الأقل على حسب الكلمات التي هو بها في مثل : shame , bald , rat , War ,

وحرف u يؤدي خمسة أصوات في مثل : mule , nut , minute

survey , sure

وحرفا e a يؤديان أربعة أصوات في مثل : fear , bread ,

heart , wear

حرف i يؤدي صوتين في مثل : sir , sin

وحرفا o w يؤديان صوتين في مثل : row , bow

وحرفا o u يؤديان ثلاثة أصوات في مثل : route , round , pour

وحرفا e w يؤديان ثلاثة أصوات في مثل : reward , few , sew

وحرفا o o يؤديان أربعة أصوات في مثل : blood , poor ,

floor , nook

وحرفا i e يؤديان ثلاثة أصوات في مثل : fiend , friend , fiery

حرف e يؤدي ثلاثة أصوات في مثل : here , red , fever

وحرفا e i يؤديان ثلاثة أصوات في مثل : receive , feign , neither

خامساً : رسم الكتابة العربية ليس علة تأخر العرب أو المتكلمين

بالعربية كما يزعم صاحب الاقتراح ، لأن هذه الأمم كانت أقوى وأرفع يوم

كانت كتابتها أعسر وأقرب إلى اللبس والاختلاط لقلة الشكل والاعجام . كما

أن تعليقه رقى الأمم باستعمال حروف الحركة يكذبه التاريخ ، فقد كانت أمة العرب في العصور الوسطى من أرقى أمم الأرض حضارة وعلمًا وأدبا وسياسة وسلطانًا مع أنها لم تستعمل حروف الحركة أيام هذا المجد الباذخ ، وكانت أوروبا في هذه العصور في ظلمة وليل جهيم تعيش عاميا على ما تترجمه من كتب العرب مع أنهم في ذلك الحين كانوا يستعملون حروف الحركة .

سادسا : لا يجوز لنا أن نقيس أنفسنا بالترك ونحكيهم في نبذ الرسم العربي واتخاذ الحروف اللاتينية كما يود صاحب الاقتراح ، لأن الكتابة العربية ليست كتابتهم ، ومثل هؤلاء سواء عليهم أن يستعملوا الحروف العربية أو الحروف اللاتينية . أما بالنسبة إلينا فالحروف العربية من صنعنا ولم نستعرها من غيرنا . ولأن الترك أرادوا أن يصطبغوا بصبغة غير صبغتهم الأولى في جميع مظاهر حياتهم فحاولوا تنقية لغتهم من كل عربي . أما نحن فلا نريد أن نحول عن صفتنا الشرقية العربية قيد أنملة . ولأن فرض الحروف اللاتينية على تركيا كان نتيجة حكم ديكتاتوري ونحن غير مستعدين لمثل هذا الحكم . ولأن شأن العربية غير شأن التركية . فالتركية تحمل تراث ماض لا يزيد عمره عن ستمائة سنة ، أما العربية فتحمل تراث العالم الإسلامي كله وهو تراث دام مطردا خمسة عشر قرنا ، فحضارة تركيا في قطع صلتها بماضيها نتيجة لاتخاذها الحروف اللاتينية لا تساوي شيئا بجانب الحضارة التي سترتب على اتخاذها للحروف اللاتينية .

سابعا : الحروف العربية ليست ملائكا لبلد واحد من البلاد العربية حتى يمكن لهذا البلد أو ذلك التصرف فيها ، فمشروع كمشروع اتخاذ الحروف اللاتينية من شأنه أن يوقع الأمة العربية التي تتحفز لمشروع التوحيد في هوة من الشقاء والشقاق لا قرار لها .

ثامنا : النتيجة الحتمية لاتخاذ الحروف اللاتينية بدل حروفنا العربية والتي لم يستطع أحد انكارها حتى صاحب الاقتراح ، هي انقطاع الصلة بين سلف الأمة وخلفها وحرمان الخلف من تلك المكتبة الثمينة النفيسة التي تركها أسلافهم وفيها ثمرات عقولهم ونتائج بحوثهم وتواريخ أيامهم ودواوين شعرائهم وبنات أفكار كتابهم ووصف أحوالهم في مجتمعاتهم بجميع ألوانها ومعايشهم وحضاراتهم إلى آخر ما احتوته تلك المكتبة من جميع ثقافات أسلافنا . وفي قطع هذه الصلة ضرر كبير جدا لا تعدله أية فائدة تستفيدها الأجيال المستقبلية من خلوص ما ينطقون به من اللحن والتصنيف - على غرض وفاء تلك الطريقة المقترحة بذلك فالتمن إذا غير ربيع والصفقة فيها غبن كبير .

واثن قيل إن أمهات تلك الكتب تنقل إلى تلك الأجيال المستقبلية مصورة بالحروف اللاتينية ، فأى شيء منها ينقل وأى شيء منها يترك ، ومن الذى ينقل وما النفقات التى تلزم لذلك ومن يقوم بها ، وهل بعد هذا يتصل كل فرد من أفراد الأجيال المستقبلية بما يشاء من تلك المكتبة التى أصبحت من الآن والدارسة ؟ .

ثامنا : أن الحروف العربية برسمها وأشكالها أداة موفية بجميع الغرض المطلوب منها ، وهى التعبير عن مخارج الحروف الموجودة فى اللغة العربية . وأنها لم تحل بيننا وبين الاتقاع بما آل إلينا من علوم القدماء وما وضعناه نحن بصنعنا وقراءتنا من علوم وآداب . وأنها لا تنقل فى شيء من جهة الجمال ومن جهة أداء الوظيفة - إذا أضيفت إليها العلامات المألوفة المسماة بالشكل عند الضرورة لأن - اللبس - عن الحروف اللاتينية .

أن الشكل الذى حاول صاحب الاقتراح أن يشرنا بمصيبيته ، إن أوقع

إهماله البعض في اللحن نتيجة عدم استكمال معرفة قواعد اللغة فإنه لا يحول بينهم وبين الفهم والاستفادة .

أن الحروف العربية تعلو على غيرها من الحروف من حيث أنها تعين على الاختزال عند الحاجة إليه بسبب السرعة والاقتصاد والسرعة والاقتصاد قيمتها في هذا الزمن .

أنها استعملت لافي لغتنا فقط بل إن أما كثيرة اسلامية وغير اسلامية استعملتها أيضا وظلت عليها القرون الطويلة من الزمن ، فاستطاعت أن تدل وتفصح عن أصوات لغات ولهجات أجنبية كثيرة ومتعددة الأصول في مختلف العصور . فلا زال الملايو - من مسلمين وغير مسلمين - يكتبون بحروفنا لغة غير عربية - ولا سامية الأصل أيضا - وهم لا يقل عددهم عن ستين مليونا . ولا زال الفرس يكتبون بها أيضا وهم راضون عنها ولم يلدوا حتى الآن الأثر ك فيما عملوا منذ قريب . ولا زال المتكلمون بالأردو في بلاد الهند وهم زهاء الثمانين مليون يكتبون بالحروف العربية لغا خليطا من لغات آرية وسامية . وها هو ذا التاريخ يثبت لنا أن مسامي الأندلس أقاموا قرنين من الزمان على الأقل على كتابة اللغة الاسبانية بالحروف العربية ، وقد رجع الاسبان الآن في البحث عن أصول لغتهم إلى ما كتبه هؤلاء بالحروف العربية .

وفوق هذا كله فالحروف العربية لطول عهدنا بها قد أصبحت جزءا من اللغة ، لا ينفك عنها البتة ألفاها وألفتها أذواقنا وتكونت من هذه الألفه عادات ذهنية من الصعب علينا أن نعدل عنها إلى غيرها لغبر حاجة قاضية لهذا المدول .

لهذه الاعتبارات كلها رفض اقتراح عبد العزيز فبحى شكلا وموضوعا . وقد



أسهمت الجرائد والمجلات في مناقشته وبيان خطورته ، وكان أشدها هجوماً على الاقتراح وصاحبه مجلة « الفتح » الإسلامية ، فقام صاحبها ومحررها محب الدين الخطيب بالرد عليه في مقالتين قيمتين . تكلم في إحداها عن خطورة الاقتراح وما يترتب على تحقيقه من خسائر أدبية ومعنوية ومالية <sup>(١)</sup> . وتكلم في الأخرى عن منزلة العربية وهي في معدنها ( الخام ) أى في بداوتها ، واستشهد بأقوال العلماء والحكماء من غير العرب في فضلها والاعتراف بمنزلتها <sup>(٢)</sup>

وناصر الدعوة إلى كتابة العربية بحروف لاتينية أقلية ممن عرفوا بعدائهم للغة العربية ، ولا زالوا يفعلون لترويجها حتى الآن رغم اجتماع السواد الأعظم من أبناء الأمة العربية على رفضها ، ولذلك لا تكاد صيحاتهم تملأ حتى تتلاشى <sup>(٣)</sup> .

ننتقل بعد ذلك إلى اقتراحات أعضاء المجمع الذين اتفقوا على ابقاء الحروف العربية واختلّفوا في علامات الحركة .

#### اقتراح أحمد لطفى السيد :

وأحمد لطفى السيد من أقدم أعضاء المجمع المطالبين بتيسير الكتابة العربية فاقترح سنة ١٨٩٩ : الدلالة بالحروف عن الحركات على أن تدخل هذه

(١) — انظر مجلة الفتح . العدد ٨١٠ السنة ١٧ سنة ١٣٦٣ هـ . ص ٣ الى ٧ . مقالة محب الدين الخطيب تحت عنوان « أربع فوائد هاجلة لكتابة العربية بالحروف اللاتينية »

(٢) — انظر مجلة الفتح العدد ٨١١ السنة ١٧ . سنة ١٣٦٣ هـ ص ٣ الى ٩ مقالة محب الدين الخطيب تحت عنوان « القرآن معجزة بين معجزتين »

(٣) — انظر فوائد الكتابة العربية بحروف لاتينية :

في كتاب « البلاغة المصرية واللفة العربية » تأليف سلامة موسى ص ٢٣٧ طبع القاهرة ١٩٤٥ وفي كتاب « نحو عربية مبسرة » تأليف أنيس فريجة ص ١٨٩ — ١٩٣ طبع بيروت سنة ١٩٥٥ .

الحروف في بنية الكلمة<sup>(١)</sup> . فتكتب ( ضرب ) هكذا ( ضارابا ) وثبت التنوين ورسمه بالكتابة فتكتب ( سمد ) هكذا ( ساعدون ) بالرفع و ( ساعدان ) بالنصب و ( ساعدين ) بالجر . وتلك الأُدغام فتكتب ( محمد ) هكذا ( موحا مما دون ) في الرفع و ( موحا عما دان ) في النصب و ( موحاما دين ) في الجر . ولم يجد هذا الاقتراح قبولا ، لأنه يخالف لنا رسما كما هو واضح في الأمثلة المذكورة يختلف في كثير من الوجوه عن رسما الحالي فيقطع بذلك الصلة بين ماضيها وحاضرنا ؛ ولأنه يلزمنا بإثبات حركات لا تدعو الحاجة إلى إثباتها .

#### اقتراح على الجارم :

واقترح على الجارم سنة ١٩٤٤ استعمال شكالات جديدة للدلالة على الحركات تكون متصلة بالكلمة ذاتها<sup>(٢)</sup> . تتمضح في الأمثلة الآتية :

الفنحة	ف	مثل	هيف	( هيف )
الضمة	ُ	مثل	كُتِب	( كُتِب )
الكسرة	ِ	مثل	كُتِبِ	( كُتِبِ )
السكون	ْ	مثل	فُتِلْ	( فُتِلْ )
تنوين المفتوح	ا	مثل	شراابا	( شراابا )
تنوين المضموم	ا	مثل	شراابد	( شرااب )
تنوين المكسور	ا	مثل	شراابي	( شرااب )
الهمزة الممدودة	ا	مثل	ان	( آف )

(١) نشر أحمد لطفي السيد هذا الرأي في مجلة الموسوعات سنة ١٨٩٩ ، ثم عاد

فاشار إليه في مجلة الشئون الاجتماعية عدد فبراير سنة ١٩٤١

(٢) انظر اقتراح على الجارم وردود أعضاء المجمع عليه في كتاب « تبسير

الكتابة العربية » ص ٨١-١١٣ .

وفي الاقتراح أستثناءات كثيرة للتقليل من استخدام هذه الشكلات المقترحة أو بمعنى أدق هذه الزعانف المقترحة - حسب تعبير العقاد - وقد رفض الاقتراح لأنه يخرجنا من رسم بسيط إلى رسم مركب معقد ، ولأنه فضلا عن هذا يقطع الصلة بين الجديد والقديم مثل الحروف اللاتينية .

#### اقتراح محمود تيمور :

واقترح محمود تيمور (سنة ١٩٥١) الاكتفاء بصورة واحدة من صور الحروف ، وهي التي تقبل الاتصال من بدء الكلمات والتي يسميها أهل فن الطباعة « حروفا من الأول » ، واتخاذ علامات الضبط المتعارفة التي يجري بها الاستعمال ، لأنه في هذه الحالة لا يكون في اتخاذها عسر ولا مشقة بعد تخاص صندوق الحروف المطبعية من الصور المتعددة للحروف الأصلية<sup>(١)</sup>

ومثل لطريقته بهيئة تضمنت نص المشروع بدأها بقوله :  
أَرِيدُ أَنْ نَقْتَصِرَ مِنْ صُورِ الْحُرُوفِ عَلَى صُورَةٍ وَاحِدَةٍ ،  
وَبِذَلِكَ يَكُونُ لِصَنْدُوقِ الْحُرُوفِ الْمَطْبَعِيَّةِ عَيْوَنٌ  
لَا تَتَجَاوَزُ الثَّلَاثِينَ عَيْنًا

وقد أجاز المجمع هذا الاقتراح إلا أنه لم يخرج بعد إلى حيز التنفيذ ، لأن فيه خروجاً كما رأينا عما ألفته أعيننا من رسم الكلمات ، ولأن هذا التغيير الطفيف الذي أحدثه صاحب الاقتراح في رسم الكلمات لا تؤمن عواقبه عندما يرجع الجبل الجديد إلى آثار السلف .

هذه هي الطرق المقترحة لتيسير الكتابة العربية ، وهي التي تقدم بها

---

(١) انظر الاقتراح في كتاب « ضبط الكتابة العربية » تأليف محمود تيمور . وهو البحث الذي تقدم به الى مجمع اللغة العربية في يناير سنة ١٩٥١ . طبع للقاهرة سنة ١٩٥١

أعضاء جمع اللغة العربية وهم سدنة اللغة العربية وحماة وأكثر المارفين بدقائقها وأسرارها . لم تستطع واحدة منها سواء ما مس منها الجوهر ، وما مس منها الشكل أن تفضل طريقتنا الحالية ؛ فما بالكم ببقية الطرق المقترحة وهي أكثر تعقيدا وتركيبا والتي قدمت إلى المجمع ابتغاء جائزة الألف جنيه التي قررها لأحسن اقتراح لتيسير الكتابة العربية ، واضطر إلى إلغائها لما لم يجد بين الاقتراحات المقدمة ما يصح الأخذ به .

هذه الاقتراحات وما دار حولها من مناقشات لم تذهب سدى في رأينا ، فهي إن كانت قد أخففت في إيجاد طريقة أكثر توفيقا من طريقتنا في الكتابة فإنها قد أثبتت صلاحية الكتابة الحالية ، وفتحت المجال للكشف عن المخاطر التي تنطوي عليها مثل هذه المحاولة بما يسد الباب على المحاولات المستقبلية في هذا السبيل <sup>(١)</sup> .

#### اصلاح متن اللغة عن طريق الاتوسيع والتبسيط :

وانبعثت الشكوى من دعاة العامية من الأجانب ومن ناصرهم من أبناء العربية مرددة القول بمجمود اللغة العربية الفصحى وعجزها عن مجاراة اللغات الأخرى في وضع الأسماء الدالة على الأشياء المستحدثة وفي وضع مصطلحات العلوم والفنون الحديثة . وتذرعوا بهذا الادعاء أيضا للمدول عنها إلى العامية التي وصفوها بأنها اللغة الحية المتجددة المتطورة التي تسع الجديد من الأسماء والمصطلحات بدون قيد ولا شرط .

---

(١) وتفرعت من الدعوة إلى تيسير الكتابة العربية دعوة تيسير قواعد الإملاء . فقالوا بكتابة الكلمات حسب النطق بها . وكان في مقدمة من ناصر هذه الدعوة الدكتور طه حسين .

ولذلك قام الباحثون عندنا منذ أوائل هذا القرن لرد هذه الشبهة وإثبات قدرة الفصحى على التجدد والنماء لا في عهدنا فحسب بل في مختلف عصورها . فاتجه قسم منهم إلى العمل على توسيع اللغة وتكميل حاجاتها بوضع مصطلحات لما يتجدد من العلوم والفنون ووضع أسماء لما يتجدد من مقتضيات المدنية الحديثة ، وهو اتجاه محمود لا ينكر أحد أهميته ولا ضرورته لا بالنسبة إلى اللغة العربية فقط بل بالنسبة إلى كل اللغات التي تريد الحياة والبقاء . وقد اعترف بأهميته علماء العربية من قبلنا فأمدوا اللغة العربية بكثير من الأسماء والمصطلحات المستحدثة لعهدهم .

وأبي القسم الآخر إلا أن يكون هذا التوسيع على حساب العربية نفسها ، فقالوا بوجوب تبسيطها وإماتة كثير من مفرداتها حتى يتبأ المكان الجديد من الأسماء والمصطلحات بدون أن تزداد المادة اللغوية تضخما ، وهي ضخمة بطبيعتها واسمة سمة لا يعرف لها أول ولا آخر . وقد كان هذا التوسيع والتبسيط موضع خلاف الباحثين .

توسيع اللفظة : أما العمل على توسيع اللغة فقد أسهمت فيه الهيئات العلمية والأفراد . أسهموا فيه نظرياً وعملياً ، ففي بداية هذا القرن تألفت جمعية من خريجي دار العلوم برئاسة حفني ناصف لخدمة اللغة العربية ، وكان بدء نشاطها العمل على تطهير اللغة العربية من أدران العبج والبعث عن كلمات تستعمل بدل الكلمات الأجنبية وذلك سنة ١٩٠٨ ، وقد اختلف أعضاء هذه الجمعية في تحديد الطريقة المثلى للدلالة على المحدثات <sup>(١)</sup> .

---

(١) انظر - مجموعة الخطب التي ألقبت في نادي دار العلوم في موضوع تسمية المسببات الحديثة - نشر جمعية خريجي دارالعلوم . طبع القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م .

بعضهم أرادوا أن يختصروا الطريق فقالوا بالتوسيع في التعريب والاشتقاق من المعرب كما كان العرب القدامى يفعلون في نحو : درهم ومدرم ، ودينار ومدنر ، ولجام وملجم .

فندخل في اللغة الترام ونشتق منها أترم ومترم . . . وكانت حبجهم في إثارة طريقة التعريب هي :

١ - أن العرب القدامى قد نزعوا هذه النزعة قبل الإسلام فلما نزل القرآن أقرها بما استعمله من الألفاظ التي عربوها . ثم اتبع العرب الطريقة نفسها فيما ترجموه في العصور الإسلامية .

٢ - وأن الألفاظ الأجنبية موج زاهر هيات أن نرد اندفاعه مما نبذل من جهد .

٣ - وأن بعض هذه الألفاظ عالمية وخاصة ألقاظ العلوم والفنون ، ولا ينبغي لنا أن نزيلها بوضع ألفاظ عربية جديدة تقصينا عن جو العلم ونخرجنا على المتواضع عليه في جميع اللغات .

٤ - وأن اللفظ الذي وضعه واضعه للدلالة على شيء اخترعه أسهل وأنم من اللفظ الذي نضعه بأزائه .

٥ - وأن الأسماء الجديدة قد شاعت وذاعت بين العامة وهم السواد الأعظم وكثير من الخاصة ، فمن العبث بل من المستحيل إرجاعهم عنها إلى ألفاظ عربية فصيحة .

وبعضهم رفضوا طريقة التعريب مؤثرين التوسع في استعمال الألفاظ العربية لتأدية المعنى الأجنبي . إما بالاشتقاق من المواد اللغوية العربية مثل : سيارة ( اللاتومبيل ) ودراجة ( للبسكليت ) ، وإما بإحياء الألفاظ العربية القديمة وإعادة استعمالها مثل : المعطف ( للبالطو ) والشطيرة ( للسندوتش ) ، وإما بترجمة اللفظ

يمراده مثل : الصور المتحركة (السينماتوغراف) وكانت حججهم في إثبات طريقة التوسع في استعمال الألفاظ العربية ورفض طريقة التعريب هي :

١ - الخوف على اللغة العربية من أن تصبح مجرد قوالب وصيغ للألفاظ الأجنبية المتدفقة . إذ كيف يكون مصيرها عندما نقول على مذهب أصحاب التوسع في التعريب والاشتقاق من المعرب ( أنزمت إلى أتيل مينا هوس ورجعت متنبلا .. ) .

٢ - في اللغة العربية ألفاظ تؤدي كثيرا من معاني الألفاظ الأجنبية عنها ، فمن السهل استبدالها بتلك الألفاظ الأجنبية ، وإمكان شيوعها عن طريق اذاعة الألفاظ الفصيحة بمختلف وسائل الاذاعة ، ولا تهم طول المدة التي تلزم لشيوع هذه الألفاظ ومطاردتها للألفاظ الأجنبية .

٣ - اعتبار التعريب حق قاصر على العرب الموثوق بعريتهم . وهو لا لم يلجأوا إليه إلا مكرهين ، بدليل القلة التي نلحسها فيما ورد من الألفاظ المعربة بالنسبة إلى الألفاظ العربية السليمة ، كما أنهم تقيّدوا فيه بقواعد أخصها أن يكون المعرب على وزن عربي حتى يلائم جرسه جرس الكلمات العربية ، فلا يحس منه العربي نفورا أو يجد منه تنافرا مع ما تلقى من صيغ لغته .

٤ - اختلاف طبيعة اللغة العربية عن طبيعة اللغات الأجنبية ، فما يلائم هذه لا يلائم تلك . فتوحيد لسان العلم ممكن في اللغات الأجنبية ، لتقارب أصولها ولا اشتراكها في الكتابة بالحروف اللاتينية ولعدم تحفظها بدين أو جنس وليس هذا شأن العربية . ولذلك يجب أن يكون اتجاهنا في أمثلها وتوسيعها اتجاهها غايته أن تصبح هذه اللغة قادرة على الاستقلال بمصطلحاتها العلمية والفنية والأدبية . وبعد نقاش طويل دار بين أعضاء الجمعية في هذا الموضوع اشترك معهم فيه

الأدباء والعلماء وفاضت بوصفه انهار الصحف ، انتهوا إلى هذا القرار : « يبحث في اللغة العربية عن أسماء للمسميات الحديثة بأي طريق من الطرق الجائزة لغة ، فإذا لم يتيسر ذلك بعد البحث الشديد يستعار اللفظ. الأعجمي بعد صقله ووضع على منهاج اللغة العربية ، ويستعمل في اللغة العربية الفصحى بعد أن يعتمد المجمع اللغوي الذي سيؤلف لهذا الغرض » فلما أنشئ مجمع اللغة العربية وافق على هذا القرار وعمل به <sup>(١)</sup> .

ومن الأفراد الذين أسهموا في معالجة هذا الموضوع نظريا ، ببيان الطرق التي يجب أن تتبع في العربية للدلالة على الأشياء المستحدثة ، وبيان القواعد التي يجب مراعاتها في اتباع هذه الطرق : عبد القادر المغربي . وأحمد عيسى وإسماعيل مظهر <sup>(٢)</sup> .

وتبنت هذه الآراء النظرية محاولات عملية لوضع أسماء عربية للأشياء المستحدثة أسهم فيها مجمع اللغة العربية بالقاهرة <sup>(٣)</sup> ، وعدد كبير من

---

(١) انظر لائحة المجمع في الجزء الأول من مجلته . ص ٢٢ . طبع القاهرة سنة ١٩٢٥

(٢) انظر :

الاشتقاق والتعريب . لعبد القادر المغربي طبع القاهرة سنة ١٩٠٨ .

التعريب في أصول التعريب . أحمد عيسى . طبع القاهرة سنة ١٩٢٣

تجديد العربية بحيث تصبح وافية بمطالب العلوم والفنون . إسماعيل مظهر . طبع القاهرة مهمل التاريخ .

(٣) انظر « الكلمات التي أقرها المجمع في شؤون الحياة العامة » نشر حسن السقا

طبع القاهرة سنة ١٩٣٧ .

وانظر مجلة المجمع في مختلف أعدادها ، إذ لا يكاد يخلو عدد منها من ثبت بمصطلحات عربية لمختلف العلوم والصناعات والفنون . فنلا مصطلحات القانون التجاري ، والمصطلحات الكيميائية ، ومصطلحات علم التشريح ( ج ٦ ص ٢٤٨ و ٢٦٤ و ١٩٨ ) ومصطلحات علم الأمراض ومصطلحات فن التمثيل ( ج ٧ ص ٧٩ و ٩٠ ) الخ



المشتغلين بالدراسات اللغوية<sup>(١)</sup> بل إن الأدباء أنفسهم كانت لهم جهود موفقة في تسمية الأشياء المستحدثة بألفاظ عربية فصيفة ذاع بعضها بين العامة وعلى ألسنة الكتاب<sup>(٢)</sup> .

ولما كان الدخيل في العربية لا يقتصر على الأسماء والمصطلحات فحسب ، وإنما يشتمل أيضا على الأساليب ، قام بعض الباحثين بدراسة الأساليب الدخيلة . ومن أهم الأبحاث التي تناولت الأساليب الدخيلة بالدراسة ، بحث قيم للشبح عبد القادر المغربي عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة تحت عنوان « تعريب الأساليب »<sup>(٣)</sup> عرف فيه تعريب الأساليب بأنه ادخال العربية في أساليبها أسلوبا أعجميا ، وأشار إلى الشروط التي اشترطها الأدباء في قبول الأساليب الأعجمية وهي : ألا تكون مخالفة في تركيبها لقواعد اللغة العربية ، وألا تكون نافية عن الذوق السليم .

وتكلم عن تاريخ دخول الأساليب الأعجمية في اللغة العربية منذ العصر

- 
- (١) — معجم الألفاظ الحديثة . تأليف محمد دياب . طبع القاهرة سنة ١٩١٩  
— اقتراح مقدم من أحمد الاسكندري إلى أعضاء المؤتمر الطبي سنة ١٩٣٨ في تسمية المصطلحات الكيميائية بأسماء عربية . طبع القاهرة سنة ١٩٤٨ .  
— اصطلاحات عربية لفن التصوير . تأليف بشر فارس . طبع القاهرة سنة ١٩٤٨  
— الأسماء العربية لمحدثات الحضارة والمدنية . تأليف حفي نايف . نشر جامعة القاهرة سنة ١٩٥٦ .

- (٢) انظر « كلمات الحياة العامة » تأليف محمود تيمور . طبع القاهرة سنة ١٩٥٦  
(٣) انظر مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ج ١ ص ٣٣٢ — ٣٤٩ . طبع القاهرة سنة ١٩٣٥ .

الجاهلي حتى ذلك الوقت ، وعن صعوبة تمييز هذه الأساليب في المصور الأولى ومسهولة تمييز هذه الأساليب في الوقت الحاضر لكثرة المتكلمين باللغات الأعجمية بيننا . وتكلم عن كيفية تسرب الأساليب الأعجمية إلينا في النهضة الحديثة وأرجع ذلك ، إلى طريقين :

- ١ — طريق أبنائنا الذين تأثروا بالثقافات الأوربية المختلفة التي تمرسوا بها وتعلموا لغاتها وتقلوا طائفة من أساليبها كل من اللغة التي تعلمها .
  - ٢ — طريق الثقافة التركية المتأثرة بالثقافات الأوربية — ولا سيما الثقافة الفرنسية — بأشد من تأثر ثقافتنا بها .
- ثم أورد أمثلة متعددة لأنواع الأساليب الأعجمية :

١ — منها أساليب لها ما يماثلها في لغتنا ، نشأت في اللغتين نشأة مستقلة من غير أن تستعير إحداها من الأخرى ، لأن منشأ الأسلوبين والباعث عليهما والحافز إليهما في اللغتين واحد . فمثلاً من سرح الدابة بعد أن كان يقودها بزمامها لا يدع الزمام على الأرض ، بل يطرحه عادة على كتفها أو عنقها . العرب يفعلون ذلك في مطاياهم والإفرنج يفعلونه في دوابهم . ثم إن كلاماً من الفريقين من دون أن يتأثر بالآخر ، نقل استعمال تسريح الدابة إلى معنى تسريح الشخص الذي يهمل أمره وتترك له حريته يتصرف كما يشاء . فقالت العرب « أقيمت حبل فلان على غاربه » وقالت مدام دي سيفينيه الكاتبة الفرنسية في معنى جعل قلمها يكتب كما يشاء « اترك حبل القلم على عنقه » *je laisse la corde* sur le cou ومثل ذلك يقال في قولنا في التنويه بالحب القديم « ما الحب إلا للحبيب الأول » وقولهم :

« L'homme revient toujours a ses premiers amours »

وقولنا في طلب شدة الانتباه « افتح أذنيك » وقولهم :  
« Ouvrez les oreilles » .. الخ .

٢ - ومنها أساليب تسربت إلى لغتنا في العهد الأخير وكانت عجمتها موضع شك ، وقد كثر النزاع حول اعتبارها عربية أو أعجمية . فمن تلك الأساليب المشبهة في عجمتها قولنا « بكى بدموع حارة » وقول الافرنج - « Pleurer à chaudes larmes » قال البعض إن وصف الدموع بالحرارة أسلوب افرنجي مترجم لم يعرفه العرب . ورد البعض بأن هذا الأسلوب ليس افرنجيا محضا ، لأن العرب إن لم يصفوا الدموع بالفظ الحرارة فإنهم وصفوها بمرادف الحرارة أى « السخونة » إذ هم يتخيلون أن دمع الحزن سخ-ين ودمع الفرح بارد فإذا دعوا لأحد بالمسرة قالوا « أقر الله عينه » و« فلان قير العين » وإذا دعوا عليه بالمساءة قالوا « أسخن الله عينه » و« عين سخينة » والفرق بين العرب والافرنج أن الأولين ينسبون السخونة إلى العين نفسها والافرنج ينسبون الحرارة إلى دموعها .

ووقع هذا الخلاف في « تبادلا التحيات » و « وتبادلا الكلمات » وفي « أثر عليه » وفي « قرأت لا مرتين » . . . . . ويقول المؤلف « ويمكن أن يقال بوجه الاجمال أن هذه الأساليب عربية ، لكن الفصحاء لم يستعملوها استغناء عنها بغيرها أو استعملوها بقلة ، حتى نهض أبطال الترجمة في القرن الماضي فاضطروا إلى استعمالها توفية لحق الترجمة الحديثة ولا سيما أن تلك الأساليب تتكرر بكثرة مملة في الكتابات الافرنجية ، ومن يومئذ شاعت تلك الأساليب على ألسنة كتابنا وفي لغة صحافتنا ولغة التخاطب بيننا » (١) .

٣.. ومنها أساليب لا نزاع في عجمتها وهي كثيرة جدا منها :

Jouer avec le feu      فلان يلعب بالنار ( أى يتعرض للخطر )

L'ignorance regne      ساد الجهل

Jouer un rôle      فلان لعب دورا أو مثل دورا في هذه القضية

Rire jaune      ضحك ضحكة صفراء ( أو صفراوية )

إلى غير ذلك من الأمثلة التى أوردتها المؤلف مشيرا إلى ما استحسن منها وما استقبح ، مبينا أن الاعتماد على الذوق فى ترجيح بعض تلك الأساليب على البعض الآخر كما هو متبع فيما بيننا ، لا يمكننا من البت فى تعيين الأساليب المستقبحة والأساليب المستحسنة ، ولا يمكننا من وضع قاعدة يرجع إليها فى ذلك لاختلاف الأذواق وتباين المشارب والثقافات .

ولذلك فهو يقترح على المجامع اللغوية أن تنقص الأساليب الأعجمية الدخيلة فتدونها كما دون من سبقنا الكلمات المعربة ، وتميز الغث من السمين من تلك الأساليب . فما كان منها غثا عملت على إيمانه بما لديها من القدرة الشاملة والوسائل الكافية ، وما كان منها راثقا مقبولا هيأته للدخول فى المعجم الجديد الذى عينت له لجنة خاصة فى مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

هذا ما تضمنته الأبحاث التى تناولت توسيع اللغة ، وقد رأينا فيها اجتماع الآراء على أهمية هذا العمل وضرورته على اختلافها فى وسائل تحقيقه ، وانتهائها آخر الأمر إلى غاية واحدة ، وهى أن يكون الدخيل من الكلمات والأساليب على منهاج اللغة العربية الفصحى .

تبسيط اللغة : وأراد بعض الباحثين أن يكون التوسيع المقترح على حساب اللغة نفسها . فقالوا بوجوب تبسيطها لافساح مجال للكلمات الجديدة فى المسميات

التي نحن في حاجة إليها ، لأننا لو أبقينا القديم كما هو واضفنا إليه الجديد لتضخم متن اللغة تضخما يعجز أي متعلم . وكان على رأس هؤلاء أحمداً أمين عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، وذلك في اقتراح قدمه إلى مؤتمر المجمع تحت عنوان « اقتراح ببعض الإصلاح في متن اللغة » (١) .

قدم الاقتراح بمقدمة حمل فيها على العربية وعلماؤها . اتهم العربية بالجمود واتهم علماءها بالترمت والتعصب ، ذلك التعصب الذي رآه قد أدى إلى إقفال باب الاجتهاد في التشريع واللغة . فكان من نتيجة اقفال باب الاجتهاد في التشريع الالتجاء إلى التشريع الفرنسي إلا في أحوال نادرة كالأحوال الشخصية وكان من نتيجة إقفال باب الاجتهاد في اللغة ، نمو العامية على حساب اللغة العربية . ورأى أن السبيل إلى إنقاذ العربية من جهودها وانقازها من ضعفها ، هو فتح باب الاجتهاد في اللغة . ثم اقترح تبسيط متن اللغة التخفيف من كثير من مفردات اللغة وإعدامها لإلزام المعاجم التاريخية . ورأى أن أولى الكلمات بالإلزام هي :

١ - الكلمات الحوشية التي يعجزها الذوق ويكرها السمع . ومثل لهذه الكلمات بآيات صفي الدين الحلي التي مطلعها :

إنما الحيزبون والدردبيس      والطخا والنفاخ والغلطيس  
لغة تنفر المسامع منها      حين تروى وتشمئز النفوس

٢ - بعض المترادفات الكثيرة ، إذ أننا - كما يقول - لسنا في حاجة إلى أن يكون للعسل ثمانون اسماً ولل سيف نيف وخمسون وللعجنة نحو مائتين وللمصيبة نحو أربع مائة . ثم لم يلبث صاحب الاقتراح أن اعترف بأن كثرة المترادفات لازمة للشعر

---

(١) - انظر الاقتراح في مجلة المجمع ج ٦ ص ٨٧ - ٩٣ . طبع القاهرة

العربي حيث تلزم وحدة القافية والروي في القصيدة الطويلة . فأشار على الشعراء أن يهجروا هذه الطريقة ويأخذوا بطريقة تعدد القافية، حتى يمكن تنفيذ حكم لاعداد على كثير من المترادفات .

٣ - كلمات الأضداد مثل : ولي (إذا أقبل) وولى (إذا أدبر) ، وقسط (إذا جار) وقسط (إذا عدل) . . . لأنه يرى أن مثل هذه الكلمات تضعف من قيمة اللغة وتفسد القصد منها وهو الإبانة عن المعاني . واقترح أيضا التخفيف بقدر الامكان من المشترك بين المتخالفين كما هو الحال في كلمة (اليمين) .

ولم تقتصر طريقته في التبسيط على طرح هذه الكلمات وأمانتها فحسب ، وإنما تناولت أيضا بعض القواعد . فجاء بقواعد لتنظيم باب التذكير والتأنيث الذي يصفه بأنه من أصعب الأبواب وأكثرها خلطا في العربية ، وجاء بقواعد لتنظيم وزن الفعل الثلاثي الذي يصفه بأنه من أشق الأمور على دارس العربية ، وكما مخالفة لما يعرف من كلام العرب . وواعد بوضع قواعد للأبواب المسببة للخلط والاضطراب ، كباب التعدي والزوم والعدد والمصادر وجموع التكسير ولو بتضحية .

هوجم هذا الاقتراح في المجمع نفسه ، فرد عليه محمد الخضر حسين وإبراهيم حمروش ، في بحثين مفصلين ناقشا فيهما المزايم التي ساقها صاحب الاقتراح خلال اقتراحه ، وبيننا خطورة اتجاهه في إصلاح اللغة (تبسيط اللغة) (١) ذلك الاتجاه الذي أراد أن يجعل منه نموذجا للاجتهاد اللغوي . وتتلخص هذه الردود في :

---

(١) انظر هذين البحثين في مجلة المجمع اللغوي ج ٦ ص ٩٣ - ١٠٢ وص

**أولاً :** أن قفل باب الاجتهاد في التشريع واللغة لم يكن نتيجة لتزمت العلماء وذهابهم ، بل كان نتيجة للضعف الذي أدرك الهمم ، وأن هذا الباب لم يقفل تماماً في وجه الراسخين في العلم . ففي اللغة استمر علماء العربية يناقشون آراء المتقدمين مثل ابن مالك وابن حيان وابن هشام وابن تيمية الذي أدرك صدراً من القرن الثامن فقد كتب مخطوطة سيديويه في كثير من المسائل . وأن الالتجاء إلى التشريع الفرنسي لم يكن نتيجة لاقفال باب الاجتهاد في التشريع الإسلامي ، بل كان نتيجة لوقوع التصرف في شأن المحاكم في أيدي أشخاص لم يعرفوا كفاية الفقه الإسلامي . وكذلك نمو العامية على حساب العربية لم يكن نتيجة لاقفال باب الاجتهاد في اللغة ، بل كان نتيجة لقلة التعليم وعدم وجود جماعات تسارع إلى أن تضع لكل معنى يحدث اسماً يليق به وتذيعه بين الناس كما فعل أصحاب العلوم فيما سلف .

**ثانياً .** أن الحكم بالاعدام على الكلمات الحوشية والمترادفات وأسماء الاضداد يقضى باعدام الشعر والنثر الذي يحملها .

**ثالثاً .** إذا صح النصح بعدم استعمال الكلمات الحوشية لأنها مخلّة بالفصاحة ، فإنه لا يصح لنا أن ننصح بعدم استعمال المترادفات الكثيرة ، وهي مأنوسة الاستعمال خفيفة على اللسان ، جرت في الأدب القديم والحديث منظومه ومشوره . فلو اقتصر على بعض المترادفات لوقع من بعدنا في حيرة عند عروض الأسماء الأخرى في الشعر والنثر . كما أن الدعوة إلى صرف الشعراء عن طريقة وحدة القافية والروى إلى طريقة تعددها باعدام وسيلة وحدة القافية وهي المترادفات ، مسألة لا تسيطر عليها المجامع اللغوية ، وإنما هي متروكة إلى ذوق الشاعر نفسه ، والأذواق تختلف باختلاف المصور والأشخاص ، فما لا يلائم ذوق شاعر قد يكون ملائماً لأذواق كثيرين غيره .

وكذلك لا يصح النصح بترك المشترك بين الضدين والمشارك بين المتخالفين لأنه أثبت في الأدب منظومه ومشوره ، ولأنه لا عيب في المشارك مطلقا ، لأن المشارك قلما يقع في كلام إلا ومعه قرينة المعنى المراد ، فإذا وقع خاليا من القرينة كان مجحولا والاحمال من مقاصد البلاء ، والأدب نواح في ناحية يكون الايضاح والافصاح ، وفي ناحية يكون الغموض والابهام . ويجب أن يملك المتكلم وسائل الابهام والغموض كما يملك وسائل البيان والايضاح ، ليكون كلامه مطابقا لما تقتضيه الأحوال وتتطلبه المقامات . ولا يمتري أحد في أن التورية والابهام لهما أغراض نبيلة وصور من المعاني تسترح إليها النفوس ويزداد بها أدب اللغة ثراء .  
وابعا : أن الاقتراحات التي تقضى باعدام شيء من مميزات اللغة ليست أصلا ، وإنما هي انحراف عن الغرض النبيل الذي نسمى إليه ، وهو المحافظة على سلامة اللغة .

هذه هي أهم المسائل اللغوية التي شغلت الباحثين في العصر الحديث ، والتي لم تكن في حقيقة الأمر إلا نتيجة للبلبل الذهنية التي سببها دعاة العامية من الأجانب ومن ناصرهم من أبناء اللغة العربية ، حتى لبخيل إلى القارىء وهو يستمع إلى مزاعم بعض الباحثين في اقتراحاتهم لتيسير النحو وتيسير الكتابة وإصلاح متن اللغة ، أنه يستمع إلى نفس المزاعم التي رددتها رجال الاستعمار البريطاني من أمثال ولور وويلكوكس في حملتهم على اللغة العربية عندما دعوا إلى العامية .

ولكن مناقشة هذه المزاعم والرد على أصحابها والبحث في مقترحاتهم التي خرجوا فيها عن أوضاع اللغة العربية ، انتهت كما بينا إلى إثبات صلاحية اللغة العربية في مختلف نواحيها ، والكشف عن مميزات التي هي جزء من حقيقتها .



وتصدى للدفاع عن اللغة العربية كثير من أبنائها لا في مصر وحدها بل في مختلف البلاد العربية ، على صفحات الكتب والجرائد والمجلات ، وذلك في أبحاث عامة تعرضوا فيها للدراسة تاريخ اللغة العربية وتطورها في مختلف مراحلها التاريخية ، ودراسة أنجح الطرق في تدريسها ، ودراسة العوامل التي تساعد على النهوض بها وتعميم نشرها ، ودراسة الأدواء التي ابتليت بها وطرق معالجتها والعمل على تصحيح أغلاط كتابها ، إلى آخر هذه الدراسات التي ردت إلى اللغة العربية اعتبارها في العصر الحديث (١)

(١) - من هذه الدراسات :

أ - حياة اللغة العربية . لمحمد الحضر حسين . طبع تونس سنة ١٩٠٩ ( ضمن مجموعة )

ب - بحث مستفيض عن اللغة العربية ( خصائصها . ثروتها . أسرار جمالها . صلاحيتها للعلم والأدب . ميراثها العلمي والأدبي . أسباب ضعفها . وسائل النهوض بها )  
لعطية الأبراشي في كتابه « الآداب السامية » طبع القاهرة ١٩٤٦ .

ج - لغتنا وأثر التطور الاجتماعي فيها { لأنيس المقدسي . مجلة الهلال  
لغتنا العربية كيف نجعلها لغة عالميه عدد فبراير وعدد مارس سنة ١٩٥٥

د - نحن واللغة العربية من أيام الجاهلية إلى عصرنا الحاضر . للامير مصطفى الشهابي وهي سلسلة مقالات نشرت في مجلة المقتطف سنة ١٩٥١ عدد يناير وفبراير ومارس

هـ - لسان غصن لبنان في انتقاد العربية المعاصرة . لشاكر شقير اللبناني . طبع لبنان سنة ١٨٩١

و - لغة الجرائد . لأبراهيم اليازجي . طبع القاهرة سنة ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م

ز - رد الشارد إلى طريق القواعد . لجورجي شاهين عطية . طبع بيروت سنة ١٩٢١

ح - تذكرة الكتاب في الغلطات اللغوية الدائرة على السنة الخطباء والكتاب لأحمد داغر . طبع القاهرة سنة ١٩٢٣

ط - أخطاؤنا في الصحف والدواوين . لصالح الدين سعد الزعبلوي . طبع دمشق سنة ١٩٣٩ .

ي - عثرات اللسان في اللغة . لعبد القادر المغربي . طبع دمشق سنة ١٩٤٩

# الباب الرابع

## أثر الدعوة في انتشار المؤلفات المدونة بالعامية

الفصل الأول : العامية في كتب المفاكمة والمعامرة

الفصل الثاني : العامية في المسرحية

الفصل الثالث : العامية في القصة

الفصل الرابع : العامية في الزجل



## الفصل الأول

### العامية في كتب المفاهكة والمسامرة

كانت مؤلفاتنا المدونة بالعامية من كتب ومجلات قبلية جدا قبل الدعوة إلى استخدام العامية في الكتابة ، باعتراف الأجانب الذين بثوا هذه الدعوة في دراساتهم للعامية المصرية . فقد أشار « سبيتا » أول من وضع كتابا شاملا في قواعد العامية المصرية ( ١٨٨٠ ) إلى أنه لم يجد من المؤلفات المدونة بالعامية سوى كتاب « هز القحوف في شرح قصيد أبي شادوف » ، ومجلة « أبو نظارة » وبعض المسرحيات المترجمة عن الفرنسية وأن هذه المسرحيات لم تفده كثيرا في الوقوف على العامية المصرية الخالصة ، لأن المترجمين لم يستطيعوا أن يتخلوا كلية عن بعض التعبيرات العربية الفصحى . وصرح بأن عدم وجود أدب للعامية المصرية كان من أهم الصعوبات التي صادفته في بحثه « لأن اللغة التي ليس لها أدب هي مثل الجسم المفلك ، إذا نظرنا إليه من بعيد ظهر كشيء صلب متماسك ، ولكن إذا حاولنا لمسه ظهر على طبيعته المنداعية التي مرعان ماتنهار من كل جانب » .

وردد الشكوى من قلة المؤلفات المدونة بالعامية كل من فولرس وولاور ووبول . ولقد قام هؤلاء وعلى رأسهم سبيتا بجمع ونشر آداب العامة في كتبهم التي تناولوا فيها دراسة قواعد العامية المصرية . وتبعهم فريق آخر من الأجانب في جمع آداب العامة ونشرها في كتب مستقلة كما أشرنا إلى ذلك في الباب الأول .

فلما انتشرت الدعوة إلى العامية بفضل جهود دعائهم من الأجانب ومن

ناصرهم من أبناء العربية ، كان من أبرز آثارها ازدياد عدد الكتب والمجلات المدونة بالعامية ازدياداً كبيراً بلغ أقصاه في الثالث الأول من القرن العشرين ، أى وقت احتدام المعركة بين الفصحى والعامية . نلمسه في المجلات ، وفي المسرحيات المترجمة والمؤلفة ، وفي القصص التي كتبت على شكل مذكرات وأحاديث وأقاصيص ، وفي دواوين الزجل .

ولكى نقف على مدى انتشار هذه المؤلفات وتنوعها ، ونتعرف عن طريق دراستها على طبيعة العامية التي يقولون بصلاحياتها للكتابة ، سنبدأ في هذا الفصل بدراسة كتب المفاكة والمسامرة . وهي أول ما وصلنا من المؤلفات المدونة بالعامية في النصف الأخير من القرن الماضي ، وكانت نتيجة لحاجة الناس إلى التنفيس عن أحزانهم وضيقهم من ناحية ، ولانحطاط اللغة العربية في ذلك الجيل من الناس من ناحية أخرى ، وليست استجابة الدعوة إلى اتخاذ العامية لغة كتابة . وسنقتصر على كتاين هما : كتاب « هز القحوف في شرح قصيد أبي شادوف » ، وكتاب « ترويح النفوس ومضحك العيوس »

### كتاب هز القحوف في شرح قصيد أبي شادوف

فن أوائل مؤلفاتنا التي دونت بالعامية كتاب « هز القحوف في شرح قصيد أبي شادوف »<sup>(١)</sup> وهو من كتب المفاكة والمسامرة بين الأصحاب . ألف في عهد الخديو « سعيد » وقد ضمنه المؤلف أشعار أهل الريف وقام بشرحها والتعليق عليها بطريقة مبتذلة ماجنة غايتها الإضحاك . كما ضمن كتابه وصفا شاملاً لأهل الريف ، فتحدث عن أخلاقهم وطبائعهم وأعمالهم ، وتحدث عن رجالهم ونسائهم وأولادهم وفقهائهم ، ووصف طرق معيشتهم في المأكل

(١) كتاب « هز القحوف في شرح قصيد أبي شادوف » تأليف الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني . طبع القاهرة سنة ١٢٧٤ هـ ١٨٥٧ م .

والملبس والمشرب، وذكر عاداتهم في الأفراح والمآتم، وأورد كثيرا من النوادر والملح التي تتعلق بهم . وقد أشار المؤلف في المقدمة إلى محتويات الكتاب وإلى طريقته في الشرح والتعليق وإلى هدفه من إصدار الكتاب، وسأورد مقتطفات من الكتاب بلغه المؤلف حتى يتسنى لنا أن نقصور الكتاب بصورة عامة ونتعرف على أسلوبه ولغته .

فموضوع الكتاب يعرفه المؤلف في قوله «إن ما مر على من نظام شعر الأرياف الموصوف بكثافة اللفظ بلا خلاف ، المشابه في رصه لطین الجوالس ، وجرى ذكره في بعض المجالس ، « قصيد أبي شادوف » المحاكى لبعر الخروف أو طين الجروف . فوجدته قصيدا ياله من قصيد كأنه عمل من حديد أو رص من قحوف الجريد . فالتمس مني من لا تسعني مخالفته <sup>(١)</sup> ولا يمكنني إلا طاعته ، أن أضع عليه شرحا كبرش الفراح أو غبار العفاش وزوابع السباخ يحل ألفاظه السخيمة ويبين معانيه الذميمة ويكشف القناع عن وجه لغاته الفشورية ومصادرة الفشكالية ومعانيه الركيكة ومبانيه الدكيكة . ومقاصده العبيطة وألفاظه الخويطة ، وأن آتته بحكايات غريبة ومسائل هبالية عجيبة ، وأن أتخفه بشرح لغات الأرياف التي هي في معنى ضراط النمل بلا خلاف ، وأشعارهم المغترفة من بحر التخايظ واشتقاق بعض كلماتها التي هي في الصفات تشبه ... <sup>(٢)</sup> ووقائع وقعت لبعضهم باتفاق في القاهرة ومصر ونفر بولاق ، وذكر فقائهم الجهال وعلمهم الذي يشبه ماء النخال ، وفقرائهم الأجلاف ، وأحوال الأوباش منهم والأطراف ..... » <sup>(٣)</sup>

أما شروحه وتعليقاته فبعضها في قوله «ولا بأس بوصف هذا الشرح بأبيات كأنها بول البنات .

١ — هو الشيخ أحمد السندوبى كما أشار المؤلف في خاتمه الكتاب .

٢ — كلمة نائية . (٣) — المقدمة ص ٣

كتاب قد حوى فن الولاش	كتاب قد أتى مثل الفراش
كتات فيه أوراق وحبر	وقول صادق مع قول لاش
وفيه يأخى من كل معنى	إذا ما ذقته طعم الغماش
والفاظ بها تحكى لبول	عليها رونق مثل الغماش
وفيه مسائل حازت هبالا	عليها سابل مثل القماش
وفيه النظم شبه الطوب رصا	وفيه مسائل جاءت بلاش
إذا طالعه حقا وصدقا	فلا تأمن سريعا من طراش

كل هذا لمناسبة ألفاظ القصيد وحل معانيه التي تحكى قهوف الجريد ،  
فأشارح لا يخرج عن كلام المتن كما هو عادة القاطن في هذا الفن والظاعن .  
فياله من شرح لو وضع على الجبل لتدكدك ، ولو نقش على عامود الصواري  
لتحرك ، ولو مس به حجر لتشطر ، ولو ألقي في اليم لتكدر ... فهو شرح عديم  
النظير في الكثافة لكونه في معنى أوصاف الريافة ، وليس له شبيه في الثقاله  
لكونه في وصف ذوى الرذالة . واعلم أن كل شرح لا بدله من اسم يناسبه وعلم  
عليه يقاربه ، وقد سميت هذا الشرح هز القهوف في شرح قصيد أبي  
شادوف ... »<sup>(١)</sup>

ثم يبين هدفه من اصدار هذا الكتاب في قوله « وأطب من القريضة  
الفاسدة والفكرة الكاسدة ، الاعانة على كلام أعرفه من بنات الأفكار وأسطره  
في الأوراق من فشار ، وأن يكون من بحر الخرافات ولأنور الهبالات  
والخلاعة والمجون وشئ يحاكى كلام ابن سودون . فقد يلتذ السامع بكلام  
فيه الضحك والخلاعة ولا ينبل إلى قول فيه البلاغة والبراعة ، لأن النفوس

الآن متشوقة إلى شيء يسليها من الهموم ويزيل عنها وارد الغموم . وفي هذا المعنى شعر .

ففي مذهبي أن الخلاء راحة تسلي هموم الشخص عند انقباضه  
وزماننا هذا لا يعيش فيه إلا من عنده طرف من التمسخر والخلاء والبدبة  
والصفاء ، ولهذا قال الشاعر :

مات من عاش بالفصاحة جوعا وحظي من يقود أو يتمسخر  
وقد تساق الأرزاق لمن لا يدرك الخط في الأوراق ، ويحرم صاحب البلاغة  
ولا يجد من القوت بلاغه ولهذا قال الشاعر :

رزق التيوس يجيئها بسهولة وذوو الفصاحة رزقهم مشجون  
إن كان حرمانى لأجل فصاحتى أمتن على من التيوس أكون  
..... إلى أن يقول : فالشخص يكون مع زمانه بحسب حاله ويدارى وقته  
بما يناسب لأحواله ويكون حذرا من دهره ووصلته ويرقص للقرص في دولته ، ويعاشر  
الناس على قدر أحوالهم ويدور معهم وينسج على منوالهم ، ويتدرج في مدارج  
خلعاتهم ويظهر في مظاهر براعاتهم ، كما قال بعضهم :

دارهم مادمت في دارهم وحيهم مادمت في حيهم —م  
واحسن العشرة مع بعضهم يفتك البعض على كلهم  
فالسلامة في مداراة الناس وحسن الانطباع معهم بلطف الإيناس ، وأن  
يكون الشخص متقلبا في أطوارهم دائرا تحت فلك أدوارهم ، كما صرحت  
بذلك في بعض الأبيات .

فطورا ترانى عالما ومدرسا وطورا ترانى فاسقا فافوسا  
وطورا ترانى في الزامر عاكفا وطورا ترانى سيدا ورئيسا



مظاهر أنس إن تحققت صرھا تريك بدورا أقبلت وشموسا (١)

ثم يأخذ المؤلف في التحدث عن أهل الريف قبل البدء في ذكر أشرارهم وشرحها والتعليق عليها . فيحدث عن كل صفة من صفاتهم يحللها ويحللها . فما قاله في أخلاقهم « أما سوء أخلاقهم وقلة لطافتهم فمن كثرة معاشرتهم للبهائم والأبقار ولازمتهم لثيل الطين والعمار وعدم اكتراثهم بأهل اللطافة وامتزاجهم بأهل الثقافة كأنهم خلقوا من طينة البهائم ... » (٢) ثم يعدد أسماءهم وكناهم وألقابهم من رجال ونساء وأطفال . فيقول عن الرجال « وأما أسماءهم فأبناهم كإسماء العفاريات أو رقع الشلائيت ، فيسموا جنيجل وخليجل وعفر ودعوم وزعبط ومعيط وسلاطة ولطاطة وشقايط ومقبط وبرغوث ومحمد ومحمدين ... وأما كناههم فأبو عفرة وأبو معرة وأبو شادوف وأبو شكاح وأبو قشقوش وأبو سيس وأبو زعيزع وأبو دثشة ... وأما ألقابهم فشحيبر وعظوز الباب وكبير الثقيلة وبربور الهبلية » (٣)

ويصف عاداتهم ويذكر وقائعهم وأخبارهم في الريف وعند انتقالهم إلى المدن ، ويورد كثيرا من النوادر المتصلة بهم . فمن النوادر التي رواها المؤلف عن فقهاء أهل الريف ممن كانوا يدعون العلم والمعرفة هذه النادرة . يقول المؤلف : « وكان فقيه من فقهاء الريف يدرس في قرية من بعض القرى ، وكأما سئل عن مسألة أجاب عنها بسرعة نظما ونثرا ، ولم يتوقف في الجواب لشدة جراته في الكلام من غير معرفة ، إلى أن حضر جماعة مجلسه وهو يدرس جماعة من العلماء ، ورأوا سرعة جوابه في المسائل وأتياه بكلام ليس هو في كتب الفقه إلا

(٢) — هز القحوف ص ٥

(١) — المقدمة ص ٣ و ٤

(٣) — هز القحوف ص ٧ — ٩

أن فيه رائحة المناسبة ، فقالوا أمر هذا المدرس عجيب . فقال رجل منهم أنا  
أختبره لكم وأبين لكم صدقه من كذبه . كل شخص منكم يأخذ له حرفاً من  
حروف الهجاء ونجعلها كلمة واحدة ونسأله عنها ، فقالوا هذا الرأي صواب فأخذوا  
الحروف وجمعوها فصارت « خنفشار » ثم انهم جلسوا حوله وقت الدرس فلما فرغ من  
الدرس قالوا له : يا مولانا رأينا في بعض الكتب خذ « الخنفشار » وما عرفنا ما الخنفشار .  
فقال لهم : هذا واضح وهو نبات يطلع في أرض الصين يعتقد به اللبن قال الشاعر :

لقد عقدت محبتكم بقلبي كما عقد الحليب الخنفشار

وفال صلى الله عليه وسلم وأراد أن يذكر حديثاً باطلاً ، فقالوا له : امسك مامعك  
— قبحك الله — وأما كلامك في حق الحكماء والعلماء فقد سلمنا لك في  
الكذب عليهم ، وأما الكذب في الحديث فلا نسلم لك فيه . ثم انهم قاموا  
عليه وأبطلوه الدرس <sup>(١)</sup> »

ثم ينتقل المؤلف إلى الموضوع الرئيسي الذي أراد معالجته ، فيذكر أشعار  
أهل الريف ويقوم بشرحها والتعليق عليها ، وهي أشعار غثة وجدت غناء في  
انتقاء أبيات منها لكثرة ما بها من ألفاظ مبتذلة غير مهيبة . ومن الأبيات التي  
يمكن أن نستشهد بها على معرفة نوع تلك الأشعار الريفية وطريقة المؤلف في  
شرحها هذان البيتان اللذان اعتبرهما من أكثر الأبيات تهديبا وأقلها غنائية .  
وقد قدم لهما المؤلف بقوله : « ومن أشعارهم الفشـسـروية البيتان الآتيان ،  
وسببهما على ما قيل ، أن جماعة من الظرفاء جلسوا يتناشدون الأشعار وبينهم  
شيء من الخلو والشار ، فمر بهم رجل فلاح الهم والخزي على وجهه قد لاح ،  
فلما رآهم في هذه الحالة انقض عليهم بلا محالة ، وقال لهم ذكرتموني زمان الهشـق

للملاح وقولي فيهم بلامزاح ، وأراد أن يأكل معهم فحصل منهم انقباض فقال لهم لا بد ما أرمى عليكم انقاض أي ألفاز بلغة شعراء الريف ثم أنشد يقول :

والله والله العظيم القادر هو عالما بسر ايرى وخبايطى  
إن عاود القلب المشوم ذكر كمو لأقطعوا من مهجتي بصوابي

وقد شرحهما المؤلف بقوله : هذا كلام من بحر اللفظة والمعاني المشروطة وتفاعيله متخاطبة متخاطبة . . . وأما شرح معانيه المستخمطة وحل مبانيه اللغوية فقوله : والله والله العظيم القادر يريد القسم ، غير أنه لم يقع الموقع لأنه ذكر الصفة بالضاد المعجمة لا بالطاء المشالة جريا على لغة أمثاله من أهل الريف ، فاختل المعنى من ذكر الصفة وإن كان الموصوف الذي هو الاسم الكريم باقيا على حاله ، وقوله : هو عالما ينصب عالما مع أنه مرفوع ليس على قاعدة التثنية إلا أن لسانه لم يساعده على ذلك لأن السنة أهل الريف تنصب المرفوع وترفع المنصوب كما يقولون عبد الرحمن برفع راء الرحمن ، وهذا من باب عجرفة الكلام المناسبة لهؤلاء القوم . وقوله بسر ايرى وخبايطى : السر اير جمع سريرة وهو ، يسره الانسان من خير أو شر ، والخبايط جمع خبيطة على وزن عبيطة ، فخبايطى على وزن عبايطى مشتق من الخبط يقال فلان خبط فلانا إذا ألقاه على الأرض ، أو من الخباط على وزن الضراط ولفظ الضراط أنسب بالمقام بل هو أولى . قال الشاعر :

الخطب مشتق من الخباط وكذلك الضراط من الضراط  
... إلى أن يقول :

إن عاود القلب المشوم ذكر كمو لأقطعوا من مهجتي بصوابي

هو جواب القسم ، والقطع هو فصل الشيء ، وبعده يقال فلان قطع فلانا إذا بعد عنه ، والقلب مشتق من القلب . قال الشاعر :

وما سمي الإنسان إلا لنسيه ولا القلب إلا أنه يتقلب  
والمهجة معلومة ، والصواب على وزن الفراع وهي معلومة أيضا . . . .  
ومعنى الكلام أن هذا البليد أقسم بالله العظيم القادر على كل شيء ، العالم بسرأثره  
وخبائطه أى ما أسره من الأفعال القبيحة والنيات الخبيثة ، وما يخبطه بالليل  
من سرقة الغنم والفراخ والنط في الدور وقرط الزرع وسرقة الجلة وموالسته  
على زرع شريكه وأخذه بالليل ، ونحو ذلك من الخبايط التي يفعلها هو وغيره من  
أراذل أهل الريافة . وقوله : إن عاود القلب المشوم أى إن رجع إلى محبتكم  
بعد ما قامى همومكم وترككم إياه وهو يتذلل لكم بالمحبة ويسرح لكم في  
الفيط في الحر ويصالحكم بالزبل ويسرق لكم الجلة .. ويسرح لكم بالليل  
يقرط لكم الغلة من غيطان الناس ومن زرعكم ويطممكم ، وأنتم تشتغلون بغيره  
وتهجروه ولا تعرفوا الجميل الذي فعله ، فهو الآخر إن عاد قلبه المشوم  
ووصفه بأنه مشوم لأنه وافقه على محبة قليابين الخير ناكرين الجميل . وقوله :  
ذكركمو بنصب الكاف الثانية جريا على اللغات الريفية كما تقدم أى تحرك  
بذكركم . بعد هذا كاء لأقطعوا من مهجتي أى أنزعه منها بصوابي ، وفي  
رواية بضوافري والمعنى واحد لأن الضوافر تابعة للأصابع ، فإن قيل لمن  
القلب لا يتصور قطعه إلا بعد موت الإنسان لو فرض ، ولا يمكن الشخص وهو  
في حالة الحياة نزع قلبه ولا قطعه فما وجه كلام الناظم ؟ . قلنا انجواب إن هذا  
قطع معنوى لا حسى بمعنى أنه يزجر قلبه ويمنعه عن ذكرهم بحيث أنه لو صور  
بين يديه وخالفه لقطعه بصوابه أو بضوافره كما تقدم ... »<sup>(١)</sup>  
ثم يستمر المؤلف في ذكر الأبيات التي تضمنت المعنى الذي طرقة الشاعر

ويأتى بمسائل كما يقول « هبالية » .

ويختتم المؤلف الكتاب بأيات - كما يقول - من « بحر الخرافات » :

تم كتاب الهلس والتخريف	وما جرى في وصف أهل الريف
جماله جزئين باختصاص	فجاء كالزبله في التيسار
لكنه مع ثقل المعاني	وخطب عشوى يا ذوى العرفان
ولفظه الكثيف في المقال	وحشو مسائل الهبسال



فليس يخلو جمعه من فائدة	من لئكة أو قصة مشاهدة
وأصل ما ألتأتى لفعله	وشرحه ونسخه ونقله
العارف الحبر وحيد الدهر	وعالم الإسلام زاكى الفخر
شيخ إمام مصدر الطلاب	وروضة العلوم والآداب
ومعدن الجود مع المطلوب	أعنى الإمام أحمد السندوبى
جزاه رب العرش جنات النعيم	مع النظر لوجه مولانا الكريم

. . . الخ

هذه هى الصورة العامة للكتاب يتضح منها أن الموضوع الذى عالجه المؤلف محلى اقتصر على طبقة الفلاحين ، وأن المعانى التى طرقها ساذجة سطحية ، وأن هدفه من أول الكتاب إلى آخره كان إثارة الضحك ، لأن الضحك فى ذلك الوقت كان وسيلة الشعب فى التنفيس عما يعانى به من ظلم الحكام واستبدادهم . أما أسلوب الكتاب فكان يتأرجح بين الفصحى والعامية وإن كانت عاميته قد تغلبت على فصحاءه . وقد تضمنت هذه العامية :

- ١ - كلمات محرفة شوه التحريف معالمها وأبعدها عن أصولها الفصيحة بعداً كبيراً مثل ( الفشورية والفشكية ) ، وكلمات أخرى لا تجري على أصول ثابتة معروفة أو مسموعة في الاشتقاق مثل ( لريافة ) من الريف ( وهبالي ) من الهبل .
  - ٢ - وكلمات مرتجلة لا أصل لها في العامية نفسها مثل كلمة « خنفشار » .
  - ٣ - وكلمات مبتذلة غير مهذبة يبدو أن الرأي العام كان يستسيغها ولا يجد حرجاً في ذكرها بسبب انتشار الجهل وما ترتب على ذلك من انحطاط الذوق .
- فلغة الكتاب العامية تمثل مرحلة من أحط المراحل التي وصلت إليها العامية وهذه ظاهرة طبيعية لأن رقي العامية وانحطاطها متوقف على رقي الفصحى وانحطاطها ، ولم تكن الفصحى في ذلك الوقت بأحسن حالاً من العامية ، فجميع النصوص التي وردت إلينا من آدابها في تلك الفترة تدل على ما كانت تعانيه من ضعف وانحطاط<sup>(١)</sup> .

### كتاب ترويح النفوس ومضحك العبوس :

ومن الكتب العامية التي ظهرت في مصر في أواخر القرن التاسع عشر كتاب « ترويح النفوس ومضحك العبوس »<sup>(٢)</sup> للشيخ حسن الآلاتي . ظهر في الوقت الذي بدأت فيه الدعوة إلى استخدام العامية في الكتابة نشق طريقها إلى الانتشار . وهو من كتب المفاكهة والمسامرة بين الإخوان . هدفه الاضحاك مثل كتاب « هز القحوف في شرح قصيد أبي شادوف » وإن كان يختلف عنه في الموضوع ويختلف نوعاً من الاختلاف في اللغة .

---

(١) انظر أدب تلك الفترة في رسالة للماجستير للمؤلفة بعنوان « البارودي - حياته وشعره » في فصل تحت عنوان « الشعر قبل البارودي » الرسالة مخطوطة في مكتبة كلية الآداب جامعة الإسكندرية .

(٢) الكتاب ثلاثة أجزاء في مجلد . طبع مصر . الجزء الأول والثاني طبعاً سنة ١٨٨٩ م والثالث طبع سنة ١٨٩١ .

فكتاب «ترويع النفوس ...» يشتمل على ما كان يدور في «المضحكخانة الكبرى» ، وهي إحدى مقاهى شارع الخليفة بالقاهرة ، وقد اتخذها حسن الآلاتى وصحبه مقراً لاجتماعهم حيث يتبادلون الخطب والأشعار والأزجال والواحد والأغاز ، ويستعرضون ما يرد إليهم من نتاج من انضم إلى صحبتهم من أنحاء القطر المختلفة ، وكان على رأس هؤلاء الشيخ «رمضان حلاوة» فى الإسكندرية . وقد بين المؤلف فى مقدمة الكتاب الأسباب التى دعتة إلى تأليف الكتاب وإلى الاجتماع فى تلك القهوة التى أطلق عليها اسم «المضحكخانة الكبرى» ووصف أعضائها وروادها وكيفية تكوينها ويوم افتتاحها . فبدأ المقدمة بقوله : «ادلم أن الباعث لى على تأليف هذا الكتاب وصرفى فى تأليفه ثلاثة أيام من غفوان الشباب ، هو أنى كنت مع جماعة من الإخوان أصالح الله لى ولهم الشأن وأسكننى وإياهم جنات مكان ، وكنا نكثر فى بيوت بعضنا السهر ونغوص فى بحور أفكارنا لطلب نفائس الدرر ، وكان منا السعيد والنديم والنبه والفهم والفاضل والجاهل والناقص والكامل والألكن والفصيح والمريض والصحيح والشجاع والجبان والعزيز والمهمان . وكانت هيئتنا الاجتماعية وجلستنا الاختراعية مشتملة على سائر الفنون من معقول ومنقول وجدد ومجون . ولما زاد عددنا وكثر مددنا وضائق علينا البيوت وكنا من كثرتنا أن نموت ، اتخذنا مركزاً أميناً وحصناً حصيناً وهى قهرة لطيفة فى شارع الخليفة . ولما تم الانتظام ورضينا بهذا المقام سمينا هذه الجلسة الغراء «بالمضحكخانة الكبرى» وشاع صيتها فى البلاد واشتهرت بين العباد وصارت تأتيا الناس من كل فج ، وكل من أهل البلاد بهذا الاسم لهج ، وربما كان يأتى الأمير فى زى الضعيف الفقير فينظر منا كل عجيبة ويسمع كل غريبة»<sup>(١)</sup>

ثم يذكر كيف اختير رئيساً « للمضحكة خاتمة » ، وكيف طالب منه أن يختار لكل عضو وظيفة ، وكيف أشار عليهم بأن يكتب كل منهم رسالة ليتمكن بعد دراسة أسلوبه من تحديد الوظيفة التي هو جدير بها . ثم يأخذ في سرد نماذج من هذه الرسائل وكلها من النوع الفكاهة الساخرة ، ويكفي أصحابها بوظائف مختلفة يذكر أنواعاً منها في قوله : « فمنهم الشيخ العارف وظفته بوظيفة ناظر مقاطف والآخري تمرجي قلايط والآخري مخزنجي تراب شايط وآخر بلطجي وخشاب وآخر ناظر مغيبات وآخر باش هفتري وآخر مخزنجي موبقات . وهكذا من تلك الوظائف المطيفة والمناصب الشريفة . ثم أوصيتهم بالحماية اللازمة بعدم الإهمال وفلة الأشغال وترك ما أمروا به من الأعمال حتى يكونوا قائمين بأشغالهم ومنعكفين على أعمالهم » (١) .

ثم يفتتح المضحكة خاتمة بصفته رئيساً بخطبة من خطبه اجتهاد في أن تكون مثيرة للضحك . وكان من وسائله في الإضحاك العبث باللغة ، فعمد إلى تحريفها وتشويهها حتى ليجد القارئ صعوبة في فهم الانبساط وهل لها وجود حقيق في اللغة أم اخترعت اختراعاً . بدأها بقوله : « فلقد باضت على رؤوسكم أفراخ أفراخ بمش درویش الانبساط وفاضت على نفوسكم بمغناطیس کابیس برده سیدس أشدأهدما يكون البقساط، وصاح قرنا بیط الملك في زنجبار السرور وتقلظطت زنا بیل الحظوظ في مصان الوابور ، وقد فرشت لكم في هياض هياض التنكيت أجمعها حصيراً فصرتم تكرون كالدنانير وتفرون فر الزنا بیر وكنتم قوما سيلقون حميراً ولبستم من المودة ثوباً مخيطاً فلا أنتم في السماء



ولا فى الارض وكانت جهنم بكم محيطا . واقد صدق الشاعر الجميىص المسمى  
بالشبيبى حيث مدحكم وقال :

أنتم كرام رام لا نظير لكم فى الحكش والدكش والسودان والبض  
الخ . . . .

وعى قصيدة طويلة يختتمها بقوله :

لا تشربوا الخمر إن الخمر عادته سفك الدما وهلاك المال والبدن

تجنبوا البسط والمعجون إنهما أسباب ضيعة عقل الحازم الفطن<sup>(١)</sup>

ثم يبدأ المؤلف فى عرض آثاره وآثار أعضاءه المضحكة خاتمة فى مختلف  
فنون القول : الرسائل . الأشعار . المواويل . النوادر . الألفاظ . الأزجال

نموذج من رسائله : فن رسائله التى أرسلها إلى صديق فى دمنهور يعده فيها  
بالزيارة تلك الرسالة التى جاء فيها .

« سلام مضمحل وشوق مشتعل حمار وحلاوه محش شياطين وأباره أذق من  
قلقل سعودي وأرق من قفطان يهودى . أمر من سكر فرشوط وأحلى من ملوحة  
أسيوط . نخص حضرات منكتين المديرية ومفتتين حيطان السدرية ، من إذا  
ركهوا صاموا وإذا سجدوا عاموا وإذا اشتغلوا بلطوا وإذا بلطوا شافطوا . ثم  
نخص منهم الحبر الهام الغشيم فى النشر والنظام قنصل الأوليا وصهرج الانقيا  
الصادق فى خلف الوعد حضرة شيخنا وسنيورنا ومعلمنا مصطفى أفندى سعد متع  
المسلمات بشيخيره وأدخلهن فى إحدى طاقات مناخيره . بينا أنا فى سبرى وحاطت

شوكتى فى قفا غيرى إذ دخل على رجل مباعى وراح ماسك صباهى فرأيتہ رجلاً  
محترم فرحت قاشطة حنة قلم وقت له من أين أنيت يا سقطة فقال لى من على  
سطح البوسطة وأعطانى جواب كبير يطلع الدلو من البير فشرمطنا الجواب وعملناه  
عتبة للباب ولحسنا الكتابة والزمنا الاجابة ولا بد إن شاء الله تعالى من الحضور  
وتفتظرونا يوم الجمعة عند سليمان أفندى الوابور ، ولما فرغنا من العمل شرعنا  
لكم فى قطعة زجل ....، وهى قطعة طويلة نقتطف منها هذه الادوار :

### المطلع

سر يا نسيم أول شعبان بلغ سلامى للاخـوان

دور

خد دى السلام الجبـامى من قبل ما أعدل راسى  
على حبیبى وتاج رامـى بدر البـدور هين الأعيان

◆◆◆◆◆

يا صاحب الراى الصايب بالابس المـين الرايب  
شـوقك ملا ست زكايب دا هجر والا ودن حصـان

◆◆◆◆◆

أقسم بمن زشط الورشـة وغمس العيش بعمارشـه  
ونف نزل مـيه هاشـه لابسـين تنظ واكياس دخان

◆◆◆◆◆

إنى أجيـلك مـتـعـنى بالشرط ما تسأل عنى  
وإن هود الليل ناكفى تبقى جدع شيخ الجدعان

لك رجل في المضحكخانة وأمشير ونص السلخانة  
بكره أجيب لك خشخانة تقطع بها عين الشيطان

تم

السلام عليكم عليكم السلام كاتبه بخطه الذى لا يعرف برى القلم من قطعه ،  
كناس عموم البنادر والمراكز حسن أفندى على الآلاتى العاجز . « (١)

نماذج من أزجاله : وبشتمل الكتاب على كثير من أزجال حسن الآلاتى  
وهى متعددة الأغراض ولكنها متحدة فى الغاية التى كان يهدف إليها المؤلف ، وهى  
إثارة الضحك وإشاعة السرور . فمن هذه الأزجال زجل أرسله إلى صديقه  
الشيخ رمضان حلاوة ويتضمن - كما يقول - « عزومة اختراعية » .

ومطالعته

يا أخا التور والبغاشة والغباوه نط سلم لى على رمضان حلاوه

دور

نط نطه روح اسكندرية بلغ اخوانى العزاز عنى التحية  
قل حسن باعت لكم قطعه صيفية والطعام معجب بتيهه والزهاوة

دور

والطعام متقون وفاضت له روايح لا تقل عنبر ولا مسك الفوامح  
حضر السلطات قوام واكتب لوايح للفواكه واليميش من غير بطاوه

دور

والفوط ويا السكاكين والمعالق والشوك لأجل المشاوى والمساق  
سكت الشورية اذا جاءت تخانق بالبهار والمستكة زادت حلاوة

دور

بعد ما انشال يحبي لك يا بنى ودى      صحن باميه بس سيب دى وكل دى  
بعدها كل من فطرات ابن هندی      والكباب اللى استوى بعد السلاوه

دور

بعد أكلك فى الكباب يا ذا اللطافة      شد عزمك للقطايف والكنافة  
والمحاشى صنعته أرباب الظرافة      واقصد الديك تلقيه صاحب عتاوة  
ويظل يدعوه إلى تناول مختلف أصناف الخضروات واللحوم والأسماك  
والحلوى إلى أن يختم تلك القطعة الزجالية بقوله:

اغسل الأيدى وقم حضر سجاير      والقهاوى بالسكاكر والمباخر  
أكرم الضيف والطفيلى والمسافر      لأجل كل الناس يقولوك براوه (١)  
ومن أزجاله التى مزج فيها بين الجد والهزل هذا الزجل الذى مطلعته :  
قل لأهل الجود والتكريم      تحضر عرس الست نسيم  
وفيه يقول :

دور عاقل

لورادك خير رب الحافظ      يجعلك من نفسك واعظ  
كم تسمع قرآن ومواءعظ      لكنك فى اللهم وتهم

دور مجنون

شفت البرغوت لابس جزمه      والقملة بتم بد بقزمه  
والفرخ الناموس له عزمه      شال باريس وداها ابريم  
..... الخ

وهكذا يستمر هذا الزجل الذى يحتوى على أكثر من عشرين دورا بين دور  
عاقل ودور مجنون. (٢)

نموذج من قصائده : بهذه الروح العابثة نظام حسن الآلاتي قصائده ، فنها قصيدته التي مدح بها الشيخ رمضان -حلاوة والي وصفها بأنها « قصيدة في مدحه مشهورة بقدحه » وهي :

إذا رمت المكارم والمفاخر	عليك بمدحـة الشيخ المهاجر
هو الأستاذ رمضان المسعى	حلاوه وهو أكال المراير
له في العلم باع أى باع	له جهل تضيق به الدفاتر
له في الحرب إقدام وبأس	ولكن في الهروب أجل شاطر
له جود كموج البحر عـدا	عظيم البخل ليس له معاصر

..... إلى أن يقول :

أحب إلى من خالى وعى	وربات الحـلاخل والأساور
ولما عاد قل الأنس أهلا	وسهلا بالذى هدم المجاذر
رشيق القد معسول السنايا	كبير الأنف مـقـلوم الأظافر
له وجه كـدر النـم باه	له عيـنان أوسع من مقـابر
ومدة رحلة الأستاذ أرخ	غلاستون حيج مع ابن طاهر <sup>(١)</sup>

هذه النماذج التي مثلت بها لمحتويات الكتاب من خطب ورسائل وأزجال وأشعار تدل دلالة واضحة على أن غرض المؤلف الأساسي وهدفه الأول من إصدار الكتاب هو النفس -كه ولاشئ وراء هذا الهدف ، أعنى أنه لم يكن يهدف من وراء هذا الشعار الذي اتخذ له كتابه إلى التعرض لثئون البلاد السياسية أو الاجتماعية كما فعل غيره من الكتاب الذين كتبوا بالعامية مثل صاحب مجلة

أبى نظارة وصاحب مجلة حمارة منبنى مثلاً . وإنما كان هدفه الاضحاك فقط وفي سبيل هذا الهدف أباح المؤلف لنفسه استخدام العامية ، ولم يكتف باستخدامها كما ينطقها العامة بل عمد إلى تشويها وتحريرها زيادة في التفة والتظرف .

وتختلف عامية هذا الكتاب عن العامية في كتاب «هز القحوف» فلاولى تمثل عامية أهل المدن والثانية تمثل عامية أهل الريف . كما أن العامية في كتاب «ترويح النفوس» قد خلصت إلى حد كبير من الألفاظ البذيئة التي لم يتورع صاحب كتاب «هز القحوف» من التصريح بذكرها ، واشتملت على بعض ألفاظ أجنبية مثل كلمة ( سنيورنا وبراة أى برافو ) ، وهذه الألفاظ سيكثر كتاب العامية من استخدامها وستكون وسيلة من وسائلهم في الاضحاك كما سنرى ذلك فيما بعد .

ويمكننا بعد دراسة هذين الكتابين « هز القحوف » و « ترويح النفوس » وما ألف بعد ذلك على نمطهما <sup>(١)</sup> من المؤلفات العامية التي استمر ظهورها حتى أوائل القرن العشرين أن نقرر أن موضوع المفاكة والمسامرة هو أول موضوع طرقة العامية ، ثم أخذت العامية تطرق مختلف المواضيع وتستخدم في مختلف الفنون الأدبية ويكثر التأليف بها سواء في الكتب أم المجلات .

وكان للدعوة إلى العامية التي روج لها الأوروبيون وتبعهم فيها بعض المصريين أثر في هذا الاتساع والتنوع . كان من أول مظاهره رواج المجلات العامية راجا عظيما في الثلث الأول من القرن العشرين أذكر منها .

---

(١) مثل : كتاب « روضة أهل الفكاهة » تأليف وجمع أحمد الشبراوى . طبع مصر

سنة ١٨٩٥

وكتاب « السالى فى سهرات اللبالي » تأليف وجمع الدكتور هلال فارحى

طبع القاهرة سنة ١٩٢٧

- ١ - المسامير : السيد عارف ( ١٩١٠ )
- ٢ - السيف : الحسين علي ( ١٩١١ )
- ٣ - المكشكول : لسان فوزي ( ١٩٢١ )
- ٤ - أبو قردان : محمود رمزي نظيم ( ١٩٢٤ )
- ٥ - البغفان : محمود حسني ( ١٩٢٤ )
- ٦ - ألف صنف : ابديع خيرى ( ١٩٢٥ )
- ٧ - أبو شادوف : محمد شرف ( ١٩٢٦ )
- ٨ - ابن البلد : سيد يومي سلامة ( ١٩٢٩ )<sup>(١)</sup>

وقد سجلت بعض أسماء هذه المجلات كما سجلت أسماء أخرى لمجلات عامية في زجل قيل في تحية مجلة « البغفان » جاء فيه :

بحر الفكاهة والطرب	في « البغفان »
فيه كل أنواع الادب	غير البيان
« الناس » بتفرح لظهورك	بين الجرائيل
والورد فرع في سطورك	يا بو « الزغاليل »
« والسيف » كلامك وبحورك	أنهار « النيل »
« والمطرقة » مرورها بنورك	كسر السندان
فيك « الف صنف » وفتوته	أزجال وأشعار
وفكاهة تشبه حدوده	فرايدها كبتار
وتقد واقع ع « النوتة »	يلاليل نزار

---

(١) - أطلعت على هذه المجلات في مكتبة دار السكتب المملوكة بالقلمة - القمم الخاص بالدوريات

وفطيرة بلزبت ملونة	واللحم --- كان
عريت أصولك في ادارتك	عجبني أصل --- ول
وشفت تقدك وفكاهتك	صحف « كشكول »
وحسن ذوقك ونعمتك	تشبه « أرغول »
ماحد زيك في فصاحتك	حتى « أبو قردان » (١)

..... الخ

وقد استتبع كثرة هذه المجلات انحطاطا في مستواها، إذ أصبح أكثر كتابها من العامة لمحدودى الثقافة .

وفي الواقع أننا نجد فرقا كبيرا بين بعض كتاب تلك المجلات العامة في ذلك الوقت وبين من سبقهم ممن استخدموا العامة في كتاباتهم مثل : يعقوب صنوع في مجلته « أو نظارة » ، ومحمد النجار في مجلته « الأرغول » ، وعبد الله نديم في مجلته « الأستاذ » و « التنكيت والتبكيك » فهؤلاء كتبوا بالعامة مع مقدرة على الكتابة بالفصحى وذلك بدافع من الرغبة في تثقيف العامة . أما الآخرون فقد كتبوا بالعامة عجزا عن الكتابة بالفصحى واستغلالا لتلك الظروف التي سوت الكتابة بالعامة وشجعت كل من له إلمام بالقراءة والكتابة على أن يشتغل بالصحافة بل ويؤسس لنفسه صحيفة طالبا للسكسب .



## الفصل الثاني

### العامة في المسرحية

لم يقف أثر الدعوة المفرضة عند كثرة المجلات العامة وتنوعها بل امتدت إلى ألوان من فنوننا الأدبية سندرس كل منها على حدة . وفي هذا الفصل سندرس المسرحيات التي كتبت بالعامة ونبين الموضوعات التي طرقتها ومدى صلاحية العامة في معالجتها ، ونعرف الأسباب التي دفعت كتاب هذه المسرحيات إلى استخدام العامة .

مسرحيات يعقوب صنوع « أبو نظارة » ( ١٨٢٩-١٩١٢ )

يعتبر يعقوب صنوع « أبو نظارة » مؤسس المسرح العربي في مصر أول من كتب مسرحيات بالعامة ، واستطاع خلال سنتين ( ١٨٧٠-١٨٧٢ ) أن يقدم للمسرح ثلاثين و ثلاثين مسرحية أكثرها من تأليفه<sup>(١)</sup> لم يبق منها سوى مسرحية واحدة هي « مولير مصر وما يقاسيه » .

#### مولير مصر وما يقاسيه

بسط صنوع في هذه المسرحية التي استوحى فكرتها من مسرحية « مولير » « ارتجل فرساي » l'impromptu de versailles<sup>(٢)</sup> المتاعب التي قاساها في انشاء مسرحه والتجارب التي مر بها أثناء عمله في المسرح . وقد عرف في

(١) انظر كتاب « أبو نظارة » للدكتور ابراهيم عبده ص ٢٧ .

(٢) انظر أوجه التشابه بين المسرحيتين في كتاب « المسرحية في الادب العربي

الحديث » للدكتور محمد يوسف نجم . طبع بيرت سنة ١٩٥٦ ص ٤٢٢

مقدمتها بالموضوع الذى طرقه وذلك حيث يقول : « أهديكم ياسادتي سلامي  
وتحيتي واحترمي . وأتمنى لكل أفندي ومسيو وسنيور العز والهناء والسرور .  
وأرجوكم يا أعز إخواني من مؤمن واسرائيلي ونصراني ، المحشي من حبكم  
فؤادي ، المحبوبين عندي كأولادي ، أن تسامحوا كل الفاظ التي تعجده في  
دي الرواية وربى يرزقكم في الملايين بالمائة . فالآن رخصوا لي أن أقص  
عليكم يا كرام ما قسيتها في انشاء التياترو التي أسسته منذ أربعين عام على أيام  
إسماعيل التي في ذلك الزمان كنت عنده من أعز الحلان . تارة تضحكوا  
وتارة تشكروا وتارة تشكوا . من الرواية الآن شرحها يا حضرة القاريء ترو  
على حقيقة التياترو العربى وكيفية أفكارى ... » (١)

وقد حاول المؤلف بعد ذلك في متن المسرحية أن يطلعنا على  
الظروف التي مر بها مسرحه في مثل قوله : « فلما أنشأت التياترو العربى  
الناظر المكار على باشا مبارك منى غار » وعلى مشكلات الممثلين في مثل قوله  
« وبدعم من الميرى تعيين ماهيات لأن الى بيدخل لهم من التياترو ماهوش كثير »  
وعلى رسالة المسرح في قوله « وإذا لم تكتب روايات تذكر فيها لفظ حرية وحب  
وطن ومحاربات وإلا قل على التياترو العربى يارحم يارحيم » .

وتعتبر هذه المسرحية مرجعا تاريخيا لأول مسرح عربى أنشئ في مصر .  
وقد اعتمد عليها كثير من الباحثين الذين أرخوا نشأة المسرح العربى بصفة عامة  
ومسرح يعقوب صنوع الذى ذهبت معظم أخباره بصفة خاصة . أما مسرحياته  
الأخرى التي اندثرت آثارها فقد وردت بعض أسماؤها وموضوعاتها في بعض

---

(١) مولير مصر وما يقاسيه . بقلم يعقوب صنوع « أبو نظارة » طبع  
بيروت سنة ١٩١٢ . مقدمة المسرحية

المراجع <sup>(١)</sup> منها :

غزوة رأس نور ( تسخر بالمداهنين أصحاب المظاهر ) وشيخ البلد ( تدعو الآباء إلى الأخذ بآراء بناتهم حين الزواج ) زوجة الأب ( تحمل على الكهول الذين يتزوجون من صبيات صغيرات ) زبدة ( تنقد تقاليد الشرقيات للغريبات دون وعى أو تفكير ) والبورصة والبربرى والحشاش والصدقة وغندور مهر والضرتان وآنسة على الموضة والوطن والحرية ( والمسرحية الأخيرة تنقد انحطاط الاخلاق الذى تدهورت إليه السراى ) .

ولقد لقي مسرح صنوع نجاحا كبيرا لأنه كان يعتبر فى ذلك الوقت بدعة جديدة يتوق كل فرد إلى مشاهدتها ، ولأن المسرحيات التى كان يقدمها كانت من النوع المحلى الذى يعالج أدواء البلاد الاجتماعية والحقية والسياسية فوجد فيها الشعب متنفسا لآلامه ، ولأن هذا المسرح قد حظى فى أول عهده بتشجيع الخديو اسماعيل الذى منح صنوع بعد أن شاهد مسرحيتين من مسرحياته ( آنسة على الموضة وغندور مصر ) لقب « مولير مصر » فكان لهذا اللقب أثر كبير فى نفوس عامة الناس وخاصتهم .

لكن هذا المسرح لم يعمر طويلا رغم ما صادفه من نجاح وذلك عندما تنكر له اسماعيل بسبب ما أثاره صنوع فى بعض مسرحياته من موضوعات تمس حياة اسماعيل وبطائنه مثل : موضوع تعدد الزوجات فى مسرحية « الضرتان » ، ونقد الادارة الحكومية فى مسرحية « الوطن والحرية » . فما كان من اسماعيل إلا أن أمر باغلاق المسرح . واستمر فى اغلاق كل باب يطرقه صاحبه حتى انتهى به الأمر إلى أن أمر بنفيه من مصر .

(١) كتاب « أبو نظارة » للدكتور ابراهيم عبده ص ٢٧ .

وكتاب « المسرحية فى الأدب العربى الحديث » للدكتور محمد يوسف نجم ص ٨٨ .

### اتجاه يعقوب صنوع الى الكتابة بالعامية :

لم يتجه صنوع إلى الكتابة بالعامية بسبب العجز عن الكتابة بالفصحى كما أشرت إلى ذلك في الباب الثاني ، حيث تكلمت عن أهداف الكتاب الذين استخدموا العامية قبل انتشار الدعوة إلى اتخاذ العامية لغة للكتابة والأدب ، وبينت أنه لم يكن يستهدف من الكتابة بالعامية إلا تنقيف الشعب الذي كان لا يزال حتى ذلك الوقت يرزح تحت وطأة الأمية . هذه الرغبة قد لازمتها في كتابة مسرحياته كما يتضح ذلك من أسماء ما عرفناه من مسرحياته وموضوعاتها . وهي تدل على المهمة التعليمية التي اضطلع صنوع بالقيام بها . هذا إلى أن صنوع يعتبر أول كاتب مسرحي في مصر عالج فنا مستحدثا لا في مصر وحدها وإنما في الأدب العربي عامة <sup>(١)</sup> عالجها في وقت لم تكن دراسته قد استوفيت ولم تكن أصوله ولغته قد حددت بعد . وقد صارت لغة المسرح موضع بحث كثير من النقاد والأدباء ولا زالت الآراء مختلفة في تحديدها حتى يومنا هذا كما سأشير إلى ذلك فيما بعد .

### مسرحيات محمد عثمان جلال . (١٨٣٨-١٨٩٨)

ومن المسرحيات التي كتبت بالعامية مسرحيات محمد عثمان جلال التي قام بنقلها عن الفرنسية وترجمها إلى الزجل باللهجة العامية المصرية ، والتي قام بتأليفها مستلهما فكرتها من البيئة المصرية والحياة المصرية .

---

(١) لم يغفل الأدب العربي القديم وخاصة في مصر من محاولات أولية في الأدب المسرحي ولكنها لا تمت بصلة إلى فن المسرحية الذي ظهر في نهضتنا الحديثة تحت التأثير المباشر لاتصالنا بالاداب الاربية .

انظر مقال «ابن دانيال ومسرحياته» مجلة الهلال يوليه سنة ١٩٥٢ لأحمد أمين  
انظر كتاب «المسرحية : نشأتها وتاريخها وأصولها» طبع مصر سنة ١٩٥٤ . ص ١٢  
لعمر الدسوقي

## الأربع روايات من نخب التياترات

نقل جلال عن الفرنسية أربع مسرحيات هزلية « لمواير » جمعها في كتاب بعنوان « الأربع روايات من نخب التياترات » وهذه الروايات هي :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| Le Tartuffe         | ١ - الشيخ منلوف     |
| Les Femmes savantes | ٢ - النساء العالمات |
| L' école des Maris  | ٣ - مدرسة الأزواج   |
| L' école des Femmes | ٤ - مدرسة النساء    |

وقد حرص جلال في ترجمة هذه المسرحيات التي نقلها إلى الزجل المصري على تصوير البيئة المصرية الشعبية في مختلف مظاهرها ، في روحها وعاداتها وتقاليدها فأدخل فيها كثيرا من الفكاهات والحكم والأمثال الشعبية . وقد اضطره إيمانه في إبراز الروح الشعبية إلى التردى أحيانا في فاحش القول<sup>(١)</sup> ، وإلى طمس معالم بعض الشخصيات كما فعل في مسرحية « النساء العالمات » فقد كانت أبرز صفة في شخصية « النساء العالمات » اللأى كرسن حياتهن للبحث عن شئون اللغة ، التأنق في الحديث باختيار أغم الألفاظ وأروع التشبيهات والاستعارات . هذه الصفة لم يستطع جلال أن يبرزها كما فعل مواير في مسرحيته ، لأن العامية التي استخدمها جلال لم تقو على التفريق بين لغة النساء العالمات ولغة الأشخاص الآخرين في المسرحية . فجاء حديث النساء العالمات في مسرحية جلال مثل حديث الآخرين وبذلك فقدن أبرز صفة من صفاتهن .

---

(١) انظر « الأربع روايات من نخب التياترات » . الطبعة الأولى . طبع القاهرة سنة ١٩٠٧ - ١٨٨٩ م . رواية الشيخ منلوف ، ( ص ٨٧ و ٨٩ و ٩٠ ) .

وقد وثق جلال إلى حد كبير في المسرحيات التي كانت ملائمة بطبيعتها للمجتمع المصري معبرة عن أهم مشكلاته في ذلك الوقت أى في عصر جلال ، مثل مسرحية « مدرسة الأزواج » التي تروج للدعوة إلى سفور المرأة ، وقد كانت وقتذاك فكرة ناشئة لم يكتب لها الذبوع والانتشار بعد . ولما كانت هذه المشكلة التي أثارها المسرحية من مشكلات البيت المصري حتى وقت قريب ، فستخذها مثالا لبيان طريقة جلال في التعبير .

مسرحية مدرسة الأزواج : قدم جلال هذه المسرحية بينيتين ضمنهما هدف المسرحية :

إن تكن المرأة ذات خفة ولم تكن أصيلة في العفة  
فحبسها وحجزها لا ينفع لأنها من كسل باب تطلع  
وتتلخص المسرحية في أن ظريفة وبدور أختان ينميان تركهما أبوهما في رعاية الأخوين أمين وأدهم ، فعاهد أمين نفسه على الزواج من ظريفة وعاهد أدهم نفسه على الزواج من بدور . وكان أمين محافظا يرى في إبقاء المرأة في المنزل وتشديد الرقابة عليها أنجع وسيلة لصيانتها . أما أخوه أدهم وبقية أشخاص المسرحية فكانوا يحالفونه هذا الرأي . وتتضح وجهات نظرهم فيما دار بينهم من حوار . فيشرح أمين ( المحافظ ) لأخيه وجهة نظره في قوله :

وأنا بشوف واخـبرك	بصوت عالى أنصحك وأدبرك
أنت تريد تمشى على رأى الحريم	وتجيب لها واحد أغا واسمه كريم
وتجيب لها كبخا وتخرج كل يوم	ويفوت عليها الليل وهى ماتشوف نوم
وتقول حرية وتفضل فى الكسل	وانت على قلبك أهو أحلى ملمسل

تعرف خلاصك يا أخى لكن أنا  
تفضل أميرة عاقلة ومؤدبة  
تعد تنقى قمح وتطبق غسيل  
لا تستمع قالوا وقلنا ولا  
أحسن كان يحصل كده ولا كده  
وتكون سبب لى فى الزعل أو الجنون  
حيث انها هيا بقت فى ذمتى  
واجب على انى أراقب ربها  
وتعارضة حسنه ( الخادمة ) فى قولها :

والحبس دا كان ليه هيا أذنبت  
دا جنسنا رد البدع ويا الدمن  
هو الاحتراس يا عم ينفع للنسا  
وإن كان للواحدة غرض تحصله  
ما يفر كوش يا رجال كتر الغفر  
ما حد فى الدنيا نفع غير الأمان  
وإن حد خونهم يتنه فى عذاب  
ما يحفظ النسوان إلا أنفسهم  
تنبه الواحدة إذا منعها

و يؤيدها أدهم فى معارضتها لراى أخيه أمين فى قوله :

والله كلامها يا أخى عين الصواب  
لا الحبس ينفعهم ولا كتر العذاب

وإن كان هيا بنت أو كانت مره      الحبس والتضييق عليها مسخرة  
داالعرض من نفسه إلى نفسه يهون      وايش بعمل التحكير في القلب الحرون  
ما دام يعيل لك قلبها وتما لكه      اطلق سراح الجسم برا واتركه  
زى الحمامة اللي تكون ولفتها      ترجع ترفرف إذا ما فتها<sup>(١)</sup>

ولكن أمين يصر على رأيه في معاملة المرأة ، تلك المعاملة التي أثارت  
سخط ظريفة التي أراد أن يتخذها زوجها له . فسعت إلى التخلص منه واستطاعت  
بدهائها وحيلها أن تتخذه رسولا لحبيبها نصير ، ويظل أمين في غفلته حتى  
وقت عقد قرانها على نصير . فيحتفل الجميع بهذا الزواج تاركين أمينا  
يندب حظه .

وتختتم المسرحية بقول حسنه ( الخادمة ) للجالسين :

واتوا كمان اللي تكون به وسوسة      يجي حدانا نعلمه في المدرسة

#### الروايات المفيدة في علم التراجيدية

وتقل جلال عن الفرنسية أيضا ثلاث مآس « لراسين » ، نقلها إلى لوجل  
المصري وجمعها في كتاب بعنوان « الروايات المفيدة في علم التراجيدية » موقعة  
بالحروف الأولى من اسمه وهذه المآسي هي :

Esther

١ - استير

Iphigénie

٢ - أفغانية

Alexandre le Grand

٣ - الاسكندر الأكبر



وقدم هذه المآسى بقوله : « إن من الروايات الجارى تمثيلها فى أوربا ما يسمونه بالتراجييده ، وهى عبارة عن وقائع تاريخية أو حربية أو عشقية . وقد اشتهر فى فرنسا رجل يسمى راسين وكان فى عهد لويس الرابع عشر الذى نشر المعارف وأعان الشعراء على حسن الاختراع ورقى الابتداع ، فاخترت من كتابه ثلاث روايات وسميتها « الروايات المفيدة فى علم التراجييده » وهى أشبه شئ بالفرج بعد الشدة وبلوغ الفرح بعد مدة . واتبعت أصلها المنظوم وجعلت نظمها يفهمه العموم ، فإن اللغة الدارجة أنسب لهذا المقام وأوقع فى النفوس عند الخواص والعوام .. » (١) .

وهنا يجدر بنا أن نتساءل هل كانت العامية مناسبة حقا لهذا المقام وفى مثل هذه المآسى بالذات ؟ وهل استطاعت أن تضطلع بالمهمة التى أراد جلال أن يكلفها بحملها ؟

لقد استخدم جلال اللغة الدارجة فى تمصيره لمسرحيات موليير فكان أكثر توفيقا منه فى مسرحيات راسين ، وسبب ذلك أن مسرحيات موليير كانت جميعها من نوع الملهاة ، واللهجات الخاصة كانت ولا زالت عنصرا من عناصر الاضحاك فى مثل هذا النوع من المسرحيات . وقد استخدمها موليير نفسه فى بعض مسرحياته . أما مآسى راسين هذه فقد أفسدت اللغة الدارجة جوها الصارم وأخرجت أبطالها العظام الذين انحدروا من التاريخ عن وقارهم التاريخي .

---

(١) الروايات المفيدة فى علم التراجييده . لمحمد عثمان جلال . طبع مصر ١٢١١ هـ

فلننظر كيف انطق جلال هؤلاء الأبطال في أخرج موافقهم .

وفي المسرحية الأولى (استير) : التي يعرفها جلال « بأنها امرأة من بنات اليهود ، وكان احشوارش ملك الفرس مجوسيا فتغلب على مملكة اليهود وقتل ملوكهم وأسرى رجالهم ، فمات أبو استير وأمها ولم يبق لها من أهلها إلا عمها مردخاي . فانفق أن ملك الفرس طرد امرأته وأرسل رسله في بلاد المشرق يجلب جميع البنات الأبنكار ليختار منهن واحدة يتزوج بها ، فأخذ مردخاي ابنة أخيه استير وأدخلها ضمن البنات على الملك فأعجبته وتزوجها وجعلها مملكة . وكان هامان وزير الملك من أظلم خلق الله وكل الناس تسجد له إلا مردخاي ، فاغتاظ منه ونوى على قتله وتحصل من الملك على أمر بزيح كل من كان يهوديا . وأبى الله إلا أن ينتصر مردخاي وأن يقتل هامان وأن يؤمن الملك ويتبع دين اليهود . »

نجد في مشهد من المشاهد « مردخاي » بخبر استير بما أصدره الملك من أوامر تقضى بقتل اليهود قائلا :

اقري وشوفي دا الملك أمره صدر بموجبه دم اليهود صبح هدر

فتجيبه استير مملكة الفرس قائلة :

يا حسرة الشوم جتني اتلبشت وجلدة الراس من كلاك كشكشت<sup>(١)</sup>

وفي المسرحية الثانية « أفغانية » : التي يعرفها جلال « بأنها مأخوذة من تاريخ قدماء اليونان . ومضمونها أن ملكين من اليونان وهما غامنون

ومنيلاس تزوجا بأختين وهما كليتامستر وهيلانه. فاتفق أن ملكا آخر من مدينتي آسيا تسمى ترواده واسمه باريز اختطف هيلانه زوجة منيلاس ، فاجتمع من اليونان عشرون ملكا وولوا عليهم أغاممنون امبر طورا وتجردوا للحرب ترواده لخلاص هيلانه، وساروا لها في البحر بألف سفينة فأمسكت الريح عن تلك السفن فوقفت في بادية تسمى أوليده ، فسألوا المنجم الذي فيها أن يفيدهم عن سبب إمسالك الريح عنهم مدة ثلاثة أشهر ، فاخبر أنها لا تنطلق إلا إذا قربوا للهيكل قربانا بذبح ابنة أغاممنون المسماة أفغانية »

نجد في مشهد من المشاهد : أغاممنون ، يصف الصعاب التي واجهته في حرب ترواده قائلا :

<p>الحـزن الى بان عليا والبكا ما تفكر لما اجتمعنا في أليد والناس في ضجة عظيمة من الفرح ما نشعر إلا الريح بلط وانحبس وقفت مركبنا قوام واترابطت قالوا هنا في البر واحد ولي خرجت أنا ومنيلاس وأوليس بالعجل فضل الولي يقرأ ويقلب سببته قال لي انت عندك بذت حلوة وغالية ما تنطلق إلا على رأسها الريح إن جبتها قربان هنا وتندبح</p>	<p>وحن قلبي له ومنه اشتكا لحرب ترواده، وكان الريح شديد وقلب أعدانا من الهم انجرح ولا بقافية للقلوع أدنى نفس ورجالنا في المقاديف باطت يعرف بعلم الغيب ومنه متلى لدى الولي والقلب منا في وجل برهة وحجر لي وقشعر جبهته وبالامارة اسمها أفغانية لو كنت تدعى من المساء إلى الصباح بوقتها الأرباح بابها يفتح<sup>(١)</sup></p>
---	--

ونجد في مشهد آخر « كليتا مستر » زوج أغا ممنون تقول عندما علمت  
بأصرار ابنتهما « أفغانية » على أن تقدم نفسها قربانا من أجل الوطن .

تعبت يا اخواتي وراحت قوتي      الهم غلبني وفرتك سوتي

ياموت ريحني تعالى بالعجل      اليوم ما ينفع بقا طول الأجل <sup>(١)</sup>

وفي المسرحية الثالثة « الاسكندر الأكبر » التي تهدف رحلة الاسكندر  
الأكبر إلى الهند وما جرى له مع ملوكها وملكاتهما .

نجد في مشهد من المشاهد « بوريس » وهو أحد ملوك الهند الذين أصروا  
على محاربة الاسكندر يقول لزوجته « اكسيان » يذم « كليوفيل » أخت « تكسيل »  
وهو ملك آخر من ملوك الهند ، لأنها انفقت مع أخيها على عدم محاربة الاسكندر  
لعلاقة كانت بينهما وبين الاسكندر .

وليه تروحي تسمعي منها كلام      دالزانية دالفاجرة بنت الحرام

وكان أخوها ليه بقا تكلميه      هو غشيم في المكر رايحه تعلبيه <sup>(٢)</sup>

ونجد في مشهد آخر « اكسيان » زوجة بوريس تقول « لتكسيل » بعد هزيمة  
زوجها ، وكانت تعلم أن « تكسيل » يهيم بها حبا وأنه كان يريد لزوجها هذه  
الهزيمة حتى يستأثر بها .

طيب واننا ليه ما أرسلتش مدد      من عسكري لاجل المحافظة على بلد

مش كنت ترسل عسكري علمه ركة      تحمي عشيقتك وتصون المملكة

وتساعد المسكين اللى انقدر      وقوته في حملته راحت هدر

روح عند اسكندر بقا واخدمه      وإن كان معك شيء غير اخذك قدمه

ها اللى خلت لك مع اسكندر مقام تامر بقا فينا خلاصها والسلام

(١) المرجع نفسه ص ٨٧ .

(٢) المرجع نفسه ص ٩٩ .

سلمت في خصمك وفي احكم كان      دأبى . بتمناه فينا من زمان  
لكن بوريس البطل ولو انهزم      ازداد ركنه في فؤادى ما انهدم  
هو اللي احبه لكن أنت أكرهرك      واعيبك بين الرجال واسفهك  
روح شوف بقا لك قط أسود غمضه<sup>(١)</sup>

من هذه النماذج التي عرضنا فيها ألوانا من الحوار الذي دار على السنة أبطال  
راسين في مآسيه الثلاث ، والتي نقلها جلال إلى الزجل المصرى ، يتضح لنا أن  
اللغة الدارجة التي وصفها جلال في مقدمته لهذه المسرحيات بأنها أنسب في  
هذا المقام من العربية الفصحى ، قد فشلت في معالجة هذه المآسى وشوّهت بما  
تضمنته من أساليب هابطة مسفة مظاهر العظمة والبطولة ونبالة المحند والمقصد  
التي اتصف بها أبطالها ، وأنزلتهم إلى مستوى الدهماء الذي لا يلائم ما لهم من  
مكانه ووقار في التاريخ . فهل يليق « باستير » ملكة الفرس أن تقول ( جيتى  
اتلبشت ) و « باغا ممنون » ملك اليونان أن يقول ( ولا بقافية ) و « بكليتاستر »  
ملكة اليونان أن تقول ( اهنم غلبنى وفرتك سوتى ) و « اكسيان » ملكة  
الهند أن تقول ( روح شوف بقا لك قط أسود غمضه ) ؟

رواية المخدمين : وألف جلال بجانب مقام بنقله وتمصيره عن الفرنسية  
من ملاحى مولير ومآسى راسين « رواية المخدمين » وهي ملهة أخلاقية صاغها  
في قالب زجلى ، وعالج فيها مشكلة من مشاكل البيت المصرى لا يزال يعانيها  
حتى ذلك الوقت وهي مشكلة الخدم . فعرض ما يقع بين الخدم والخدام  
والخدم ، وكشف عن حيل المخدمين وخداعهم ووقوع الخدم تحت سيطرتهم  
كما جاء في ذلك الحوار الذي ساقه على لسان الخادم ( سيد ) عندما سأله

اليك ، عن وصايا المخدم له .

قال لي إذا أعطاك مخدمك فلوس  
والا عطاك تشتري لحمه وخضار  
تربط على خمس الفلوس اللي معك  
وان شبعوك في البيت تجيب شيت أو حرير  
اسمى الى البقشيش من اللي رحته له  
مع ابنهم إن شبعوك خليك لطيف  
واغربه على طاب الفلوس وسلطه  
لو قرش تعرفه عطاه خد مايمين  
وان اشترى سيدك بنفسه حاجته  
بس انت طير في خشب وفخم كوك  
وعور القربة وقطع في سلب  
إن كان ثمن للشمع أو حتى الفلوس  
والا العليق اللي يجيبه للحمار  
واوعى تقول حاجة لواحد يسمعك  
إن كان قليل اللي انطلب والا كثير  
لا بد يمطيك شيء لما تسأله  
حين يدخل الكتاب خد منه رغيف  
لجان إذا قابل أبوه يورطه  
هيا الفلوس امال تجبي تجرى منين  
أوعى تجيب سيرة والا تحدثه  
واوعى لنفسك يا جدع لا يمكوك  
وكل يوم اطلع لسيدك في طاب<sup>(١)</sup>

ويستمر المؤلف في سرد حيل الخدمين ونواذرهم ، وتصوير حيرة  
المخدوم في العثور على خادم بسبب فساد أخلاق الخدمين خلال فصول ملهاته التي  
وصفها العقاد بأنها « باكورة في وضع الروايات المصرية وتمثيل البيت المصري  
والمجتمع الوطني بذكر ما يمار بها في بابها بين روايات هذا الجيل يحوق يسمى محمد  
عثمان جلال أبا المسرحيات الوطنية في العصر الحديث »<sup>(٢)</sup> .

(١) رواية الخدمين . محمد عثمان جلال . طبع القاهرة — ١٣٢٢ — ١٩٠٤ م  
ص ١١ .

(٢) شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي . تأليف عباس محمود العقاد . طبع  
القاهرة ١٣٥٥ هـ — ١٩٣٧ م ص ١١٧ .

كما وصف مؤلفها وما يتميز به من روح مرحة تنعكس فيها البيئة المصرية وذلك في قوله :

«... وكان مصرياً يذكر كـ بمصر كلها من أقصى شمالها إلى أقصى جنوبها. ويتمثل فيه خلق الحضري الرقيق الحاشية كما يتمثل فيه خالق الريفي المطبوع على البساطة والطيبة والحكمة ، وعنده من المرح وخفة الروح ما عند ساكن القاهرة وساكن الساحل وساكن الصعيد ، ومن حضور البديهة وسرعة اللسان بالمثل السائر ما عند أذكاء الفلاحين خاصة وأبناء هذا البلد عامة ، وكان مولده في «ونا القس» إحدى قرى بني شويف ومنشؤه في القاهرة متمين لتسلي الروح المصرية فيها من جانب القرية وجانب البداوة . فهو بين أدباء الجيل الماضي مثال هذه الروح الذي لا يدانيه مثال»<sup>(١)</sup>.

#### اتجاه محمد عثمان جلال الى الكتابة بالعامية :

اختلفت الآراء في تحديد الأسباب التي دفعت محمد عثمان جلال إلى الكتابة بالعامية . فطه حسين يرى أن محمد عثمان جلال اتجه إلى الكتابة بالعامية لضعفه في العربية الفصحى ، وذلك عند كلامه عن تغير الذوق الأدبي في أواخر القرن التاسع عشر . يقول « .. فأخذ الذوق يتغير وكان تغيره قويا ظهر في مظهرين مختلفين : أحدهما إثار اللغة العامية على لغة الأدب المصري ، والآخر إثار اللغة القديمة والأساليب القديمة على لغة هذا العصر وأساليبه . ورأينا رجلا كعثمان جلال قد أعجبه الأدب الفرنسي وأراد أن ينقل إلى قومه صورا منه ، ولم يكن من الأدب القديم على حظ قوي ورأى أن الأدب المصري أدنى إلى الموت من أن يحتمل هذا الأدب الفرنسي الحي ، فيترجم لقومه أو قل

ينقل إلى قومه تمثيل مولير في الزجل العامي لا في الشعر العربي «<sup>(١)</sup>

أما عمر الدسوقي فيخالف طه حسين في هذا الرأي ، ويستبعد أن يكون اتجاه عثمان جلال إلى الكتابة بالعامية بسبب ضعفه في العربية الفصحى مستدلاً على ذلك بترجمة محمد عثمان جلال لـ « بول وفرجينى » بأسلوب عربي فصيح<sup>(٢)</sup> وبما قاله من الشعر باللغة العربية الفصحى .

ثم أخذ عمر الدسوقي في ذكر الأسباب التى يمكن أن نرجع إليها هذا الاتجاه منها :

١ - عظم تأثيره بالروح المصرية فى كل شئ وتعبه لهجة العامية التى هى لغة جمهرة الشعب .

٢ - كساد سوق الأدب الرفيع فى ذلك الوقت وإقبال الجمهور على الكتب التى تكتب بالعامية .

٣ - إقبال الفرق التمثيلية على المسرحيات المؤلفة بالعامية دون سواها ، ولا سيما بعد أن أغلقت أبواب الأوبرا التى كان يشجعها اسماعيل ويهب الممثلين فيها والمؤلفين لها بعض المال ويشهد هو نفسه الروايات . وكان التأليف حينذاك باللغة الفصحى ، فلما أغلقت الأوبرا أبوابها إذ عد التمثيل ترفاً واسرافاً وانشئت الفرق الخاصة واعتمدت على الجمهور اضطرت إلى مجاراته فى لغته وإلى التأليف له بالعامية حتى يقبل على مسارحها .

---

(١) حافظ وشوقى . تأليف الدكتور طه حسين . الطبعة الثانية . طبع مصر سنة ١٩٥٣ .

(٢) انظر تحليل قصة « بول وفرجينى » التى ترجمها محمد عثمان جلال عن الفرنسية بعنوان « الأمانى والمنة فى حديث قبول وورد جنة » فى كتاب « فى الأدب الحديث » تأليف عمر الدسوقي ج ١ الطبعة الثانية . طبع مصر سنة ١٩٥١ ص ٩٣

وأنظر مقارنتها بالأصل الفرنسى فى كتاب « الفن القصصى فى الأدب الحديث » تأليف الدكتور محمود حامد شوكت . طبع القاهرة سنة ١٩٥٦ ص ٧٤ - ٧٦



٤ - مجاراة المصلحين في نزولهم إلى مستوى الشعب حتى يكون لسلامتهم أثره في النفوس .

٥ - تقليده أدباء الغرب في انطاقهم أشخاص رواياتهم بلهجاتهم المألوفة .

٦ - عمالاته للانجليز في حملتهم على اللغة العربية وترويجهم للغة الدارجة ، لأنه كان إبان عصر القوة - عصر إسماعيل - يكتب بالفصحى ، فلما انقضى هذا المهد ورأى المحتلين يشجعون اللغة العامية ويعاضدهم المبشرون والمستشرقون اندفع إلى الكتابة بالعامية<sup>(١)</sup> .

قد يكون لكل من الأسباب التي ذكرها عمر الدسوقي أثر في اتجاه جلال إلى الكتابة بالعامية . ولكنني أرجح منها سببين . معتمدة في ذلك على ما عرفناه من نزعة جلال الأدبية ومن الظروف التي كتب فيها بالعامية .

فالسبب الأول هو تعصبه لمصريته ذلك التعصب الذي دفعه إلى السعي إلى خلق أدب مصري متميز الطابع في الموضوع وفي اللغة . وقد بينا في الباب الثاني كيف كان تمصير اللغة جزءاً متمماً لحركة تمصير الأدب التي تزعمها جلال وجعلها شغل حياته الأدبية الرئيسي .

أما السبب الثاني فهو وقوعه تحت تأثير دعاة العامية من الانجليز الذين عاصر دعوتهم . وهذا السبب لدينا أدلة كثيرة تؤيده وتدعمه ، فقد مرت بنا المساعي التي بذلها دعاة العامية سواء من الانجليز أم الألمان في تشجيع المصريين على الكتابة بالعامية منذ دعا «سبيتا» سنة ١٨٨٠ إلى تأليف هيئة من كبار العلماء في مصر لوضع قواعد للعامية لكي تكون صالحة للاستعمال الكتابي .

---

(١) كتاب « في الأب الحديث » تأليف عمر الدسوقي . ج ١ الطبعة الثانية . طبع بالقاهرة سنة ١٩٥٦ ص ٩٣ - ٩٤ .

ثم جاء من بعده «ولكوكس» فأغرى المصريين سنة ١٨٩٣ بالمكافآت المالية لكي يتباروا في الكتابة بالعامية . وناشد «ولمور» سنة ١٩٠١ أصحاب الصحف أن يبدأوا بالكتابة بالعامية ودعا أصحاب الحل والعقد في مصر إلى تأييدهم .

فلا عجب إذن أنى نراهم يشجعون أدبيا مثل محمد عثمان جلال له تلك الموهبة الفذة في نظم الزجل وعنده هذا التعصب الشديد لكل ما هو مصري . ويبدو أن ولكوكس كان في طليعة هؤلاء المشجعين . وليست محاولة جلال في نقله مسرحيات راسين إلى الزجل المصري في رأى إلا نتيجة لتشجيعه ، لأنها ظهرت في السنة نفسها التي حاول فيها ولكوكس نقل قطعاً من مسرحيات شكسبير إلى العامية أى سنة ( ١٨٩٣ ) كما أشرنا إلى تلك المحاولة في الباب الأول .

وقد واصل المستشرقون من بعد تشجيعهم لكتابنا الذين استخدموا العامية مثل محمود تيمور وتوفيق الحكيم ، وذلك واضح من تقاريرهم لمؤلفات هذين الكاتبين التي استخدموا فيها العامية<sup>(١)</sup> .

#### مسرحيات محمد تيمور ( ١٨٩٢-١٩٢١ )

تزعّم محمد تيمور حركة التصوير بعد محمد عثمان جلال ، وكان تمهيد المسرح أهم شاغل له في حياته الأدبية . وقد خدم محمد تيمور المسرح عن

---

(١) انظر مقتطفات من هذه التقارير في خاتمة « الشيخ سيد المييط » تأليف محمود تيمور طبع القاهرة سنة ١٩٢٥ ، وفي مقدمة « عودة الروح » تأليف توفيق الحكيم طبع القاهرة . الطبعة الثالثة ١٩٥٥ ( الطبعة الأولى كانت سنة ١٩٢٣ أما ناربخ تأليف القصة فكان سنة ١٩٢٧ ) .

طريق التمثيل والتأليف والترجمة والنقد<sup>(١)</sup> . أما المسرحيات التي قدمها فكان أغلبها من تأليفه ، لأنه كان يؤثر التأليف على ترجمة المسرحيات الأجنبية . يقول مترجم حياته شقيقه محمود تيمور « كان تيمور من أنصار ومؤسسي مذهب الروايات المصرية أو كما يسميه البعض « المسرح المصري » وهو تأليف الروايات المصرية العصرية ذات الألوان المحلية واحلال هذه الروايات محل المعربة ذات الحوادث والمناظر الأجنبية ، لأنه كان يرى أن نهضة التمثيل في مصر لا تأتي إلا من هذه الوجهة . وقد كتب عن تدهور التمثيل الفني في مصر فذكر من الأسباب المهمة التي أدت إلى هذا التدهور ، هو إهمال الأجواق تمثيل الروايات المصرية فقال في ذلك : ( والآن نريد أن نبحث عن أسباب تدهور التمثيل الفني . وأول هذه الأسباب هو تهافت أجواقنا الفنية على تمثيل الروايات المترجمة التي لا يفهمها المصري ولا يرى فيها شيئا من أخلاقه وعاداته . ليس التمثيل هو أن تقدم للجمهور روايات افرنكية قيمة ومحبوكة الوضع ، ولكن التمثيل هو أن تقدم للجمهور روايات تبحث في شؤونه المصرية ليأخذ منها درسا يستفيد منه . . ) أما الروايات التي عربها مثل رواية « الأب ليونار » فلم يهربها إلا للإلحاح صدقه عبد الرحمن رشدي الذي كان عازما على إخراجها في إحدى مواسم الأوبرا . . وروايته « الغز » عربها شغفا بها فحسب<sup>(٢)</sup> .

ألف محمد تيمور ثلاث مسرحيات هي « المصفور في قفص » و « عبد الستار

---

(١) انظر نقده في المسرح في كتابه « حياتنا التمثيلية » طبع مصر ١٩٢٢ .

(٢) وميض الروح . تأليف محمد تيمور . طبع مصر سنة ١٩١٢ . المقدمة

أفندى « و « الهاوية » ، ومصر عن الفرنسية « العشرة الطيبة » وقد كتبها كلها بالعامية .

### العصفور في القفص :

مسرحية ذات أربعة فصول . مثلتها فرقة عبد الرحمن رشدي لأول مرة بمسرح برتانيا سنة ١٩١٨ ، وتتناول موضوعا اجتماعيا يعالج مشاكل التربية التي تقوم بين الآباء والأبناء ، وتبين أن الشدة والقسوة والتقتير ليست مظهرًا من مظاهر التربية الحقة ، بل هي مظهر من مظاهر الخلق والجهل اللذين طالما سببا الشقاء الدائم لأفراد الأسرة . بطلها « حسن » طالب من أبناء الباشوات اشتد أبوه في معاملته وقتر عليه . ويصف لنا حسن معاملة أبيه له في حوار دار بينه وبين ابن خالته « محمود » :

حسن : إلا قوالى ما شفتش صورة الأهرام اللي رسمتها ؟

محمود : لأ وربها لى يا أخى .

حسن : ( يذهب للصوان ويحضرها ويعطيها إليه ) شوف . لكن قبله لازم تقول لى رأيك بصراحة .

محمود : إنت تعرف إنى ما اعرفش فى حيانى غير الصراحة .

حسن . طيب شوف .

محمود : ( بعد أن يتأملها ) جميلة جداً فى غاية الإبداع . ما يبقاش أحسن من كده .

حسن : يا سلام يا ابن خالى لازم تغالى فى الكلام ؟

محمود : لا والله صحيح بس كان لازم انك تلونها .

حسن : بقى ما انتش عارف ياسى محمود ، والله العظيم ما عندى نمن  
أقلام الرصاص .

محمود : يا أخى أبوك يدبك كام قرش .

حسن : ( مقاطعا عليه ) بالله يا سيدى مانكلمنيش عن أبويه ، أدبني راضى  
بجاني والسلام .

محمود : يا أخى برضو أبوك ويحبك ، يشفق عليك ولو كان يعنى إيدته شويه  
( يشير بيده علامة البخل ) لـكن معلش .

حسن : ياريت يا سيدى كان بخيل بس ، إلا ما تأخذنيش لو قلت لك  
يعنى إنه ثقيل .

محمود : اخذشي يا حسن .

حسن : بس إيه تقول في واحد باشا يصرف زى ما انت عاوز في الكماليات  
عاشان الناس تقول عليه انه غنى . أما في الضروريات فيستحيل  
إنه يبرز بقرش تعريفة .

محمود : يا سيدى معلش .

حسن : معلش إيه يا شيخ ، معلش إيه وأنا عايش في سجن ، كل  
ما يقابلني ألاقه مبوز دايم زعلان معايه ، تقولش يا أخى أنا بيني  
وبينه نار .

محمود : موش للدرجة دى بقى أنت ياسى حسن ...

حسن : طيب اسمع . تعرف جري إيه أول امبارح ؟ طلعت الأول في

امتحان نص السنة . قمت يا سيدى دخلت في السلامك قال عشان

أبشره بالنتيجة . قمت لقيته مع كبشة فلاحين جاينين بأجروا عزبة

أبو محمد . قلت له وأنا فرحان : بابا أنا أول الفصل . تعرف قال إليه؟  
اتفضل بره يا سى حسن انت موش شايفنى قاعد اتكلم مع  
البهوات دول .

محمود : وبعدين ؟

حسن : ولا البين . دخلت فرحان وخرجت مكسوف . يا شيخ دا محرم  
علنى كوفى آ كل معاه آل عيب إن الابن يا كل مع أبوه<sup>(١)</sup> .

ضاق حسن بتقدير أبيه وسوء معاملته ، فاتصل بخادمة أجنبية كانت  
تعمل فى المنزل لأنه وجد عندها الحب والحنان . فتبادلا الحب وزلا فى حبهما  
فحملت الخادمة ، فلما اكتشف الأب هذه العلاقة طردهما من المنزل . خرج حسن  
من منزل أبيه وتزوج الخادمة وعاش معها فى شظف من العيش إلى أن تمكّن  
أحد أصدقاء الأب من التوفيق بين الابن ووالده فاجتمع شمل الأسرة  
من جديد .

وقد أورد المؤلف الحكمة التى أرادها فى روايته على لسان أحد أشخاصه  
( عبد العزيز رضوان باشا ) حيث جعله يحدث الجميع قائلا « آه آدى غلطة  
الآبهات ، غلطتنا نشد الخناق على أولادنا حتى لما يعصونا نطردهم » .

ولم يقتصر المؤلف على ذلك بل استنكر تصرف الابن ولم يقره على ماأناه  
ليعلم الناس أن ما فعله الفتى كان لحكم الضرورة وقسوة الظروف فجعل (عبدالعزيز  
باشا رضوان ) يخاطب ( محمود بك وأمين بك ) رفيقى حسن بالنصيحة الآتية  
« ماتظفوش يا محمود بك ويا أمين بك إن حسن عمل طيب ، الظروف كانت قاسية

---

(١) كتاب « المسرح المصرى » تأليف محمد تيمور . طبع القاهرة سنة ١٩٢٢ ص ١١

عليه جدا ، فانصحكم انكم ما تتجوزوش إلا من جنسكم « (١) .  
عبد الستار أفندي :

مسرحية ذات أربعة فصول مثلها فرقة منيرة المهدية لأول مرة بمسرح  
هار التمثيل العربي سنة ١٩١٨ . وتدور حوادثها حول خلاف بين الزوج (عبد  
الستار أفندي) وهو رجل عامى وزوجه (نفوسه) في تزويج ابنتهما ( جميلة ) .  
الزوج يختار لابنته شابا مهذبا ( بليغ ) ولكن زوجته وابنه يرفضان هذا الشاب  
ويختاران آخر سىء الخلق (فرحات) . ولقد جاهد عبد الستار لاقاع زوجته وابنه  
بعدم صلاحية الشاب الذى وقع عليه اختيارهما ، ولكن جهوده ذهبت سدى  
بسبب سيطرة زوجته وابنه وشراستهما . ولم يرجعهما عن رأيهما إلا تلك الثروة  
المفاجئة التى هبطت على الشاب المذهب الذى اختاره الأب ، كما جاء فى ذلك  
الحوار الذى دار بين الأب وعائلته عندما ذهب يزف إليها نأى الثروة التى هبطت  
على ( بليغ ) .

عبد الستار : بليغ أفندي بقى صاحب ثروة .

نفوسه ( الزوجة ) : ( مندهشة ) وازاى بقى ؟

عبد الستار : عمه مات امبارح .

نفوسه : وعمه دامين فى البلد يا عبده ؟

خليفة ( البواب ) : بلا قافية راجل مشهور قوى .

نفوسه : موش تسكت يا راجل وتنسد .

عبد الستار : سبحان الله يا خليفة جرى إبه ؟ ( لنفوسه ) دا عمه راجل

عنده ١٠٠ فدان ويحجى ٤٠٠ جنيه فى البنك وما لوش حد

يورثه غير بليغ .

- نقوسة : صحيح باعبده الكلام الى بتقوله؟
- عبدالستار : وحياة راس أبوك كلام جد
- نقوسة : ويعنى صحيح بليغ أغنى من فرحات ( الشاب الذى كانت تؤثره على بليغ )
- عبدالستار : يا شيخه اعطى واعرفى إن فرحات دا راجل بطل ولا حلتوس حاجة أبدا .
- جميلة (الابنة): وحياتك يامه إنه راجل بطل
- خليفة : والله العظيم دا بلا قافية راجل ميسويش بهلة
- نقوسة : انت مش حاتسد ياراجل ؟
- عبدالستار : ده من بتوع الأزبكية الى يمشوا ورا أولاد الذوات
- نقوسة : وبليغ بقى غنى قوى
- عبدالستار : خمسين جنيه شهري، وموش ناوى يعمل الزفة بالطبل
- البلدى زى فرحات لا أبدا بالمزبكة الميري .
- خليفة : دا بلا قافية مافيش زيه فى البلد أبدا
- نقوسة : طيب ياخويا وعمه مات صحيح
- عبدالستار . ودفنته النهارده الصبح
- نقوسة : ( تحتد ) بنت يا جميلة ماتت مش مجوزة إلا بليغ<sup>(١)</sup>
- ويستطيع بليغ بثرائه الجديد استمالة الأم ثم يخلو له الجو عندما يأتى أحد رجال الشرطة ليقبض على الشاب الآخر ( فرحات ) لتهمة نسبت إليه .
- وفى هذه المسرحية لم يكن تيمور بابرز مغزى معين ، وإنما غنى فقط بالتحايل النفسى لأشخاص المسرحية ، وبعرض صورة للأخلاق المصرية فى طبقة العامة .



## النهاية :

مسرحية ذات ثلاثة فصول . مثلت بمسرح حديقة الأزبكية سنة ١٩٢١ .  
وهي آخر مؤلفات تيمور إذ توفي قبل ظهورها على المسرح . عرض فيها المؤلف  
حياة مدمنى السكوكاين وبين عاقبة إدمانهم على تعاطى هذا السم القاتل ، الذى  
يمرض أسرهم إلى الإنحلال و ثروتهم إلى الضياع وصحتهم إلى الفساد الذى  
يؤدى إلى الموت .

فأمين بطل الرواية شاب من عائلة كبيرة ورث عن أبيه ثروة عظيمة .  
شغف بتعاطى السكوكاين واندفع فى طريق الفساد + طريق السهر والمقامرة  
والنساء وصحبة رفاق السوء . هذا المسلك الشائن الذى سلكه أمين أفقده ماله  
وشرفه وحياته . إذ خائنه زوجته التى أهملها مع صديق من أصدقائه ، ولم يكتف  
هذا الصديق بتلويث شرفه بل أراد أن يقضى فى الوقت نفسه على ثروته ، فانتهز  
فرصة افلاس أمين والحجز على احدى عزبه وسعى لشراؤها بثمن بخس ، وهو الذى  
كان يمد يده لأمين بالأمس . وتمضى الحوادث هكذا مبينة عبث الزوجة وعبث  
الصديق وأمين لاه عنهما فى سمه المخدر ، ثم تأتى اللحظة التى يقف فيها أمين على  
الحقيقة ويكتشف خيانة زوجته وصديقه ، وتضطر الزوجة إلى الاعتراف له  
بخيانتها مبررة أسبابها . وهنا يستطيع المؤلف أن يضمن دفاعها مغزى المسرحية .

« أنا أعترف بأنى مذنبه . أعترف بأنى ارتكبت جريمة استحق عليها الموت  
لأن الست التى تحاول انها تخون جوزها أقل ما تستحقه الموت . ولكن اعرف  
إنى مانيش أنا المجرمة الوحيدة ، فيه شخص تانى كان يدفعنى بايديه للهوة العميقة  
اللى كنت رايمحة أقع فيها . واعرف أنك أنت الشخص ده . . . عمرك ما خلتنى  
أشعر بأنك جوزى . صحيح أنا كنت طايشة وما كنتش عارفة أقدر حق الزوجية ،  
لكن ربنا مادانيش زوج يهدينى ويوربنى الواجب ، كان واجب عليك إنك

تهدبني وترشدني للصواب بدال ماتسبني أهوى وتروح تحبص وتلمب قمار وتسكو  
وتعمل كل موبقة تزري بشرفك وبقيمتك . . . أنا ما عرقش شفيق لا في  
الدكاكين ولا في الجزيرة ولا في مهر الجديدة ولا في التيارات ، عرفته هنا في  
بيتك وقدام عينيك . ومين اللي قدمني له ؟ حضرتك زوجي العزيز اللي شيفاه  
قدامى دلوقتى يبكى على شرفه وعرضه . » (١)

لم يكد أمين يسمع كلام زوجته حتى اثابته نوبة اختناق حادة فسقط على  
الأرض فاقد الحياة . وتنتهى المسرحية بقول خال أمين واعظا متحسرا « آدى  
آخرتك يالى تمشى فى السكة اللي مايرجمش منها حد » .

#### العشرة الطيبة :

مسرحية هزلية غنائية ذات أربع فصول . مصرها محمد تيمور عن المسرحية  
الفرنسية الهزلية « ذو اللحية الزرقاء » Le Barbe Bleu ووضع أراجالها بديع  
خيرى ولحنها الشيخ سيد درويش وأخرجها عزيز عيد . وهملت لأول مرة في  
فرقة الكازينو دى بارى سنة ١٩٢٠ . وتعتبر مسرحية « العشرة الطيبة » أول  
عمل قام به محمد تيمور للمسرح الهزلى الذى اضطر إلى الكتابة له نزولا على  
رغبة الجمهور كما يقول مترجم حياته شقيقه محمود تيمور ، لأن الجمهور لم يكن  
يستسبغ فى ذلك الوقت سوى المسرحيات الهزلية المأجنة ، ولأنه لهذا السبب لم  
يقدر مسرحيته « العصفور فى قفص » و « وعبد الستار أفندى » حق قدرهما  
لخلوها من الأغاني والمجون والحلاعة التى ألفوها فى المسرحيات الهزلية . فقام  
محمد تيمور بكتابة « العشرة الطيبة » محاولا أن يلبي مطالب الجمهور من ناحية

وأن يعمل على رفع مستوى المسرحيات الهزلية من ناحية أخرى، بأن يتوخى فيها بعض أصول الفن وأن يجعلها ذات موضوع .<sup>(١)</sup>

وتعرض المسرحية صورة عن الحياة المصرية في عهد المماليك . أما حوادثها فتدور حول قتي قروي ( سيف الدين ) تنازعت حبه فتاتان قرويتان ( نزهة . وست الدار ) أما « سيف الدين » فقد بادل « نزهة » حبا بحب لا فتانه وهيامه بها ، واضطر إلى مجارة « ست الدار » في حبها خوفا من شرستها ووطئها لأنها كانت كما نصف نفسها :

إن كان صغار ولا كبار	يشفوني يجرؤا بالمشوار
حقة لسان فشر النعبان	في الردح قوة ألف حصان
خرب البرطيش . غيره	ما عنديش اللي له بخت ما يعرفنيش
ما حدش يا اخواتي غلبني	على الشناكل لعبني
غير مذهب الكلب ده هو	اللي ملتح هنا هو
دايبه في هواه قال موش عجباه	وحياة ده لنا مورياه <sup>(٢)</sup>

( تشير إلى الشعر المدلى على صدغها )

ثم تكشف لنا الحوادث عن مصير الفتانين . فيقع الاختيار على « ست الدار » لكي تصبح زوجا « لحاجي بابا حص أخضر » من زعماء المماليك ، وكان رجلا مزواجا لا يكاد يتزوج بواحدة حتى يملأها ويأمر بقتلها ثم يرسل أتباعه لبيخشوا له عن غيرها . أما « نزهة » فيتضح أنها بنت الوالي حاكم مصر ، كانت أمها قد تخلصت منها عند ولادتها خوفا من أبيها الوالي الذي كان يريد غلاما . ثم تعود « نزهة » بعد فراق عشرين عاما إلى قصر أبيها الوالي مصطحبة

عشيقتها « سيف الدين » ، وفي قصر الوالى تمترض العشيقين « نزهة » التى أصبحت الأميرة « جابهار » و « سيف الدين » عقبات كثيرة تنهى بانتصار حبهما وتويع هذا الحب بالزواج .

وقد عرض المؤلف خلال حوادث المسرحية ألوانا من انحلال الأخلاق وفساد الحكم فى مصر فى عهد المملىك .

أما انحلال الأخلاق فيصوره فى الحوار الذى دار بين زوجة الوالى وعشيقتها « عبد الله بلطجى » .

- |                  |   |
|------------------|---|
| عبد الله بلطجى : | ( داخلا ) لا حول ولا قوة إلا بالله        |
| زوجة الوالى :    | شوك خاين . والله شوك خاين . خاين          |
| عبد الله :       | وقعت باعبد الله وقعت والسلام              |
| الزوجة :         | زرار يوك . اركم اركم                      |
| عبد الله :       | حاضر                                      |
| الزوجة :         | عفو واحسان وصفح استرعن                    |
| عبد الله :       | بتقول إيه بس ؟ ايفت أفندم . ايفت أفندم    |
| الزوجة :         | بكى بكى أفندم . عبد الله باطجى صفحننا عنك |
|                  | أوب بنا أفندم بوس بوس والله بوس           |
| عبد الله :       | ماتيش خايفه إن صاحب المجد والجلال يدخل    |
|                  | علينا وتبقى مصيبة ماهاش أول ولا آخر       |
| الزوجة :         | هو أفندم صاحب مجد وجلال . أنا كمان أفندم  |
|                  | صاحبة مجد وجلال                           |
| عبد الله :       | طيب ياستى الأمر لله                       |

الزوجة : عبد الله بك يا حبيبى يا روحى . يا نور عبنى . تعالى  
اوتر برده

عبد الله : يعنى أقعد هنا . لا . لا . ياسقى . أوترابه بس وأنا قد المقام  
الزوجة : عبد الله بك بلطجى اوتر برده

عبد الله : ياسقى ما اقدرش أبدا أقعد هنا . أخاف يجى صاحب  
المجد والجلال والأبهة جوزك تبقى مصيبة ياسقى

الزوجة : عبد الله بك بلطجى اوتر برده

عبد الله : (بجلس إلى جانبها) حاضر حالا

الزوجة : آه يا عبد الله أحبك . أحبك يا عبد الله بن سناشوك

سيفرم أفندم . . .

وتظل زوجة الوالى تناجى عشيقها بهذا الكلام المبذل ، وهذه الالهجة الركيكة  
التي تغلب عليها الألفاظ التركية ، حتى تشعر بدوم الوالى فنقول لمشيقها والى قادم.  
بوس بوس قوام .<sup>(١)</sup>

أما فساد الحكيم فيصوره المؤلف فى الحوار الذى دار بين الوالى وسناجق  
البلاذ . سنجق المدل والزراعة والمالية والحربية والمعارف . ما يصوره تصويرا  
ساخرا تغلب عليه الدعابة وتخرجه فى بعض الأحيان عما هو معروف من الحقائق  
التاريخية ، كما جاء فى الحوار الذى دار بين الوالى وسنجق الزراعة .

الوالى : زراعت باش سنجق

سنجق الزراعة : أفندمز

والى : أخبار يوك أفندم ؟

سنجق : الأخبار يا مولاي كثيرة جدا : أولها اصدار قرار بمنع زراعة

القطن واستبداله بشجر الأبو فروة ، وثانيها رى الأراضى بمياه  
البحر الأحمر بدل مياه النيل ، وثالثها تحريم استعمال السباح  
البلدى واستبداله بسباح الأبو فروة .

والى : ورابعها .

سنجى : ورابعها تحريم الصيد فى الغيطان وتحليله فى الشوارع والحارات<sup>(١)</sup>  
فالقطن لم يكن معروفا أيام المماليك ، لأن محمد على هو الذى أدخل  
زراعته فى مصر .

ولكن المؤلف لم يلتفت إلى هذه الحقيقة التاريخية لأن هدفه الأول كان  
إثارة الضحك ، وفى سبيل تحقيق هذا الهدف أباح لنفسه تشويه الحقائق  
والعبث باللغة .

أما الأغاني التى تضمنتها المسرحية والتى قام بتأليفها بدیع خیرى فقد جاءت  
بدورها تافهة موضوعا ولفة كما يتضح لنا فى تلك الأغنية التى دارت بين  
« سيف الدين » ومحبوبته « نزهة » عند ما كانا يمرحان فى القرية قبل تعقد  
الحوادث وتشابكها :

سيف الدين :	على قد الليل ما يطول	مسترضى بههرى ونوحى
فى حبك يالى م الأول	ما اشوفك تترد روحى	
سنين وايام دايب فيكى	بزمارتى أصحى—كى	
طول ما انت فى الدنيا دى	طظ فى أدلى وأجدادى	
ح أروح على فين وانت	قص—ادى . . .	

نزهة : ( تطل من النافذة ) آه يا ترى يا ربى ده هو والا لأ محبوبى .

سيف الدين : يا عين الحبوب من جوه يا سبب وعدى ومكتوبى  
يا كتما كيتها

نزهة : يا ننوسه

سيف الدين : يا قطاقبطها

نزهة : يا حنتوسه

سيف الدين : أنا فى انتظارك م النجمة

نزهة : أدينى نازله

سيف الدين : أما نهارك أبيض من طبق القشطة

نزهة : ( تنزل وتلتفت يمين وشمال ) أوع يكون حد شايف طبى .

سيف الدين : حطى فى بطناك بطيخة صبنى .

شفتى بتا كلنى أنا فى عرضك خايبها تسلم على خـدك

نزهة : يوه يا دين النبى تنك سماج ماشبعتش من ليلة امبارح

سيف الدين : ما تفـكر نيش أما دى حقه كانت ايلة فى غاية الرقة

نزهة : فاكر وأنا حاظه ايدى فى بطاطك قبلى الترة

على غفلة ملت على ما قدرتش أقولك أوعى

سيف الدين : قمت أنا بصيت يمين وشمال ، ساعة ما لقيت ، ما فيش عزال

طبل طبل ، وزمر زمرى ، شقى بلى ، عنها ودغرى

خدتلى عضة لـسكن صنعة<sup>(١)</sup> .

من هذا العرض الذى ألمحنا فيه بموضوع العشرة الطيبة وحوادثها وأغانيها ،  
يمكننا أن نتصور إلى أى حد كان كتاب المسرحية الهزلية يلفقون الحوادث  
ويفتعلون النكت ويصّبثون باللغة فى سبيل الاضحاك . وإذا كانت هزلية  
محمد تيمور التى أراد أن يرفع بها مستوى المسرحيات الهزلية ويصور فيها عصرًا  
من عصور مصر ويجعلها ذات موضوع على هذه الحالة التى وصفناها ، فما بلنا  
ببقية المسرحيات الهزلية التى لم يكن لأصحابها من هدف سوى الاضحاك ؟

#### اتجاه محمد تيمور إلى الكتابة بالعامية :

كتب محمد تيمور مسرحياته التى ألفها والمسرحية التى نقلها عن الفرنسية  
وصبغها بالصبغة المحلية بالعامية . فما هى الأسباب التى دفعته إلى الكتابة  
بالعامية ؟ هذه الأسباب يمكننا أن نتبينها على ضوء ما عرفناه من اتجاهاته الأدبية  
ومما خلفه لنا من آثار أدبية ، ومما وصلنا من تاريخ حياته .

لم يكتب محمد تيمور بالعامية بسبب عجز عن الكتابة بالفصحى ، لأن  
ما خلفه لنا من آثار منظومة ومثورة فى غير الفن المسرحى يدل على تمكنه من  
الفصحى وقد أشرت إلى مراجعها فى الباب الثانى ، بل إنه كتب أولى مسرحياته  
« العصفور فى قفص » بالعربية الفصحى ومثأت بهذا الشكل ، ولكنه أعاد  
كتابتها بالعامية لأنه وجدها - فيما يزعم - أكثر مطابقة للحقيقة والواقع من  
اللغة العربية الفصحى<sup>(١)</sup> . أما إشارته للكتابة بالعامية فيرجع إلى :

١ - انتصاره لفكرة تمصير الآداب تمصيرًا يشمل الموضوع واللغة بحيث تصبح مستقلة

---

(١) كتاب « وميض الروح » ص ٥٦ .



عن 'اللون العربي الخالص والصبغة الغربية الدخيلة' ، وكان متأثراً في ذلك بنزعة التخصيص العامة في عصره والتي شملت الفنون بمختلف أنواعها من أدب وموسيقى وألحان ورسم ..

٣ - اتباعه للمذهب الواقعي . يقول مترجم حياته شقيقه محمود تيمور معلقاً على اتباعه لهذا المذهب « وكان رأيه في مشكلة اللغة أن يكتب المؤلف بالعامية إذا كانت الرواية مصرية عصرية ، وبالعربية الفصحى فيما عدا ذلك كتأليف الروايات العربية والمصرية القديمة ( الكلاسيك ) وتعريب الروايات من اللغات الأجنبية وهلم جرا . ونظريته هذه غاية في الصواب ، لأن الكتاب « الريالست » أي المتبع للمذهب الحقيقي إذا كتب رواية مصرية باللغة الفصحى كان هذا العمل مخالفاً للحقيقة التي يشدها ، لأن بغيته من كتابة هذا النوع من الروايات هو عرض مشاهد حقيقية من الحياة المصرية ، عرض أشخاص يتكلمون بلغتهم ويعيشون في جوهم ، عرض حقائق لا عرض خيال . وقد دل هذا العمل على جرأة تيمور وشجاعته في الإفصاح عن رأيه ، لأننا لا بالغ إذا قلنا إنه أول من كتب للمسرح الجدي روايات فنية باللغة العامية »<sup>(١)</sup>.

وقد التزم محمد تيمور إبراز واقعية اللغة في مسرحياته ، ولذلك اختلف مستوى العامية من ناحية الرقي والانحطاط باختلاف المواضيع التي تناولتها هذه المسرحيات . بلغت مستوى راقياً مبهذاً في مسرحية « العصفور في قفص » و « الهلوة » وخاصة في هذه المسرحية الأخيرة لأن أشخاصها من الطبقة العليا المثقفة ، وانحدرت إلى مستوى شعبي في مسرحية « عبد الستار أفندي » لأن

---

(١) « وميض الروح » ص ٥٦ .

أشخاصها من العامة ، ثم بلغت أقصى درجات الانحطاط في هزليته « العشرة الطيبة » حيث اتخذ المؤلف من العبث باللغة وسيلة من وسائل الأضحاك فضمنها ألفاظا مبتذلة تركيبة كثيرة وألفاظا مبتذلة مما يدور على السنة السوقية في دعاباتهم .

٣ - ويمكننا أن نضيف إلى هذين السببين اللذين أرجعنا إليهما سبب كتابته بالعامية وهما المصرية والوقعية سببا آخر ، هو رضوخه لمطالب الجمهور وذوقه . الجمهور الذي لم يكن يستسيغ من المسرحيات حتى ذلك الوقت سوى النوع الهزلي العامي . وما كتابته « للعشرة الطيبة » إلا محاولة منه لإرضاء مطالب الجمهور .

وتبع محمد تيمور كثيرون في تأليف مسرحيات محلية وكتابتها باللهجة العامية المصرية ، وكان للدعوة إلى العامية وتمصير العربية أثر كبير في انتشار هذه المسرحيات وتنوعها . انجبه بعض المؤلفين إلى النوع الجدي الذي يهدف إلى تثقيف الجمهور عن طريق معالجة أدوائه أو حل طرف من مشكلاته . واتجه البعض الآخر إلى النوع الهزلي الرخيص الذي لم يكن له من هدف سوى إضحاك الجمهور بمختلف وسائل الأضحاك ، من تلفيق الحوادث وخلق المفاجآت التي تأخذ بلب المتفرج واصطناع النكات المبتذلة ووضع الألحان الخليعة المأجنة والعبث باللغة ... كما رأينا في هزلية محمد تيمور « العشرة الطيبة » والتي تعتبر من أحسن ما قدم للمسرح الهزلي .

فإن كتاب النوع الأول ( الجدي ) :

ابراهيم رمزي : ومن مسرحياته ( بنت اليوم ، عقبال الحبايب )

وأنطون يزبك : ومن مسرحياته ( الذبائح ، عاصفة في بيت ، الغربان )<sup>(١)</sup>  
وعباس علام : ومن مسرحياته ( الشريط الأحمر ، ثناء العائلات ، الالامود )  
وحسين رمزي : ومن مسرحياته ( الضحايا ، طريد الأسرة ) .

ومحمود تيمور : ومن مسرحياته ( الصلوك ، أبو شوشة ، الموكب ) وقد  
أعاد كتابة أبو شوشة والموكب باللغة العربية الفصحى . ولحمود تيمور تجارب  
في استخدام العامية والفصحى ، ورأى في لغة المسرحية سائبته في موضعه .  
وتوفيق الحكيم : ومن مسرحياته ( الزمار ) كتبها سنة ١٩٣٠ في أول  
عهده بمعالجة فن المسرحية ، وقد مارس الحكيم كتابة المسرحية وخرج من  
طول المراس بتجارب كثيرة زاول فيها الكتابة بالفصحى وبالعامية ، وانتهى  
إلى طريقة للتوفيق بينهما ، كما سابين ذلك في موضعه .

### ومن كتاب النوع الثاني ( الهزلي ) :

أمين صدقي : ومن مسرحياته التي قيل إنها تزيد عن المائة<sup>(٢)</sup> ( خلى  
بالك من أملي ، يا ست مائشيش كده ، زى ما انت رامى ، ابقى قابلى ،  
ادبلو جامد ، هز ياوز ، خليك ثقيل ، كشكش في باريس ، احم احم ،  
حاتا باتا كاتا ، حمار وحلاوة ٠٠٠ ) .

وبديع خيرى : ومن مسرحياته ( على كيفك ، كاه من ده ، ش ، لو ،

---

(١) وجدت من هذه المسرحيات . مسرحية الذبائح . طبع القاهرة ١٩٢٥ م .  
( مكتبة البلدية باسكندرية تحت رقم ٤٤٤٢٣ ) .

(٢) انظر مجلة النبارو . لصاحبها محمد شكرى . العدد الخامس . فبراير

قولولو ، رن ، دقة المعلم ، انت وبجنتك ، على علمك ، الشاطر حسن ،  
الفلوس . . . . (١) .

ومحمد شكري ( صاحب مجلة التياترو ) : ومن مسرحياته ( أم شولخ ، شم  
النسيم في باريس ، رمسيس في الكرنك ) (٢) .

هذه المسرحيات إن كانت قد اندثرت - لأن كتابها لم عنوا باخراجها  
مطبوعة إذ كان غرضهم الأول تقديمها للأجواق التمثيلية لتقوم بتمثيلها على  
المسرح - فإن ما وصلنا من ألقانها يعطينا صورة عن تفاهتها وسخفها ومقدار  
عبث كتابها باللغة . مثل قولهم في مسرحية « عثمان حايخش دنيا » :

مين زينا احنا ارتست مفرقتست منهشتست

في كل دكة وهبصة تلاقينا حتى الملقن والميكاست (٣)

وقولهم في مسرحية « الطنبورة » :

(رجال) بتاتيه (بنات) باتاتاه (رجال) لا ميلوه (بنات) لاميلاه  
رجال : من السنة للسنة لما يجينا يوم زى ده تفرح له بلادنا  
نجلى مزاجنا ونسكر طينة احنا ونسونا وأولادنا  
بنات : راح تاخذ ايه يا عيبط من الدنيا غير طنطيط  
وملاعبة وزمر وطبط (رجال) من حيث كده يا الله نطيط (٤)

---

(١) المرجع نفسه عدد يونية سنة ١٩٢٤ .

(٢) المرجع نفسه عدد أغسطس سنة ١٩٢٤ ص ٤

(٣) كتاب « الألقان » مجموعة لكشكش بك وعلى الكسار . لم يذكر اسم  
جامعها ولا تاريخ طبعا ص ٢ .

(٤) المرجع نفسه ص ١٥

وقولهم في مسرحية « ناظر الزراعة »

الأستاذ : يا حليمة يا حليمة ولا فيش

كده جوليا جاتيه حفلة

الجميع : يا حليمة يا حليمة ولا فيش

كده جوليا جاتيه حفلة

عثمان : يا حليمة يا حليمة بزيادة

بقي . . . . جاتك نيمة

الجميع : يا حليمة يا حليمة بزيادة

بقي . . . . جاتك نيمة

عثمان . أما عروسة الماظية

خدها فشر التفاحة

الجميع : يا حليمة يا حليمة ولا فيش

كده جولييه جاتيه حفلة<sup>(١)</sup>

هذا النوع الهزلي الرخيص من المسرحيات إن كان للجمهور أثر في رواجه كما أشرنا إلى ذلك من قبل ، فإنه لا يخفى ما كان للدعوة إلى العامة من أثر في هذا لرواج . لأنها شجعت بعض الممثلين من أصحاب الفرق الصغيرة الذين لم يكن لهم أي إلمام بالفن المسرحي على تأليف هذه المسرحيات إسد حاجة فرقهم مثل : فوزي منيب . وفوزي الجزايري . وأحمد المسيري . وغيرهم من كتاب المسرحيات الهزلية الذين احتفظت مجلة « التباثرو » بأسمائهم .

## الفصل الثالث

### العامة في القصة

للقصة تاريخ طويل في الأدب العربي لا يمكننا أن نلم به في هذا الفصل<sup>(١)</sup> .  
وحسبنا أن نشير إلى أن القصة بأصولها المعروفة اليوم تعتبر من الفنون المستحدثة  
في الأدب العربي . عرفت عن طريق الاتصال بالأدب الأوربية في العصر  
الحديث . وكان من نتيجة هذا الاتصال أن رأينا في مصر جماعة من الأدباء  
المتقنين الذين عادوا من أوروبا أو الذين تمكنوا من الاطلاع على النشاط  
الفكري الغربي وهم مقيمون في مصر ، يؤلفون القصص بأنواعها المختلفة على  
نمط القصة الغربية . نذكر من طلائعهم محمد حسين هيكل في قصة « زينب »  
التي ألفها ( ١٩١٤ ) ، ومحمود تيمور في مجموعات أقاصيصه « الشيخ جمعه »  
و « الشيخ سيد العبيط » . . . التي ألفها ( ١٩٣٤ ) ، وتوفيق الحكيم في قصة  
« عودة الروح » التي ألفها ( ١٩٣٣ ) وقصة « العوالم » التي ألفها ( ١٩٢٧ ) .  
هؤلاء الأدباء الذين درسوا الفن القصصي ووقفوا على أصوله سنتكلم  
عنهم في غير هذا المكان ، لأن لهم في لغة القصة تجارب وآراء . وإنما خصصنا  
هذا الفصل لدراسة القصص التي كتبت بالعامة نتيجة لانتشار الدعوة إلى  
الكتابة بالعامة . فقد جرت هذه الدعوة كثيرا من العامة وأشباه العامة ممن  
لم يستكملوا دراساتهم على تأليف القصص وكتابتها بالعامة . وراجت قصصهم  
لأنهم وجدوا للعامة أنصاراً من رجال الفكر والثقافة في مصر ، ولأنهم وجدوا

---

(١) انظر نشوء القصة وتطورها . لمحمود تيمور . طبع القاهرة سنة ١٩٣٦

تشجيعاً من أصحاب الصحف الذين أعانواهم على نشر نتائجهم في الصحف حيناً  
وفي كتب مستقلة حيناً آخر .

وازداد رواج هذه القصص في الثالث الأول من القرن العشرين ، أي  
وقت احتدام المعركة بين الفصحى والعامية ، ثم أخذ عددها يقل وكتابتها  
ينقرضون حتى كادت تتلاشى في الوقت الحاضر بسبب فشل الدعوة إلى العامية  
وزوال دواعيها .

ظهرت في ذلك الوقت أي في الثالث الأول من القرن العشرين قصص  
عامية كثيرة . كتب بعضها على شكل مذكرات مثل :

مذكرات فتوة ، ومذكرات نشال ، ومذكرات عربجي ، ومذكرات  
وصيفة مصرية ، ومذكرات خالتي أم سيد <sup>(١)</sup> .  
وبعضها على شكل أحاديث مثل :

الحاج درويش وأم اسماعيل ، حديث خالتي أم ابراهيم ، حديث خالتي  
أم اسماعيل <sup>(٢)</sup> .

---

(١) مذكرات فتوة . تأليف المعلم يوسف أبو حجاج . طبع القاهرة . الطبعة  
الثانية ١٩٢٧

ومذكرات نشال . تأليف عبد العزيز النص طبع القاهرة ١٩٢٧  
ومذكرات عربجي . تأليف الاسطى حنفي ( أبو محمود ) طبع القاهرة ١٩٢٢  
ومذكرات وصيفة مصرية . تأليف زينب محمد طبع القاهرة ١٩٢٧  
ومذكرات خالتي أم سيد . تأليف أحمد عبد الحميد علي طبع الاسكندرية ١٩٣٧  
(٢) الحاج درويش وأم اسماعيل . تأليف حسين شفيق المصري . طبع القاهرة ١٩٢٩  
حديث خالتي أم ابراهيم وحديث خالتي أم اسماعيل كان ينشره حسين شفيق  
المصري في مجلة « الفكاهة » سنة ١٩٢٦ .

وبعضها على شكل أقاصيص، وهذه كانت اغتها خليطا من الفصحى والعامية في الوصف، وكانت العامية في الحوار<sup>(١)</sup>.

وسأكتفى من هذا النتاج الغزير بدراسة قصتين هما « مذكرات فتوة » و « مذكرات عربجي » لأبين لغة طائفتين من العامة، وأعطى نماذج للعامية التي يقولون بصلاحيتهما للكتابة، والتي لو اطلع عليها الباحثون الأجانب الذين درسوا قواعد العامية ودعوا إلى استخدامها في الكتابة وشاهدوا بأنفسهم أثر دعوتهم التي جرأت كل حامل قلم على أن يكتب بلغة طائفته، لوقفوا حيارى إزاء تلك المصطلحات الغريبة التي عثرت عليها، ومظاهر التحريف العديدة التي نالت من الكلمات العربية الأصيلة والدخيلة على حد سواء. مثل (الناموذ والتلاموذ) أى التلميذ والتلاميذ و (ذالك وهاذوها) أى ذلك وهذه و (الأنوميل) أى المنظم فحسب وإنما التعليم القائم على الاطلاع والمجهود الشخصي في تهذيب اللغة وتقويمها، لأن المؤلفين اللذين تعرضت لدراستهما وإن كانا من العامة إلا أن لغة كل منهما قد اختلفت عن الأخرى بسبب اختلاف حظ كل منهما من التعليم وبسبب اختلاف الوسط الذى نشأ فيه كل منهما.

### مذكرات فتوة :

مؤلف هذه القصة « يوسف أبو حجاج » رجل عامى من الطائفة المعروفة بين العامة « بالفتوات ». ألفها وأملاها على صاحب جريدة « لسان الشعب »

---

(١) انظر « أحاديث وقصص » ( ٢١ قصص ) لحسين سمودي . طبع القاهرة ١٩٢٦  
« وإحسان هانم » ( مجموعة أقاصيص مصرية ) لببسى عبيد . طبع القاهرة ١٩٢١



حدثني يوسف وطلب منه نشرها في جريدته، فنشرها وحافظ فيها على لغة مؤلفها .  
ثم خرجت القصة في كتاب مستقل . (١) وهذه القصة صورة جليلة من أخلاق  
جماعة « الفتوات » وعاداتهم واصطلاحاتهم .

بدأها مؤلفها بالحديث عن مولده وأصله والحي الذي نشأ فيه وتربيته الأولى  
وحياته في الكتاب وخروجه منه قبل أن يستكمل دراسته لأسباب يذكرها  
في قوله « وفارقت الكتاب الملعون بعدما اتعلمت أني أفك الخط واكتب  
اسمي واقرأ سطر في الجرنان في ساعة قول في اثنين . أخذني أبويا معاه في  
الدكان وفضلت فيه لحد ما نسيت الحبة القراية اللي اتعلمتها وزيادة . نهـايته  
عوضنا على الله في تعبنا وشقانا . وحققي يا جدعان إن الدوى عالودان أمر  
من السحر ، لأن والدي - الله يرحمه ويجعل قراره الجنة - كان يقول لي ليه  
يا خويا أوديك الكتاب ؟ بلا كتاب بلا هباب هو انت حاتطلع صاحب  
وظيفة ؟ أبو كانوا . والا حتجيب لي الفار من ديله . ادي احنا عندنا الكام  
راس والجوز العجول والدكان ويحلها خالق الخلق ربنا . يعني يا جدعان أبويا  
هــو الى كان السبب في خسارتى وعدم تعليمي . سلمت أمرى لله وقلعت  
الطربوش ولبست بداله طاقيه ولاسة وقايضت عاجزمة بياقه كعبتها ولبستها  
وبقيت واد بلدي على دين ذوقكم » (٢) .

---

(١) من المحتمل أن يكون الناشر نفسه هو مؤلف القصة وأنه نسبها إلى هذا الفتوة  
ليضمن عليها لونا واقميا .

(٢) مذكرات فتوة . تأليف يوسف أبو حجاج . الطبعة الثانية طبع القاهرة

ثم يتحدث عن مسالكه في الحياة بعد موت أبيه ، فيصف كيف باع محل  
الجزارة الذي ورثه عنه ، وكيف عاش متعطلا مكتفيا بالمشرة قروش التي كان  
يقتصبها يوميا من والدته ، وكيف أعد نفسه لكي يكون جديرا بلقب  
« فتوة » يخرج في طليعة كل زفة لكي يحميها ، ويسهم في كل معركة بل  
وبحاول اثاره المعارك حتى في الأيام التي كان يخرج فيها للنزهة .

يقول « نزلنا على الدقي شدينا كام تعميره وانبسطنا على آخر استيم وخذنا  
الترماي لحد ما وصلنا للمتبة . نزلنا ومشينا لحد ما جينا للحتة اللي ورا البوستة  
وقفنا . وقلت للشلة ايه رأيكم أنا اشتقت للتحطيب والحتة دي واسعة وممكن  
قالوا وجب . وعندها اتلمت الناس تفرج تقولاش توت حاوي . فزت على اتنين  
ولكن اتالت حب يما نزع ادام الناس . صد ورد وخرج عن الحد وراح  
ناتشني نبوت ممكن جه في المليون ، ضحكت عليه الناس وظنوا أنه كسبني وأنا  
اتلبخت . ولعب بعقلي الشيطان وعنها رفعت نبوتي ورحت نازل ضرب في  
كل اللي واقفين علشان أبرهن اني واد ماجدع ماتهمنيش الكثرة . انفر كشت  
الناس واتصدر لي واد من الحسينية وراح لاعن لي أبو خاشي رحمت مطوقه راح  
نازل على أسنانه اتخرشم . جت العسكر وراحوا ضاربين حلقيه على العبد الفقير  
أخذونا على قسم الموسيقى وأخذوا اقوالى وأقوال المضروب وكتبوا لنا المحضر  
وحطوني في الحجز لحد قرب المغرب ضمنوا عليه وخرجت » <sup>(١)</sup> .

وكانت هذه الأعمال تعرضه عادة للحبس الذي لم يكن يبالي به « هيه الفتونة بلاش دا الحبس للجدةعان » فيأخذ في الحديث عن موقفه من القضاة واحتكاكه بهم ودخوله السجن ، ويصف حياته في السجن وما كان يشهده هناك من المعارك فيقول « دخلت السجن أنا والواد بلحة وعنها راحوا مقامينا هدهونا ووزنونا على الطرناطة ، تقولش احنا خرفان أو إذا نقص وزننا نحاسبهم على فرق الميزان ، بعد كدا جابو لنا الأسطى المزين حلق لنا شعرنا جابط وجه الحكيم كشف علينا ودخلونا الحمام تقولش جوازه ، وسلموا الكل واحد منا قميص ولباس خيش بلدى ، وحطوا الكل واحد منا مائة على صدره وقعدوا كل اثنين من إيراد<sup>(١)</sup> اليوم فى زنزانة ، وصادف أن بلحة راح مع واحد غيرى وجه زمبلى واد بأف ابن كلب رزل . قعدت أنا وهوه سكما بكما ، جابوا الكل واحد رغيف عيش لونه زى الأرض وطورتين فول مدهس فوقهم ولا أربيهين سوسه وخمسة وعشرين زلطة ، بصيت للأكل المؤرف ده وحبيت اضرب عن الأكل ولكن الجوع كافر . نهايته اكلتهم وأنا مغمض . وفى تانى يوم جاني واحد سيجان بأف وقال فى عقل بالله آدى مسجون جديد لنج استلبخه وأنا نصل عليه ، وعنها وراح خبطنى رزه على قفايه وقال لى انت يا وله يا مجرم قلت له بقول إيه يا بن . . . (٢) يا جلف قال لى أنا ابن . . . يا ابن الفرطوس . رحت مناره كفف راح مزعق جات السجانة على زعيقة . وخدوني على المأمور دخلت عليه هوشته وقلت له هو بقى فيه عدل هو بقى فيه آتون هو القاضى لما حكم على

---

(١) يسمون فى اصطلاح السجون فى مصر المساجين الجدد ( إيراد اليوم ) والذين يفرج عنهم (منصرف) .

(٢) كلمة غير مهذبة .

بالحبس قال شهر مع الشغل والامانة ؟ أبدا ماقلش كده ، فما كان من حضرة  
المأمور إلا أنه قام وراح ناتشنى حتة شلوت حبيت أناوله أخوه بس ياخسارة  
كنت حافى ومجرم زى مايقولم . قلت له بقى انت كمان يا حضرة المأمور يا للى  
متربى بتعمل كده زى الجلفات دول . قال لى حقيقى انت واد ابن كلب مجرم .  
قلت له . وانت الصادق يا سعادة البيه يصح برضه لانك ما نلتش الوظيفة دى  
إلا بالتباحة . فقال المأمور للكاتب ناوانى دقتر المحاضر . والله يا ابن البعيد  
الكاب لأسجنك وأودبك الانفرادى . . . »<sup>(١)</sup> .

وكما كان يدخل السجن فى مظهره كان يخرج منه فى مظهره ، مظهره  
من أهله وأصدقائه المحتفلين بالافراج عنه يصفها فى قوله :

« وخرجت مع المنصرف ووصات للباب البرانى واقيت لك الست والدتى  
ومعاه ولا تلتين مرة من الشلق الى على السكف . فراحت كمانى وبإيسانى  
والحمد لله على السلامة يا بنى . قلت لها الله يسلمك ولا كن الأحسن إنك تزقى  
إنت وجوقك وأنا محصلكم ، فمشيت هى ومظاهرتها . . . وطلبنا تا كسى  
( يريد هو وأصحابه ) وركبنا ومحسوبكم ركب فى الوسط زى العريس ودارت  
السجاير المحشية بالحماس<sup>(٢)</sup> وفضلنا نفنى لحد ما وصلنا للحتة نزلنا ودفع بلعة  
أجرة التا كسى ، وسابونى تنى رايح على البيت قابلونى بقى بالهوسة اياها بئاعة  
النسوان فقعدت اتغديت غدوة لكن مكن<sup>(٣)</sup> » .

ولم يكده يخرج من السجن حتى أخذ يستعد للانتقام من خصومه ولترتيب

---

(١) مذكرات فتوة ص ١١ . (٢) اسم يكنى به عن الحبش .

(٣) مذكرات فتوة ص ١٤ .

مشارك جديدة ، وهنا يصف لنا وقوفه أمام انقضاء من جديد ورجوعه إلى السجن . لكنه كان في بعض الأحيان يزهد حياة التشرد ويتوق إلى الاستقرار، فيبدأ يعمل في الجزارة من جديد ، ويقع في حب امرأة من المتردات على محله صرعان ما يزهد حبها . اسمه يزجر نفسه عن الانغماس في الحب الذي يتعارض وشيم الفتوات الذين يأبون الرضوخ لامرأة يقول : « آه وآه أنا مالي ومال الحب ، يا قلبي انت السبب تسناهل عذاب الحب . آه لو كان الحب راجل لكنت قتلته ، لأنه هو اللي فالقنا وجايب لنا الأذى . مسكين يا اللي بتحب وربنا عذرتك يا أخ ، شغلت نفسي على الفارغ البطل واديني قاعد اهلوس مجنون ؟ لا أمال ايه محسوبكم يحب . . . (١) يا أم عامر . عجائب اشتقت قوى ومش قادر أخبي ، خزوق في عرضك يا حب حل عني . دهنه يا واد دوس بلا حب بلا اندله . بقي أنا كلي بطولي وعرضي وامشي نحت جناح مرة . لأصهين وأكم وعنهما وبقيت كل ما تجيني صاحبتنا ما اديهاش وش زى العادة ، لغاية ما قالت لي انت ليه مش زى عادتك . قلت لها أزمس أطلبل أرقص ، هو انت ما عرفتيش . قالت إيه اللي عرفته . قلت لها مش اتجوزت وبقت في رقبتي مرة وما يصحش أخونها ، لأن اللي يخون مراته لازم يوم تخونه طبت ساكته (٢) » واستمر في هذه الحياة الصاخبة بآمالها وآلامها إلى أن جاءت ثورة ١٩١٩ فأسهم في مظاهراتها وانشغل بها عن معاركه الخاصة وعن خصومه الكثيرين . فأخذ يروي ذكرياته عنها ويصف مواقفه مع الجنود الانجليز ويصور وحشتهم في مطاردة المتظاهرين . فيقول في وصف إحدى هذه المظاهرات :

« . . . قلت لتحيا التلاميذ ردوا لتحيا التلاميذ ، قالت ليحيا سعد زغلول

---

(١) كلمة غير مهذبة .

(٢) مذكرات فتوة ص ٢٦ .

باشا العترة قولا ليحيا سمد زغلول باشا العترة . وقفنا زى ما احنا شلة واحدة  
ومشينا من القهوة واحنا نزعق بالكلام الى بالك فيه . وشوية أبص الألقى وسطا  
شوية تلاموذ معرفش جم منين ، أنا قلت والله العظيم جدعان تنتمنا ماشين على  
باب الفتوح على الغورية على باب الخلق . استلمونا المساكر وهات يا ضرب  
رحنا رافعين الشوم ورحنا هاجين واتصدرنا . الله مسكو تلهوذ من وسطنا .  
حكم لازم نسيبه . الله عيب هو ماشى فى وسط نسوان داخنا رجاله .... »

وبعد أن خلاص التلميد فر من المعركة مبينا أسباب هذا الفرار فى قوله  
« .... ساعها أنا قلت هات يا جرى ، لأن أيامها كانت السلطه انجليزية لافها  
محامى ولا كفالة ولا ضمانه ، وحرام انسجن أو انطه عشان يحيا ويعيش ... »

ثم ذهب يجمع رجاله ليخوض المعركة من جديد « لميت لك رجاله تسد  
عين الشمس وحتة دين مظاهره استشاعت لها الدنيا ولحت الخيـالـة الى زى  
البهلونات ، طب ولفه عال لحد ماوصلنا المديح زاد العدد . إلا وابص الألقى  
عسكر انجليز جاينين فى أترمبيل ، وقفنا ونزلم كل واحد معاه بندقيته . وجون .  
قربت عليهم وقلت لهم جون إيه وسخام إيه هى الحكاية عافية دا الصلح خير .  
تخونكم مية النيل اللى طفحتوها . أنا قلت كده وراح واحد منهم راقعنى بكعب  
البندقية قلت له اختشى يا جوفى <sup>(١)</sup> أحسن بعد الهزار يبقى جد . راح مناولنى  
الثانية خدتها وسكت لأن العمر مش بعزقه ... »

ثم يصف اشتداد هذه المعركة التى ذهب ضحيتها كثير من إخوانه المصريين ،  
وكيف وقف يتأملهم وهم مخرجون بدمائهم متألما ، وكيف فاجأه

(١) — اسم يطلقه العامة فى مصر على جنود الانجليز .

جندی انجلیزی و هو فی وقفته هذه وكاد أن يقضى على حياته ويلحقه باخوانه  
الشهداء لولا تحايله للنخلص منه . يقول « .. وبينما أنا سارح في أفكاري إلا واد  
عسكري انجلیزی جای جرى نحيتی وراح راقعی حتی نشفة شلوت فی الملیان .  
رحت نائش البندقية بتاعته على طول إنما مسكه من حديد . وقلت له شـوف  
بقی یا جونی أنا قدر أسخطك ، ولكن أنتم ضيوف وعيب نهينكوا وأنتم فی بلادنا  
اختشرا وسيدو البلد . كل ده وأنا بردك ماسك البندقية لاحسن يقل عقله ودا  
واد ابن خاطيه ومغفل ومخبطنی رصاصة أروح دوشار وأنا لسه ما دخلتش  
دنیا ولا فرحتش بشبابی . وبصيت للمسكري وضحكت من غابى وزعلى وقلت  
له وحياة غربتك يا جونی آمان وان قدرت على لأذى فلا تفعل الأذى ورحت  
سایب البندقية وقلت له أنا وقسمتی یا نمت جنب أصحابنا یا نفدت بعمری . قال  
لی جون قلت الحمد لله أهی رست على جون . بس قلت له جون قوی دا إنات جود  
وانص ملح ودبت من قدامه .. وتنی زائق على البيت نمت والذي منه والصبح قمت  
لشغلی . وعزمت ونويت أنى ما اصدرش فی مظاهره تانى ، لأرب الكلام ده  
للجماعة أهل العلم والتفهن ومحسوبكم واد هلملى غیر متعلم » .<sup>(١)</sup>

لمكنه لا يلبث أن يعود إلى حياته الأولى ، حياة الممارك والمجون حياة  
التشرد والعريضة . فيصف ترده على دور الذنوة الساقطات ، وترده على  
الحانات ومواقفه في المحاكم وحياته في السجون .. وأخيرا يصف لنا كيف مل  
هذه الحياة ، وعزم عزيمة صادقة على التوبة والنزول إلى ميدان العمل . فيشتغل  
بالتجارة ويتزوج ويبنى أسرة ويعرف معنى الهدوء والاستقرار ويساعد أصحابه

من « الفتوات » على أن يحيا حياة شريفة . ويختتم القصة بقوله « واهو ربنا  
قاب علينا كلما وعوض صبرنا خير ، وعرفنا ان الشقاوة مافيش منها فائدة ولا  
عائدة ، والمشي الطيب مافيش أحسن منه ، وعلى رأى المثل يابخت من بات  
مغلوب ولا باتش غالب » . (١)

هذا موجز لمذكرات فتوة ألمنا فيه بموضوعها وعرضنا فيه نماذج من  
أسلوبها ولقتها . هذه اللغة التي تضمنت طرائف الكلمات والعبارات  
والاصطلاحات مثل : « شدينا كام تعميره ، وانبسطنا على آخر استيم ، راح  
لاعن أبو خاشي ، انخرشم ، راح خابطني رزه على قفاته ، سكما بكما ، حنة تنفة  
شلت في المليون ؛ أروح دوشار ، حنة دين مظاهرة ، واد مجدع ، واد بأف  
واكم وعنها ، راحت كمانى ، استشاعت لها الدنيا ، وتنى زاقق على البيت ،  
السجاير المحشية بالحامس ، غدوة مكن ، العترة ، التلاموذ ، أنرميل . . » إلى  
إلى غير ذلك من الكلمات التي تعذر على فهمها في كثير من الأحيان ولم يرض  
على تدوينها سوى ثلاثين عاما . فاذا كنت أنا المصرية التي أتحدث باللهجة  
المصرية لم أستطع فهم لهجة طائفة من عامة المصريين تعيش في قلب القاهرة  
نفسها وليس عهدا يبعد عنا ، فكيف يكون موقف أبناء العربية في الأقطار  
المختلفة من فهمها ؟ وكيف يكون موقف الأجيال المستقبلية في مصر منها بعد أن  
تفقر جماعة الفتوات وهي فعلا آخذة في الانقراض ، وبعد أن تندثر معهم  
عاداتهم وأخلاقهم وتذهب تبعاً لذلك عباراتهم واصطلاحاتهم ، وبعد أن  
تتطور العمامة التي يبدو مما عرضته أنها معرضة للتطور السريع جدا الذي لا تعرض



له اللغات الأصلية العريقة التي بلغت حد النضج وأصبحت لها قواعد منظمة ؟  
أبمثل هذه اللغة المتغيرة ندون آدابنا ؟

مذكرات عربجي :

مؤلف هذه المذكرات « حنفي أبو محمود » حوذي ورث مهنة الحوذية عن أبيه ، وخرج من ممارسته لهذه المهنة بتجارب وذكريات ضمنها مذكراته التي نشرت مسلسلة في أول الأمر في مجلة الكشكول ، ثم جمعت في كتاب قدمه فكري أباطه بمقدمة أشاد فيها بالمؤلف ومواهبه وأسلوبه ، وألحقها بمنحة مالية تعينه على طبع المذكرات كما صرح المؤلف في صدر الكتاب حيث يقول : « وصلني المبلغ قدما وقدود يابى فكري مش جايب الكرم من بره والعرق دسامس يأستاذ » . (١)

وقد عرض المؤلف في مذكراته أصناف الركاب الذين أقلمهم في عربته ، وأشار إلى قدرته على التمييز بينهم بسبب الخبرة والمران ، وأورد أنواعا من الأحاديث التي كانت تدور بينهم ، وكشف عن الأسرار التي اطلع عليها من خلال أحاديثهم وتصرفاتهم ، ووصف الحوادث التي تعرض لها أثناء قيامه بعمله والتي عرضته للأخطار وكادت تؤدي بحياته ، وبين ما أفاده من مهنته ، وأخيرا توجه بالنصح إلى الركاب وإلى زملائه الحوذية .

وقد استخدم المؤلف في كتابة هذه التجارب والذكريات . العامة الخالصة

---

(١) — اعتقد أن المذكرات من تأليف فكري أباطة نفسه، وأنه نسبها إلى ذلك الحوذي تماما لاسباغ الجو الواقعي عليها . وما يقوى هذا الاعتقاد عندي تشابه أسلوب المذكرات وأسلوب فكري أباطة . أسلوبه المشهور في الخلط بين الفصحى والعامية والذي يكشف عن هن سعة درايته بالسهاسة وتحليله لرجلها وسخريته بهم .

في بعض المواضع وخاصة في الحوار ، والعربية المشوبة بالعامية في بعضها وهي اللغة الغالبة على المذكرات ، والعربية الخالصة في أروع أساليبها في مواضع إقليمية لأن المؤلف - كما يحدثنا - قد حظى بقسط من العلم اكتسبه عن طريق الاطلاع ومزاولة الكتابة وهو يشير إلى ذلك في قوله : « صحيح إنني نشأت في وسط كاه عربات وخيول » بلدي ومسكوني ، وجولا نسمع فيه إلا طرقة الكرابيج وإصلاح « الحداوي » ولكن ذلك لم يمنعني أن أنشأ ميالا إلى الأدب والكتابة والمطالعة وقراءة الاخبار السياسية فلا أنسى أن ابتاع مع شعير البهاثم وبرسيهما جرائد المساء ، بل أكثر من ذلك أيها القارئ طالما فتنني في كثير من الأوقات زباين سجع لا تشغلي بالسياسة والأدب في الموقف بينما رفاقي عيونهم متطلعة تصطاد الزبون من آخر الشارع <sup>(١)</sup> .

هذا الاطلاع كان له أثره في تهذيب لغته وفي اتساع مداركه وفي قدرته على التغلغل في أعماق النفوس وكشف خباياها .

استمع إليه يعرض أصناف الركاب الذين أقلمهم في عربته .

منهم الموظفون وهم أصناف « وكم في النهار يأسيدنا من حوادث وروايات ، ففي الصباح نشغل على أسيدنا الموظفين ( السقع طبعا ) ، وهؤلاء فيهم الجواد الذي بمطيك فوق ما يستحق ، وفيهم المدقق الذي يدفع لك بالمليم وإن تكلمت كالت داهية السوداء ويتداخل عسكري البوليس وتنتهي المسألة على أخذ الأجرة من عسكري النقطة أقل من الأول لأن الفرق أخذه جنا به قيمة أنهاب ، وفيهم من يناديك بكل كبرياء وعجرفة وهو لا يملك في جيبه الأجرة . فكم

---

(١) — مذكرات عربي : تأليف حنفي ( أبو محمود ) طبع القاهرة ١٩٢٢ ص ٤

حصل كثيرا أن يركب معى بعض هؤلاء ويأمرنى بالسير إلى المالية أو الحفانية،  
وفى الطريق يصطاد هذا الوجيه الذى أحس بأطراف حذائه فى نصف ظهري  
موظفا آخر يكون سائرا على قدميه وفى حاله ، فيدعوه للركوب معه ، وبطريقة  
غريبة ينتقل معه من حديث إلى حديث إلى أن يداهم بطلب جنيه (ساف ! الله)  
وإن اعتذر فنصف ، فريال ، فنصف ريال هو أجرتى طبعاً . وأنا فى هذه  
الآونة متردد بين السير إلى وزارة البيك أو إلى القسم وفى الوقت نفسه أدعو  
بالخير لمن دفع . والله يعلم إلى أى نتيجة كانت المسألة تصل لو لم نصادف « لجنى  
عليه » فى طريقنا <sup>(١)</sup>

ومنهم رجال السياسة : وهما هو ذا يعرض شخصية رجل من رجال الأحزاب  
لا يدين بمبدأ ولا يقر على حال فيقول « ... جمعتنى الصدق بالأسناد (القلط)  
تشريفاتى استقبالات معالى الرئيس <sup>(٢)</sup> وسكرتير لجنة استقبال دولة الرئيس <sup>(٣)</sup>  
وخطيب وفود دولة الرئيس <sup>(٤)</sup> . هل عرفته أيها القارىء ، إنه (مثل الآونة الناضية من  
غير إرادة سابقة ) ألم تعرفه بعد ؟ هيه إنه أحمد بك الشيخ بطل مجلس المديرية  
فى إقليم الغربية . ظهر صاحبنا على ماأظن فى الأيام الأخيرة ، ولدته الأيام  
فوصل إلى رتبته من طريق مجلس المديرية ، وعرف كيف يظهر على صفحات  
الاهرام (بالل والعجن ) وأخيرا بالدخول فى غمار ( ايحيى الاستقلال ) ابتدأت  
حياته السياسية ( بلارئيس إلا سعد ) ثم تحول قليلا إلى صيخته (عدي فوق  
الجميع ) ثم ظهر فى خطبته بعد ذلك أن ( لا حياة إلا لثروت ) وهنا وقف لأن  
(الثالثة ثابتة) والله أعلم أن المسألة تنتهى على مايرى نظرى القصير ( بلارئيس

(٢) — سعد باشا

(٤) — ثروت باشا

(١) — مذكرات عربجي ص ٨

(٣) — عدي باشا

إلا ما تقتضيه الأحوال) . ركب معي من بار اللواء وقد كان خارجا من إدارة الأهرام بعد أن (تمطع) طبعا وسخ الجمهور مقالة من أفكاره... قال بصوته الرنان الذي يصلح لترتيل سورة الكهف يوم لأحد -- فاضى بالعربجي سوق على بيت سعد باشا ، وسكت هنيئة ثم نظر إلى بتان وقل بسرعة لإلا فميش وقت . فلهابت الخيل . في أقل من لمح البصر كدت أمام بيت الأمة . نزل إليك بدون أن يدفع الأجرة وانتظرت أنا . وهنا يملو الحديث والمساءلة ومرت ساعة بدون أن يخرج فضيلته وضاع مني زبائن كثيرة . وأخير طلبت واسطة أحد الخدم أجرتني لا تصرف على الأقل ، فأخبرني أن أحمد بك ليس له أثر في بيت الأمة . كيف خرج بل كيف زاغ ؟ هذا إلا أدريه بالرغم من أني لم أتم مع وجود عربجي الدكتور محبوب نائما بجانبني لأنه على ما قل لي أوصل سيده متأخرا ليلة البارحة . وأخيرا خرج فراش معالي الرئيس ودفع الأجرة أكثر مما استحق ، وهكذا كان بيت الأمة يدفع من مال الأمة (الجسدان) التضيعة الوطنية حتى أجرة عرباتهم . تصادف بعد ذلك أنني أركبته مرارا ، وأذكر من أطيبها موقفا أيام كان الخلاف بين معالي سعد باشا ودولة عدلي باشا ، وأحمد بك معروف في دوائرنا نحن أنه سمعي صميم . ناداني في ميدان الأوبرا وقد كان ساهما مفكرا وقال لي بصوته الرخيم . سوق على بيت سعد باشا يا أسطى ، لا يا أسطى بيت عدلي باشا أيوه أنا قلت لك سعد باشا . فظننت ولست من أولياء الله أنه يريد بيت الأمة ولم أعلم أنه يستفهم مني بسؤاله الأخير ، فما وقفت أمام بيت سعد إلا وأحمد بك قد رفع الكبوت وعو يقول بصوت واطى ولكن بمدة يالبن ... أنا قلت لك بيت عدلي باشا مش بيت سعد باشا سوق بلاش فضيحة الله يفضحك يا غبي . فسرت وأنا أضحك في سرى لأن وجود هذه الشخصيات الجوفاء على مسرح السياسة في كل أمة لازم لتفريج الهم عند نزول الضيق «<sup>(١)</sup>

وكان من ركاب عربته العشاق : ولهم عنده مواقف مثيرة وذكريات كثيرة  
في مختلف المناسبات ، وكانت مخازيهم تزداد في شهر رمضان تحت ستار اباحة  
الشهر في هذا الشهر الكريم .

فيصف موقعا من تلك المواقف في قوله . . . . . وكان مدفع رمضان على وشك  
أن يؤذن لعباد الله الصائمين بالافطار . فركنت بجانب كوبرى شبرا وغيرت  
ريقى على اللى فيه القسمة وبعد السجارة صعدت متمهلا جسر شبرا ووقفت  
بجانب محطة المرو . وما مرت دقائق حتى شعرت بمركبى تهتز قليلا والتفت  
وإذا بأسة من اللاتى يقصدهن الشاعر بقوله .

صونى جمالك عنا إنما بشر من التراب وهذا الحسن روحانى

أمرتنى بالمسير قليلا إلى أن اكتبنا الظلام تحت شجرة كبيرة وأمرتنى  
بالوقوف . ولم يمض علينا أكثر من عشر دقائق حتى رأيت شابا يقترب منها  
متمهلا ويده مبهجة كهرمان ( واخذ بالك ) آل يعنى خارج من تراويح إلى  
تراويح وقفز بجانبها ( ولا سأل عن محسبك أو غيره ) وبصوت الأمر أصدر  
إرادته السريعة بالذهاب إلى الجزيرة . ووقفنا قليلا لتأدية واجب الزيارة للبار  
الصغير بجانب سميراميس تبادلا فيها مقدمة الحديث على رنين الكأس ، وسرنا  
بعدئذ على بركة الله ورنت القبلة الأولى فى أول تحويده بعد الكوبرى والليل  
هادىء ساكن ، وسمعت تنهيدة خرجت من قلب ستي لخطبت كيانى وأردت  
أن أستعيد مركزى فأمرعت الخيل وقال جنابه : على مهلك يا أسطى احنا مش  
مستعجلين . العارف لا يعرف يابيه بس الخيل جامدة شوية ومش على  
بعضها . آه .

فنهامسا وضحكا ورنت القبلة الثانية . فقلت فى نفسى قسمتك يا محمود .

والى مكتوب على الجبين تسمعه الودان . وقضا أخف من قضا . فدار بينهما الحديث والحديث شجون ، فكان يلقيها بتوتو وهى تناديه بسوسو . ويستولى عليهما عفريت الحب والغرام إلى أن يلحقا خفيرا أو شويشا ، فينتاب الحديث توا إلى اللطن والعزبة والناظر الجديد ومركز الوزارة وقانون التضمنات إلى أن يمر الخطر فأسمع منها - هـ هـ . ويعودان لتوتو وحبوب وأنا سايج (شفها) بحكم المركز والوظيفة . متأكد أن أبى - رحمه الله - رأى أضعاف ما رأيت ولكن ما باليد حيلة . المسألة وراثية . وننبها من حلمها اللطيف نصف الليل وأنا من شارع إلى آخر في الجزيرة والزمالك وسمعتها تقول له نرجع قى أحسن بابا يرجع قبلى يمكن يزعل . فقلت فى نفسى كأتى أرد عليها والله ياستى لا يزعل ولا حاجة يعنى هو مش عارف . وبالاختصار وقفنا فى ميدان الأزهار فانتقلت إلى عربة أخرى ( كالعادة طبعا ) فأوصات البطل إلى مأواه وقصدت منزلى توا ، لأن السحور منتظر وأبو محمود مسلم يصوم رمضان وبشرف فيه العجب وكله مقدر ياربى الأفاضل <sup>(١)</sup> .

هذه المواقف الغرامية لم تنقطع أبدا فى عربته حتى فى المناسبات الوطنية وها هو ذا يروى مهزلة من تلك المهازل الغرامية التى دارت فى عربته عندما سافر الوفد المصرى لأول مرة . « يرجع مرجوعنا ياسيدى القارىء إلى ميدان الأوبرا أيام سافر الوفد لأول مرة ، والقاهرة قد أخرجت من بيراتها مجموعات مختلفة من سيدات وعذارى وعمال وبنات وخلافه . وتصور محسوباك بعربتى فى وسط الخليط من أوتومبيلات وعربات ملاكى ، ومعى عائلة مكونة من أربعة أنفار من الجنس اللطيف طبعا والعالم المصرى يرفرف علينا ونحن نسير

بـكل بطء بين الهاتف المتواصل والمظاهرات المختلفة وابتدأت الاشارات والابتسامات اللاسلكية بين شاب من الشباب الناهض واحدى زبائني ، ورأيتة وقد اقترب بسرعة البرق حتى صار بجانب عربتي ، وانتهمز فرصة مرور مظاهرة أخرى ، وفي أثناء الهاتف الذي كان يصم الأذان كان ( الشاطر محمد ) ينادي مع الهاتفين بصوت عال ويتكلم مع ست الحسن والجمال بصوت واطى بالشكل الآتي :

ليحيي الاستقلال التلم

عاوز أكلك عاوز أشوفك

لتحيي السيدة المصرية

كاهني في التليفون

ليحيي الوفد المصري

نمرة التليفون كام

ويظهر أن الوالدة اتبعت أن هناك مظاهرة أخرى بجانبها فاقطع تيار الحديث ثم سمعت الأنسة تقول بكل بساطة لشقيقتها : الله شوفي ياأبلة نمرة العريجي زي نمرة تليفونا بس بدال الخمسة تلاته . وبهذه الطريقة نظر صاحبنا إلى نمرتي وأبدل الخمسة ثلاثة بالطبع وانتهت مهمته بعد أن كتب النمرة لأنه يظهر عليه أنه ( غبي ) مايقدرش يذكر نمرة ، ونظر إلى بعينه الجميلة السوداء كأنه يشكرني بمناسبة نمرتي . ففقت في نفسي الحق مش على الحق على المحافظة الى جابتلي تهمة مش نمرة . . . . . (١) .»

ووصف المؤلف خلال هذه الذكريات بعض أدوائنا الاجتماعية الخطيرة ،

وكان أخطرها في نظره داء « الكوكابين » . وقد بلغ منه التمحس منتهاه في وصف هذا الداء وبيان أعراضه . وارتفع أسلوبه في هذا الوصف إلى العربية الفصحى في أجمل عباراتها وأروع تشبيهاتها فقال :

« هل رأيت الزهرة كيف تذبل أوراقها وتسقط فتموت ؟ وهل شاهدت العاصفة في طريقها تقلب الأرض ظهرا لبطن وتنال من باسقات الشجر وتودي بمجبل الزهور وتنهى حياة يافع الثمر ؟ ألم تر ولو بريشة مصور كيف يفترس الثعبان فريسته ، يضيق عليها الخناق إلى أن تقع مستسلمة لكهرباء عينيه فتلاقي حتفها؟ تلك النهايات مجتمعة أقل أثرا في نفسي وأخف روعة في قلبي من الموت بالكوكابين . الشباب الناضر والحدود اللامعة والعيون البراقة والقدر المندل والذكاء الفياض والنفس التي تسيل حنانا والوجه الذي يستحي أن يراق مأواه . كل هذا ياسيدي القاريء ينقلب إلى شيخوخة في سن الثلاثين ووجه بهاري اللون وعيون غائرة وعود أضفته الليالي السوداء، فأورثه البلاهة والعجز وأبدلته الحياة بصفاقة والحنان بقلب قد من حجر أو نحت من صخر . وما هو ( القاسم المشترك الأعظم ) في كل هذه المصائب ، هو هدية أوروبالنا ( الكوكو ) يا أسيادنا .... »<sup>(١)</sup>

ثم يستمر في سرد وقائعه مع مدمني « الكوكابين » الذين كانوا يجوبون بعربته مختلف الأماكن في أحياء القاهرة للبحث عن هذا السم القاتل ، وذلك في أسلوبه المعتاد المبطن بالعامية . يقول : وأقسم لكم ..... اني كثيرا ماوقفت بزبائن لي على دخاخنية ومحلات منى فانورة وقهاوى تباع بها هذه الماده السامة



جهاراً نهاراً . ادفع الثمن تأخذ الجرام . والحكومة تسع وتري ، لكن العين بصيرة واليد قصيرة . وكما حدثت أزمات كالأزمات الوزارية مثلاً ، يكون الشعور فيها على جرام أصعب من وجود رئيس وزارة . فنظل نبحث أنا ومن معي من الشباب الناهض . نظرق بيوتنا نام سكانها رغفا أهلها ، فيكون ثمن الجرام مضاعفاً إذ يضيف إليه حضرة البائع المحترم مبلغ بسيط هو بدل إطلاق الراحة . وينزل إليك قابضاً بيده على بغيته ، على الزجاجاة البيضاء وهو يقول دلوقت الواحد يقدر يتنفس بسهولة . دنا دماغى كانت فاضية ياناس . . فيجيبه زميله قائلاً : متع متع ، ثم تفتح الزجاجاة ويدور السم القاتل فلا تسع إلا حركة الشم وعلم يتلعون ذلك الموت البطى . يدخل فى فتحتى الأنف الضيقتين كما يتسرب الطاعون من موبوء إلى أهل بلد آمن مطمئن جالبا معه الخراب فالدمار فالموت . . . » (١)

ثم يصف المؤلف بعد هذه التجارب التى مر بها وخرج منها بفهم صادق للحياة ومعرفته لحقائق النفس البشرية ، الحوادث التى تعرض لها أثناء قيامه بالعمل وكادت تودى بحياته . كان مبعثها عبث سيارات السلطة العسكرية واستهانها بالأرواح والمنشآت أثناء سيرها . وهاهى ذى واحدة منها تصدمه صدمة قوية تحول بينه وبين مزاولة مهنته فيصفها فى قوله :

« . . . داهمنى بدون انذار ولا تقير بسرعة مدهشة أنا وعربى والجوز الخيل ، ذلك البيت المتحرك الثقيل الظل ، الذى يثير التراب ويفسد الطريق على المارة ، ويهدد المنازل ( الى بتشاور عقلها يهدد مستعجل ) ، وإذا اصطدم بأى متحرك أو ثابت طواه تحت عجله الذى لا يرحم ، ويذكرنا بدوشته ورزالة شكله شبح السلطة بأوامرها ونواهيها ، ولما تلاقينا كما قال الشاعر ، كانت

النتيجة أن الجوز الأعويل ماتا على الأثر ، فتهشمت العربية فأصبحت (عربة يد) وتشوه جسد محسوبكم فلم استفق إلا وأنا على سريرى نمرده بالقصر العبنى<sup>(١)</sup> وفى المستشفى يصف مشاهداته وما لمسه من أخلاق المرضى والممرضين والأطباء ، وهؤلاء كان أكثرهم - كما يقول - من الانجائز الذين يتقنون التحدث بالعربية كأبناء القاهرة فى حى (الصنادقية) ، ويصف العملية الجراحية التى انتهت ببتير أصابعه ، ويصف خروجه من المستشفى أو كما يسميها (الأشله) .

وأخيرا يختتم مذكراته بتوجيه النصيح إلى السادة الذين يستخدمون العربات فى تنقلاتهم ، وإلى زملائه من الحوذنة الذين يشاطرونه متاعب المهنة التى قاسى منها الكثير .

أما الركاب فما قاله فى نصيحهم » ... إذا ركب أحدكم عربة فليضع بين أصابعه قليلا من عصير ( الرحمة ) لتحذوا على العربجى المسكين المشغل بضغائية الشعب المصرى الساحقة وهم الفقراء . الحنو والبر والانسانية من صفات الكرام . كونوا آدميين قبل كل شىء »<sup>(٢)</sup>

وأما زملاؤه الحوذنة فيقول فى نصيحهم وتوجيههم » أما زملائى العربجية . رفاق الهنا و ( التقصيع ) وضرب الزنق ، واخوان المحاضر والتهم والمحاكم ، قاحيهم بكل احترام كما يحبى الموظف إخوان مكتبه بعد سن الستين سن المعاش . أرجوهم قبل كل شىء أن يتعففوا مع ما يقاسونه من ألم ومهائب ، كم أتألم وانضابق حينما أسمع أحدهم ساعة يرى زونا مارا ويقول له ( آجى يا به ) ( آجى وإلا لا ) ( آجى أو صاك ) ثم لا يجردا على جوابه حتى ولا قوله

( ما نستغناش يا أسطى ) لكل إنسان كرامة يحافظ عليها ، فلما لا نكون نحن أيضا لنا كرامة ندافع عنها ولا نمتنعها . دعوا الزبائن يتمتعون بحريتهم ، إن أرادوا الركوب معكم فعلى الرحب والسعة وإلا فكل على هواه . لماذا لا نتماونوا جميعا على إحياء هذه الصنعة التى تكاد تموت باهمالكم ، وأمام هذا السيل الجارف من ماركات ( الفيات ولرولس رويس والرينو ) . أنعرفون الطريق إلى ذلك ؟ نظفوا عرباتكم واطعموا خيولكم وكلوهم شعير مس كراييج . أما الزبائن فصبهوا فى الوقت اللازم وتشددوا حينما تستدعى الحالة ذلك . لاتدعوا صغيرة أو كبيرة تمر دون أن تعرفوها فان صنعتنا تطلب منا أكثر من ذلك . القاهرة ( حلة وأنتم مغرقها ) لا يجب أبدا أن يكون جواب واحد منا لزبون ( معرفش ) . نحن كتالوج البلد المتحرك العارف بأسماء شوارعها وحواريها ، قهاوبها ومطاعمها ، مطابعها وإدارات صحفها وبيوت الوجهاء ، خصوصا بإزملائي إن الأجرة يمكن أخذها مضاعفة إذا أخذت الباشا مثلا أو سعادة البية من النيوبار إلى منزله بدون أن يدلك هو على مقره . وقتئذ يصح ( الباف ) والأونطه وتخرج من المهركة فائزا منتصرا » (١)

هذا موجز « مذكرات عربجي » ألمنا فيه بموضوعها وعرضنا فيه نماذج من أسلوبها ذلك الأسلوب الذى يتردد بين الفصحى والعامية . بين العامية المهدبة التى يتحدث بها المتعلمون من أبناء القاهرة . وقد ظهرت مستقلة فى الحوار وهى تختلف عن العامية السوقية فى « مذكرات فتوة » حتى لانكاد نلمح فيها إلا القليل من الكلمات والمبارات الخاصة بطائفة الحوزية مثل ( زبون سقم وزبون مقلمط دافى لزبون على الرصيف واطلع يا برنجى واوعى الملف باجدع ... ) . ونحيف بعض الأمثلة العامية الشائعة حسب مقتضيات المهنة مثل ( اللى مكتوب على الجبين تسممه الودان ... )

وبين العربية الفصحى المبطنة بالعامية وهو أسلوب السرد الذي يغلب على المذكرات . وبين العربية الفصحى الخالصة التي ترتفع في بعض مواضع الوصف إلى أجل وأرقى الأساليب الفصيحة مثل وصفه لأعراض داء « الكوكايين » التي أفتن في وصفها لدرجة تشكك القارىء في إمكان نسبة هذا الأسلوب إلى حوذى . وأرى أنه من الراجح أن يكون فكرى أباطه الذي رد للمذكرات اعتبارها بتقدمه لها ، والذي أعان المؤلف مالبأ على طبعها ، هو الذى كتبها بنفسه وأنه نسبها إلى ذلك الحوذى ليضفى عليها لونا من الواقعية ، وزعم أنه مثقف لنزىل ما قد يثار في ذهن القارىء من شك عندما يتتبع أسلوبها . كما أن الأسلوب الفصيح المبطن بالعامية هو نفسه أسلوب فكرى أباطه الذى عرف به في مقالته في الصحف وفي أحاديثه التي يلقها في المذيع ، وهذا الأسلوب إن استساغة البعض فهو يعد من أخطر الأساليب التي لجأ إليها دعاة العامية لباحة اقحامها في الاستعمال الكتابي دون نبذ الفصحى نبذا تاما ، لأن خطره يخفى تحت ما يطعمه من خفة الظل التي تحببه إلى القارىء ، ولأن مزجه بالعربية الفصحى يخدع الناس عن حقيقة ما يهدف إليه من تطوير هذه الفصحى والابتعاد بها عن منابعها ومسوخ خصائصها .

## الفصل الرابع

### العامية في الزجل

كان الزجل في بدء نهضتنا الأدبية يسير مع الشعر جنبا إلى جنب ، يماثله في موضوعه وفي لغته ، وذلك قبل أن ينهض به البارودي ويسمو بموضوعه ولغته . كانت مواضعه بسيطة ساذجة لا تتعدى الوعظ والنصح والمدح والفضل والدعابة ، وكانت لغته ترزح تحت وطأة المحسنات البديعية وتتردد بين الفصحى والعامية ولم تكنها لم تنزل إلى لغة السوق . كما أن بعض زجالي تلك الفترة مثل عبد الله الفحام الذي عاصر بدء عهد محمد علي كان يؤثر استخدام الفصحى في أزجاله ، حتى أنك لا تكاد تلمح فيها من مظاهر العامية سوى التحرر من قيود الإعراب وبعض كلمات عامية قليلة مثل قوله في الغزل :

في بحر حسنك والفراغ والجـال

كـام في محـاسن منـهلك من هلك

وإن كان عذولي شبيهك بالهـلال

يا بـدر من لا يعرفك بجـمـلك

في بحر عشقك زاد شجونى شجن

من مدمعى بحر الجوى قد وفى

وجـه منادى الشوق على سأل

بالوجد والبـال وطال واكتفى

ونبت أشجـانى لب به هـواك

وصرت غارق في لجـاج الهلك

وإن كان عذولي شبهك بالهـلال  
يابدر من لا يعرف مجهلك<sup>(١)</sup>

ثم أخذت لغة الزجل في أواخر القرن التاسع عشر تقترب من لغة العامة ، وكان للموضوع الذي يطرقه الزجالون والهدف الذي يرمون إليه أثر في تحديد مسافة بعد لغة الزجل عن الفصحى واقترباها من لغة العامة . فقد رجحت كفة العامة في الأزجال التي لم يكن لأصحابها من هدف سوى الاضحاك ، مثل أزجال حسن الآلاتي في كتابه « ترويح النفوس » وقد عرضت نماذج منها في الفصل الأول من هذا الباب . ورجحت كفة الفصحى في الأزجال التي كان لأصحابها رسالة اصلاحية تهذيبية وكانوا يهدفون إلى تنقيف العامة عن طريق النصيح والارشاد والوعظ والنقد ، مثل محمد النجار صاحب مجلة الأرغول . فمن نصائحه وحكمه التي صاغها في أحد أزجاله قوله :

اصحى تقول إني قادر	على العمل من غير اخواني
من غير مساعد يا شاطر	في شهر مية تكون غرقان
عنتر بنفسه كان عنتر	لكن بناسه عنتر عبس
والمرء باخوانه يكثر	وان استقل بنفسه هلس
اخدم وخلي لك آثار	من قبل رميلك في رمسك
وايه حياتك في دى الدار	غير خدمتك أبناء جنسك

---

(١) كتاب « تاريخ أدب الشعب » لحسين مظلوم رياض ومصطفى محمد الصباحي

ذو الفضل لا يخفى أمره      ولو يكون أخفى علمه  
كالمسك لو يكتم نشره      لا يمنع الريحة كتمه (١)

واسكن كان بمض هؤلاء الزجالين المصلحين يجمعون بين النقد والفكاهة  
ويبالغون في التفكه والسخرية مما يضطرونهم إلى التردى في فاحش القول وفي  
العبث باللغة في سبيل الاضحاك ، مثل يعقوب صنوع صاحب مجلة أبي نظارة  
ومحمد توفيق صاحب مجلة حمارة منبتي . ولهذا الأخير زجل في نقد أحوال  
البلاد السياسية سماه « زجل حفاوى عربى على فرنساوى » (٢) ضمنه كثيرا  
من الكلمات والعبارات الفرنسية وكتبها بحروفها اللاتينية ، فجاء زجله معرضا  
للغة الفرنسية وفيه يقول :

هو بقا فنهى مله  
بمد حرق الزرع جـبره  
قل لى مال المخ قله  
والدماغ قد الكبيرة  
إت ليه من غير مؤاخذه  
(٣) Ton courage دون الطفيف  
همنك على الأرض را كرة  
(٤) Sans tappare ذى الوغيف

---

(١) الأرغول . العدد الأول . السنة الثالثة ١٨٩٦ ص ١١

(٢) مجلة حمارة منبتي . العدد ٣٥ السنة الثانية ١٨٩٨/١٣١٦ - ١٣١٧ هـ

١٨٩٩ م ص ٥٥٤

(٤) بدون ضجة

(٣) شجاعتك

كيف يجولك من بلادهم  
 يصلحوك يا بن الحلال  
 وادى دول حاطين عدد  
 فوق قفـاك جنب العزال

(١) comme il faut لوطر مشدود

لأ وبكرة تشوف كـان

(٢) Et mille faux ملابالى السود

لما يخـدوك خمـسـهـروان

ابن اخوك والشيخ يوحـنـهـ

(٣) ont l'honneur d'être انجليز

قال وضوغرى مامشـنـة

(٤) de leur encêtre لباريز

(٥) Mon cher enfant خدلى بالاك

من وحمـايد المستشـار

(٦) il y a long temps ونت حالك

زى حال الخنفشـار

(١) كما يجب (٢) ألف خطأ

(٣) لهم الشرف أن يكونوا انجليز .

(٤) الصحيح Ancêtre لا encêtre ومعناها جدود . أسلاف

(٥) يا بنى العزيز .

(٦) منذ وقت طويل



عمرنا ما شفتنا أمة

عقلها (١) du cop à l'âne

يظهر انه انصاب بحمة

جت لها (٢) d'une touche de canne

إلا دي الأمة الحالية

الى نوابها انجليز

والوطن مالوش مزينة

والبشاير دايره . . . . . (٣)

ويستمر محمد توفيق في التنديد بحالة البلاد السياسية وسلوك الانجليز في  
مصر وبالمصريين الذين يرضخون لأوامرهم . . . وأخيرا يختم هذا الزجل  
الطويل بأبيات فرنسية ركيكة مثل قوله :

Q'est-ce que c'est que cette surdité (٤)

Qui nous embête de bonne heure

Et nous sommes en quantité (٥)

Mais plutôt et sans valeur.

Ni membres ont des oreilles

Ni du charbon dans la tête (٦)

. . . . . الخ

---

(١) عقلها مثل عقل الديك أو الحمار (٢) لمسة عصا

(٣) كلمة نابيه (٤) ما هذا الصمم الذي يضايقنا منذ مدة

(٥) عددنا كثير ولكن بالأحرى بدون قيمة

(٦) الأعضاء ليس لهم آذان وليس في رؤوسها وقود .

من هذا النموذج الطريف يتضح لنا كيف كانت الفكاهة والسخرية كثيرا ما تأتي في الزجل على حساب اللغة ، وجعلها معرضا للغات الأجنبية التي كانت لنا مع أهلها علاقات. فقد رأينا يعقوب صنوع من قبل محمد توفيق يضمن أزجاله كلمات وجعلا انجليزية، مثل قوله في زجل عن الحركة المهدية يعرض فيه برجال الانجليز من ضباط الجيش وسماء « دور عن الجنرال جوردون »

يا محملا لـ انجليزية	أم عين زرقا وشعر اصفر
يا خسارة د الممبية	في جوزها المسكري الاحمر
شفقتها امبارح يا اسيادي	ما كانش حـولها انجليز
فقلت لها يا ميلادي	جيف مي أكيس ايڤيو بلير <sup>(١)</sup>

..... الخ

ورأينا من بعدهما محمد عبد المنعم ( أبو بشينة ) يضمن أزجاله ألفاظا إيطالية وفرنسية ، مثل قوله في زجل عن ( ضياع جعبوب ) وفيه يخاطب موسولينى قائلا : <sup>(٢)</sup>

بنجورنو سنيورينا	محاسبكم جنتلمان
انتنها واحد فينا	قوة ثمانين حصان
ما حناش كبشة خرفان	
ايه يا سنيور موسولينى	مالك متفرعن ليه
مخك مكرونة ودينى	باردون ماتش جاتيه
ما تقول لي قصدك ايه	

(١) — ترجمتها . قلت لها يا سيدتى امنعيني قبح من فضلك .

(٢) — أزجال ابو بشينة . محمد عبد المنعم . ج ٢ طبع مصر سنة ١٩٢٩ س ٢٨

وبعد أن يتكلم عن طغيان موسوليني ويميره بما قاسته إيطاليا أيام الحرب العالمية الأولى ويبين كيف اغتصبت منا واحده جفوب ، يأخذ في تحذير موسوليني من التمادي في الطغيان قائلا :

طلعت يامـبو جناني وجيرانك متفـاظين  
نون مانجارم كومي أي<sup>(١)</sup> دول ناس زي الشياطين  
في الحرب كمل قادرين

إن كنت حاتم عمل ريس ريس مش شاهبيوني<sup>(٢)</sup>  
لازم تستني كويس عاقل وترنكليه<sup>(٣)</sup>  
رح تنلحس على إيه

لكننا في كل ما ررنا من نماذج بسمات كانت وجاهلا أجنبية لم  
يكثُر من استخدام الكلمات والجلل الأجنبية هذا محمد توفيق<sup>(٤)</sup>

هذه نظرة عاجلة من تطور الزجل قبل استخدام الحركة بين الفصحى  
والعامية . فلما أخذت الدعوة إلى العامية في الانتشار كان لذلك أثره في رواج  
الزجل وفي تطوره من ناحية الموضوع واللغة ، وفي اختلاف موقف الزجالين  
من قضية الفصحى والعامية ، منهم من نادى بعامية الزجل ، ومنهم من نادى  
بالسمو بلغته حتى تترب من الفصحى .

(١) — شرحها المؤلف في الهامش بقوله ( بـعدين يا كلوك )

(٢) — شرحها المؤلف في الهامش بقوله . ( فتوة )

(٣) — شرحها المؤلف بقوله هاديء أوززين )

(٤) — انظر زجلاله من هذا النوع أيضا في مجلة حمارة منبى العدد ٢٢ السنة الأولى .

سنة ١٣١٥ هـ — ١٣١٦ هـ ص ٣٤١ كتبه لصديق له اسمه ميغيل لبني قاله

في مطلقه

de très bonne heure  
dans cette douleur

في هواك  
مين رماك

يا مشيل الوجد زاد بي  
يا ترى مسكين يا قلبي

وأول ما نلاحظه في ذلك الوقت رواج فن الزجل فلم يعد يكتب في صفحات في المجلات فحسب ، بل خرج في دواوين مستقلة انتشرت انتشارا واسعا في أعقاب الحرب العالمية الأولى . وقد اطلعت على كثير من هذه الدواوين <sup>(١)</sup> ووقفت فيها على نوع متقدم من الزجل الذي لم ينبعا وتتمت عليه في المجلات المعاصرة . فوجدت في الزجل من تطورات شملت لغته وموضوعه .

- 
- (١) أ — أزجال نظير : الحليل نظير . طبع مصر سنة ١٣٣٨ هـ — ١٩٢٢ م  
 ب — أزجال نظير : محمود رمزي نظير ( أبو رزق ) طبع مصر ١٩٢٣ م  
 ج — أزجال يوم التونسي ( منتخب الساب لمحمود يوم التونسي / ٣٠ طبع مصر ١٩٢٣  
 د — ديوان يوم : لمحمود يوم التونسي . طبع مصر لم يذكر تاريخ طبعه  
 هـ — أزجال أبو بنية : لمحمد عبد المصم ( أبو شقة ) طبع مصر ١٩٢٩  
 و — أزجال ابن مصر : لرزق حسن رزق طبع اسكندرية ١٩٢٥  
 ز — ديوان عزت صقر : لعزت صقر طبع مصر ١٩٣٣  
 ح — أزجال أبو فراج : لفرج السيد فرج ( أبو فراج ) طبع مصر ١٩٢٣  
 ط — أزجال مصر : لميلاد واصف طبع اسكندرية ١٩٣٣  
 ي — أزجال أبو كمال : لكامل أبوب طبع اسكندرية ١٩٣٥  
 ك — وحى الوطن . لميلاد واصف . اسكندرية ١٩٣٦  
 ل — أزجال الخولى . للسيد متولى الخولى . اسكندرية ١٩٣٧  
 م — القصص الزجلية . لفرج السيد فرج ( أبو فراج ) ج ١ اسكندرية ١٩٣٧  
 ن — الاغانى المصرية . لكامل الخلقى . طبع مصر ١٩٢٢  
 س — المغنى المصرى . لمحمود حمدى البولاقى الا لآتى . طبع مصر ١٩٢٧  
 كل هذه الامثلة طبعت بعد الحرب العالمية الأولى . ومن الواضح أن للقومية المصرية التي كان دعايتها يمارسون في الدنوة الى انفصالها عن العرب وانفصالها عنها دخلا كبيرا من نشاطها الكتابية باللهجة المصرية .

فقد اتسع موضوع الزجل . عالج مشاكل الأسرة ( الزواج . الطلاق . المحال  
زوجة الأب . الأولاد وطرق تربيتهم . الخلافات الزوجية ونصيب الحماة من  
إكارة هذه الخلافات . الخدم . نصائح في التدبير المنزلى . . . ) . عالج أدواءنا  
الاجتماعية ( الخمر . الكوكايين . الميسر . سفور النساء وتبرجهن ) . ندد  
بالعادات والتقاليد المذمومة مثل ( إقامة الزار وخروج النساء في الجنائز وزيارة  
الأضرحة ) . وتكلم عن مشاكلنا السياسية ( السياسة الاستعمارية . تعدد الأحزاب  
تسجيل كبرى الحوادث الوطنية ) . وأسهم في الإشادة بمصر والتغنى بطبيعتها  
وجورها وخيراتها آثارها . وأسهم في الممارك الأدبية التي شغلت بها مصر ، فكان  
له موقف في الضجة التي أثارها كتاب « في الشعر الجاهلي » لطله حسين ، فنظم  
محمد يوسف زجلا عنه انه « بطل يا شيخ الزندقة » عرض فيه بمؤلف الكتاب  
وفيه يقول :

كل الجسر سبب لك	ولا فيش جريدة مدحناك
والأمة رخره كرهناك	وكله كان من عملناك
عمله سببنا بذلك	يا ليتك يا وحشناك
بطل يا شيخ الزندقة	بقي هو أكل الملعقة

يعمل كده يا شيخ حسين

بذمتي مالك نظاير	في مصر . أو في كوم بكير
هو الحصى زى القصير	والا الجرس زى النفير
أبو الوفا والنسيخ بالير	دورين يقبلوا عليك كير

وبهـدولك وبهـزؤك وآخر المنة يطردوك  
وتقول هناك يا ليل يا عين (١)

واستخدم في الدعايات الصحية مثل زجل « فلفل وفلفلة والقملة القانلة »  
وأخذت تنزل في موضوعه حتى استخدم في الاعلان عن المأكولات والمشروبات (٢)  
وحاول بعض الزجالين الدخول في تجارب جديدة فطرقوا فن القصة  
والمرحبة تقليدا للشعراء ولكن محاولاتهم كانت بسيطة ساذجة . استمدوا  
موضوعاتهم من البيئة المحلية وصاغوها في قالب قصصي أو مسرحي باللهجة  
المعامية .

من هؤلاء فرج السيد فرج ( أبو فراج ) فقد أخرج سنة ١٩٣٧ مجموعة  
من القصص الزجلية تعالج امراض اجتماعية وعاطفية . ففي قصة « دموع  
المذاري (٣) يثير موضوع الخلاف السن بين الزوجين وما يترتب على ذلك  
من مشاكل ومآسى .

فبطلة القصة فتاة جميلة مهندبة وحيدة أبويها ، يزف إليها أبوها نباخطبتها إلى  
ابن عمها ، فيسعدنها هذا النبا كما يسعد ابن عمها .

لولا بنت حسين افندي بنت حيلة عند أبوها وأنها ما فيش خلافتها

---

(١) - مجلة « أبو شادوف » العدد ٢ السنة الاولى سنة ١٩٢٦ ص ٢

(٢) - مجلة « الف صنف » العدد الاول . السنة الاولى سنة ١٩٢٥ ص ١٧

(٣) - القصص الزجلية . تأليف فرج السيد فرج (أبو فراج) ج ١ طبع الاسكندرية

من خيالها تنكشف حرة أصيلة      مستحيل واحد نظر بعين شافها  
بنت تمال للأدب راقية جميلة      جل من صور جمالها في ذات لطيفة  
يا جمال الشعر وعيونها السكينة      والحدود والقدر والروح خفية  
جه أبوها في يوم وقال شوفي بأوله      بدى أرفك يا حيا في لاهك  
يرمى مشر يا لأدب رمز الرميولة      يبقى زوج مناصم في ضل اسمك  
المسرور من شدته زود شرودها      والأمل نجه مسكن يرح السعادة  
والحيا من دمه خضب لك حدودها      والفؤاد اتنى على حكم الارادة

ولكن سرعان ما تقدم لخطبة الفتاة شيخ باع المائة من عمره لئلا يملكه من  
الاثرياء ، فاشتر أبوها بماله عزم على تزويجها منه .

جه عريس البنت راجل سنه      يتحسب الشمس البنية بكسر له  
والخبر في السر شوف يادى الرزية      غر أبوها قال رجعتى له اساه  
الغرض كان اتفاق بعد الدباجة      واتمى الدلال وبرها نفض سوفه  
وأدها وافقت وأبوها في كل حاجة      والعروسة قناعت الزاد لم بدوفه

فلما علمت الفتاة بخبر تزويجها من هذا الشيخ أخذت تبكي وبدأ جسمها  
يهزل ونضارتها تنطفئ ، لكنها لم تعارض لشدة حياها ، وإنما أزمعت على  
الانتحار ليلة زفافها لتخلص من هذه الزيجة التي أجبرت عليها .

لفت الايام وجت ليلة زفافها      زينوها للعريس ليلة دخوله  
قلبه هام بالبنت من ساعة ما شافها      وابتهج من زفته سمين في طوله  
العروسة اتجسرت من دى الجوازه      لما شافت سيدها له خلقة كشيبة

أخرجت من بين ملابسها قوازة فيها سم وشربة يادى المصيبة  
ماتت المسكينة ما بين ١٠ صبية وارتدت على الارض ترقى فى الأمانى  
فاضت الروح الشريفة والبنية فى ثياب العرس ما بين الاغانى

وفى هذه الأثناء تلقى ابن عمها رسالة كانت قد بعثت بها إليه ، فلما وقف  
على سر الكماره وعلم بمرء أيتها الذى ضى بها فى سبيل ال تسرع  
بدوره الى الاستمرار ليلحق بها .

بعدها رمى عرف سر الجناية والتقى عمه حقيقى نذل جاحد  
انتحر مسكين وشرف إليه النهاية ضمهم لتبين ياروحى قبر واحد  
هذه القصة تدور أحسن النصوص التى وردت فى بحر أبو نوح سمية و حصة  
من الناحية اللغوية أما قصصه الأخرى « الزوجة المأقطة » ، « حصة »  
الخطابات ، « خروف الميد » ، « الغيرة » ، « دولاب » ، « قى  
تعالج مواضع اجتماعية - فقد صاغها باللهجة سوقية مبتذلة ، وضمها كثيرا من  
الأقوال الفاحشة والشتائم المتدعة التى يتداولها سفلة الناس وخاصة فى قصة  
« الزوجة المأقطة » ، وكان المؤلف بين قصة وأخرى يسوق نكتة أو نادرة فى  
قالب زجل .

وحاول محمود بيرم التونسي وضع مسرحيات هزلية قصيرة فى قالب زجل  
باللهجة المامية ، مثل رواية « الزريبة » التى ساق حوارها على أسنة الحيوانات<sup>(١)</sup>  
وتابعه فى هذه المحارة محمد عبد المنعم (ابو بئينه) فى رواياته « العالم لروحانى » ،

(١) — انظر مجموعة أرجال بيرم التونسي « منتخبات الشباب » ج ٢ طبع القاهرة



« قفص الفراخ » ، « شم الذبم » ، « بنت التركية » <sup>(١)</sup>

هذا عن موضوع الزجل ، أما لغته فقد أصبحت العامية بمخلاف لهجاتها ، لأن الزجالين لم يقتصروا على استخدام اللهجة القاهرية فحسب ، وإنما استخدم بعضهم لهجة أبناء الريف في الوجه البحري ولهجة أبناء الصعيد ، وتمدى بعضهم اللهجات المصرية إلى لهجات الأقطار العربية ، فنظموا أزجالهم باللهجة النوبية واللهجة السورية حتى صار الزجل مسرحا لمختلف اللهجات . من ذلك قول « أبو بئينه » في زجل عن متاعب الفلاح <sup>(٢)</sup> . يبدأ الفلاح في حث ابنه على العمل فيقول :

جوم احلب يا بنجيت البعجرة واسجعيها وخذها على الفيظ <sup>(٣)</sup>  
تلجى الجميز تحت الشجرة وعلا رته زى السجيط  
الدنيا اتضحت يا بنجيت  
خدها وعالجها فى الساجية واسجيلنا الشجة البعجيرة  
واعزج يا بنى الحمة الباجية حتى تخلى الأرض طرية  
واعمل لك همة يا بنجيت  
من بعد ما تسجى الله يعينك سرحها فى الجلبان ترعى  
مانجوم ما تفقصش فى عينك واغسلها يا بنجيت م الترة  
دى تفتح خالص يا بنجيت  
ثم يأخذ فى الشكوى من متاعبه فيقول :

(١) — أزجال أبو بئينه ج ٤ ط القاهرة ١٩٣٧ ص ٣٢ و ٣٣ و ١١٦ و ١٨٣ .

(٢) — أزجال أبو بئينه ج ٢ طبع مصر سنة ١٩١٩ ص ١٨ .

(٣) — عبر عن « القاف » ( بالجم ) القاهرية كما يدل على ذلك القائلون .

والجفن مطين في السروج      والحالة زفت وجطران  
والفلاح كل منه خزوج      بدى ارهن يابنجيت فدان

رح تا كل من فين يابنجيت

الدودة بتاكل تلاتينه      والنات بياخده السمسار  
وبنجيت مسكين تطلع عينه      ويبخدم فيه ليل ونهار  
ياخسارة تعبك يابنجيت

نروى الطين من دمع عيوننا      وفلوس الميرى فسدها  
محصوله مايسد ديوننا      لو كنا نحسب تعددها  
والبنك ح يحجز يابنجيت

ناكل مش جديم في غدانا      وفطورنا جبنه وجلوين  
وعشانا لو شفت عشانا      حد الله بسفين بسفين  
برضك تتمدل يابنجيت

العري بادوب مالجاش حاجه      ألبسها وانا باكسى الناس  
خنصرة غلبانة ومحتاجة      ومبارك لم عنده لباس  
وجيمى اتجطمع يابنجيت

ويفاج قلبى ويخلىنى      لما المأمور يطلب منى  
للحزب فلوس ويبيهدلى      وان جات له لع يشندلى  
للجهادية يخذوك يابنجيت

والعسكر تمسك في خناقى      والزغد يطرم لى سنانى  
واخاف على عيشنى وأرزاجى      وأولادى ويقتى وأطيانى  
ادفع واتصعب يابنجيت

وقول محمود رمزي نظم (أبو الوفا) في الحنين إلى سعد زغلول بلهجة  
أبناء الصعيد (١).

جلبى من حزنه اتجطم	وانتم ما بترحوش (٢)
وجفون عبوني الـهرانه	وجهت منها الرموش
الناس راجده مرتاحه	دفيانة في النموسية
لوانعس ييجي جباحه	وضميري يزعط فيه
الى بمشج ماينامش	والعشاج مايناموش
عما رجب طيف محبوبى	الى شرح ولا جاش
يوم فارجنى فـ جلبى	حسيت به وهواماش
يامفارج ناس أوطانك	بهدك ما بيدتموش
جبلى كاه بيريدك	ياجرب و انت بهيد
واهله بتجبل ايدك	ياحبيبوب الصعيد
امتن ترجع وتزوره	وتتلاجى الوشـوش
انت معشوج أوطانك	وانت ساحر جدعانها
ياما نجاسى علشانك	ياما نجاسى علشانها
يامنور بين رفاقك	غيرك ما نعـبروش
يا بوى أوعى تنسانا	أوعى الغربة تنسيك
انت بجلبك تموانا	ما فيش حاجه تجيبك
لوما حب الحرية	لكنتم ما اتغربـوش

(١) — أرجال نظم . نظم محمود رمزي نظم (أبو الوفا) طبع مصر سنة ١٩٢٣ ص ٦

(٢) — عبر هن (القاف) (بالجيم) القاهرية كما ينطق بها أبناء الصعيد .

يا بتوعات السياسة      في بلاد الانجليز  
خلى فيكم كياسة      سعد الأمة عزيز  
وفج بناتنا ما يتمش      مادمننا مانش-وفوش

ونظم أدهم زجلا باللهجة العامية كما ينطقها أهل النوبة وفيه يقول: (١)

يانور أيوني اسمأي      كلام محمد كـرى  
وان كنت جوتي اشباي      لهن هيبك هـرى  
وهدرى لى الفطير      وللهوم هـرى  
وهطى ويكه كثير      وطبلى وزمى

..... الخ

وقد امتلأ هذا الزجل ببذى الألفاظ .

ونظم أبو بشينة زجلا باللهجة السورية بمناسبة الثورة السورية التي كان يرأسها زعيم الدروز سلطان باشا الأطرش ، وفيه يقول : (٢)

الثوار كوكيه والكوكيه      تحي الثورة السورية  
الأطرش كوكيه يا بر الشام      كلاتنا إيلك خـدام  
بنجاهد طول الأيام      نشرب دم بلاش ميه  
الثوار كوكيه والكوكيه      تحي الثورة السورية  
الأطرش شفنا الغاب فى أيامكن      دوستورنا باقدامكن  
والباشا كان خدامكن      مثل النعجة البنية  
الثوار كوكيه والكوكيه      تحي الثورة السورية

(١) — مجلة السيف . العدد الاول . السنة الأولى ١٩١١ م ص ٣

(٢) — أزجال أبو بشينة ج ٢ طبع مصر سنة ١٩٢٩ ص ٢٧

الأطرش إن كان عندك طيارة	بنصيدها بالندارة
يافرنسا ياغدارة	ما في بقلبك حنية
الخراط بتطير نضربها رصاصة	تنزل مثل الرقاصة
تعمل حالها غواصة	جوات رمل البرية
الثوار كوكيه والكوكيه	تحبي الثورة السورية
الخراط جوفيل عامل قبضايه	ما في غير الصرمايه
لا تحسب إبلنا نهاية	تقعقنا بالطوبجية
الثوار كوكيه والكوكيه	تحبي الثورة السورية

الأطرش بيخربوا بلادنا ويقولونا نحبيكن - الثوار حرقوا  
الأطرش تضرب رصاص فيكون من شان نرقيكون - الثوار شنقوا  
الخراط دخلك بفترجاك يارب قويننا - الثوار عنهن  
الخراط ويعيش لنا الأطرش يحمي أراضينا - الثوار منهن  
الجميع كوكيه والكوكيه تحبي الثورة السورية

هذه الفوضى التي طرأت على لغة الزجل أو بمعنى أدق على عاميته ، أخذت تتلاشى شيئاً فشيئاً كلما أشرفنا على نهاية الثلث الأول من القرن العشرين . ذلك لأن المشتغلين بالزجل انقسموا على أنفسهم . فنادى فريق منهم بأن تكون لغة الزجل هي العامية صرفاً ، ونادى فريق آخر بوجوب ترقية لغة الزجل حتى تقترب من الفصحى .

أما الفريق الأول الذي نادى بأن تكون لغة الزجل هي العامية الخالصة ، وأنه ليس على الزجل أن يعتمد على الألفاظ العربية ، فأكثره من العوام وأصحاب الحرف والعمال الذين لم يتزدوا بشيء من الثقافة الأدبية أو اللغوية ولا يعرفون سوى القراءة والكتابة . وقد جاهد هؤلاء الترويج دعوتهم

لا لسبب إلا عجزهم عن استخدام الفصحى وتمشقهم للألقاب وحبهم للشهرة ، حتى إن بعضهم هجر صناعته التي يتعيش منها ليقول كلاماً لا يمت للزجل بسبب . وكان على رأس هذا الفريق محمد عبد المنعم ( أبو بئنه ) وكان عاملاً يصف الحروف بالمطامع . وقد أبدع حسين شفيق المصرى الذى يقال إنه كان ينظم الأزجال ويذيلها بتوقيع أبى بئنه فى جريدة السيف فى الوقت الذى كان فيه أبو بئنه يمرن نفسه على نظم الأزجال ، حتى استطاع أن يصل بنفسه إلى نظم المقطوعات الأسبوعية التى ينشرها فى المجلات <sup>(١)</sup> . وقد بلغ من تأييد حسين شفيق المصرى لأبى بئنه أنه شبهه بدانتى ودعا الزجالين إلى اتباع منهجه ، وذلك فى المقدمة التى قدم بها ديوان أبى بئنه حيث يقول : « وكأنى بأبى بئنه وقد فعل بالشعر القديم فى مصر ما فعله دانتى فى إيطاليا » وعلم المطبوعين على الشعر كيف ينسجون على منواله فى اللعب بالألحان وإيقاد نار الحماسة فى القلوب وتزيين الحياة الدنيا بالأخلاق ، فى أزجال كالحديقة الغناء الجامعة من كل فكة أطيبها ريحاً وأجملها منظرًا وألذها مذاقاً . وفى هذا الديوان ما شاء الأدب من أخلاق وعادات وبحث فى النفوس وحماسة وسياسة ، كشأن العرب أيام كانوا يقولون الشعر بالسليقة على البداهة فى هذه الرقة الحضرية التى يحسدهم عليها عظماء رجال البيان . فإذا كثرت لامبذه ومريدوه وهذه جموعهم تتضاعف كل يوم ، كان لمصر أن تقطع الشوط الذى قطعه أوروبا فى سبيل المدنية بعد أن هجر شعراؤها اللغة اللاتينية واللغة اليونانية القديمة . فتكون مصر ألداساً أخرى يتطور فيها الشعر تطوراً آخر يجعل فهمه والانتفاع به من حق العالم والجاهل والقارىء والأمنى والفصيح والأعجم ، فيشيع أدب الأدباء ويتيسر لكل ذى موهبة أن يكون شاعراً ، فتمتز الأمة بهم ويظهر فيها أمثال الذين ظهروا فى

(١) انظر ترجمة حياة أبى بئنه فى كتاب « تاريخ أدب الشعب » ص ٣١١ — ٣١٦

فرنسا وانجلترا وإيطاليا من الشعراء المصريين الذين يخاطبون أمتهم على اختلاف طبقاتها . « (١)

وقد استعمل أبو بئينة أو «داني مصر» كما يسميه حسين شفيق المصري الأساليب الرحيصة المبتذلة التي تدور في أحط طبقات السوق . كقوله في زجل السكر (٢) :

يا أبو عقل تخين ياللي مضيع	وقتك في قعاد الحارة
ومررتك في البيت ح تفرقع	وبتشحت من أهل الحارة
ليه قاعد في البار وتسكر	ما تقوم تنيل وتروح
أنا شايف من شباك بيتنا	جاي وش الفجر بتطوح
الحلة ياراجل مرهونة	على حقه بخمسة حدا مرابي
ياراجل اعقل يامنيل	ياخراي منك ياخراي

..... الخ

هذا إلى ماسبق أن عرضناه من مظاهر عبثه بالعامية كاستخدامه الألفاظ الأجنبية ومختلف اللهجات العربية

أما الفريق الثاني الذي نادى بوجوب ترقية لغة الزجل فيمثله الزجالون المثقفون، وكان على رأسهم محمود رمزي تنظيم (أبو الوفا) وحسين مظلوم رياض. وكان من رأى هذا الفريق أن يخدم الزجل الفصحى عن طريق الارتفاع بالعامية « على الزجل القادر أن يدخل في الزجل من الألفاظ العربية ما سهل نظمه وخف سماعه،

(١) انظر أزجال أبو بئينة ج ٢ طبع مصر سنة ١٩٢٩ . المقدمة

(٢) أزجال أبو بئينة ص ١٨

حتى يستطيع أن يرتفع بالعامية إلى طبقة أعلا من لغة الشارع ويقرب مسافة الخلاف بين اللغة الفصيحة واللغة الدارجة»<sup>(١)</sup>.

وقد قام هذا الفريق بتجارب عملية للارتفاع بلغة الزجل ، ولغة سائر الأوزان الشعبية الأخرى من موشحات وأراجيز

فقام حسين مظلوم رياضي بترجمة رباعيات الخيام إلى الزجل . معتمدا على التراجم العربية للرباعيات مثل ترجمة ( الصواف ، والسباعي ، والبستاني ، ورامي ) ومحاذاة لغة سهلة جاءت وسطا بين الفصحى والعامية . يقول فيها :

أول الشهوة تكون في النفس غاية  
تبقى زى الضيف خفيف عند البداية  
تنقلب حاكم مسيطر في النهاية  
واحتلال في النفس دايماً في الشعور والجسم حاكم  
كام ضيف باتوا وصبحوا مالـكين  
والحياة زهرة في بستان العدم  
أصلها غرس الارادة في القدم  
لغز سمرة الأجل سر القلم  
نور جبين حلوا لرضاب شعره كان فوقه حجاب  
زى ما غطي الأجل نور الجبين<sup>(٢)</sup>

---

(١) انظر رأي حسين مظلوم رياضي في «رسالة الزجل» في كتاب أدب الشعب ص ٧١

في مقدمة كتابه رباعيات الخيام ص ٢٢

(٢) رباعيات الخيام . نظم حسين مظلوم رياضي . طبع مصر . لم يذكر تاريخ الطبع .



عاشوا كل الناس عبيد شهوة وعادة  
كلهم أشم\_\_\_\_\_اه بغير نقص وزيادة  
إلا نوع ممتاز بشيء اسمه الإرادة  
ينزل الدربخ كتابه قبل ما ينزل تراه  
مات وحى وغيره أحياء ميتين  
والإرادة والهوى دائما خصوم  
زى ضدّين أو تقبضين ع العموم  
واحدة موت الثانية يحببها تدرم  
هم لتنين في صراع تحت أسلحة الدفاع  
واللى تحبها أختها في الهالكين<sup>(١)</sup>

وهكذا استطاع حسين مظلوم رياض في هذه المحاولة التي تعد الأولى من  
نوعها<sup>(٢)</sup> أن يقدم للشعب غذاءا عقليا وروحيا صحيحا دون أن يسف بالغة  
ويتنزل بها إلى العامية الرخيصة المبذلة ، وهو في هذه المحاولة يثبت لنا أيضا  
أن العامية إذا خرجت عن الحيز المحلي إلى آفاق واسعة في الطبيعة والحياة وعجلت  
بمواضيع أدبية رفيعة سمت إلى الفصحى ، لأنها لا يمكن أن تقوى بتفرد لها على  
معالجة هذه المواضيع .

أما محمود رمزي نظم ( أبو الوفا ) فقد أخرج مجموعة من وشحاته سنة

---

(١) المرجع نفسه ص ٣٩

(٢) ترجم الرباعيات إلى الزجل بد حسين مظلوم رياض أحد أعضاء رابطة زجالي الاسكندرية  
وهو رشدي عبد الرحمن .

١٩٢٩ بلغة فصیحة توخى فیها السهولة حتى لا یصعب فهمها على العامة . فیقول  
فی موشحة تحت عنوان « نغمات مشجیات »<sup>(١)</sup> .

ذهب الحب بقلی وانط...وت تلك البشاشة  
إنما الحسن سراج وفـ...وادی كالفراشة

\*\*\*

إن أنسى بحبی ملا القلب سرورا  
أجد الدنيا ظلاما وأرى وجهك نورا  
أيها المعرض تیرا ودلالا ونفـ...ورا  
أنت فی بعدك غنى زدت قربا وحضـ...ورا

ثم يأخذ بعد التغنى بالحب ووصف الطبيعة والخمر وشاربيها ونشوتها في  
التحذیر من الدنيا والانعاس فی ملذاتها :

أيها الغافل ليس الـ عیش لهـوا وشرب  
إنما العیش عـراك واجتـ...اد واغتـ...اب  
إن من یلـ...و صراب قد مشى فوق التراب  
فدع الحصباء واطلب فی السماوات شـ...اب

\*\*\*

صرخة للمجد تدوی بین أركان الوجود  
تبث النيل فـ...ا وشبابا من جدید

---

(١) موشحات نظم . نظم محمود رمزی نظم ( ابو الوفا ) طبع مصر ١٩٢٩ :

أيها النـوام هـبوا ليس في الـكون رقود  
ودعوا اليأس صربعا إنمـا اليأس جـحود

\* \* \*

واعشقوا مصر جميعا بفـرام وهـيـام  
واتركوا كل خـلاف وعمـاد وانقـسام  
وإذا نحن اختلفنا فعلى الدنيا السلام  
ليس حيـا من رآنا نطلب المـجد وثـام

..... الخ

وأخرج سنة ١٩٤٧ مجموعة من أراجيزه نظمها بلغة فصيحة توخى في  
السهولة مثل موشحاته . يقول في أراجوزته « بدائع الـكون »<sup>(١)</sup> :

### مملكة النبات

ومن بديع ما صنع	مستودعا كل البدع
مملكة النبات	مدهشة الصفات
زاهية الألوان	معجزة الفنان
ريحانها فواح	تحيا به الأرواح
والورد فوق الغصن	حاز جميع الحسن
كم زهرة كالـكاس	عاطرة الأنفاس

---

(١) كتاب الأراجيز « عبير الوادي » تأليف محمود رمزي تنظيم ( ابو الوفا ) طبع

تمتز فوق غصنها من طيبها وحسها  
داعبها النسيم كعاشق يهيم  
من طيبها تمطر في خلصة ثم جرى

ويقول في ليلة الهجرة النبوية (١) :

تذكر الناس أن ديننا	قد جعل الناس مسلمينا
دين هو الحب والوفاء	ورأس أخلاقه الحياة
دين به قامت الحدود	بشرعه يسعد الوجود
يوحد الله في العبادة	وحسبه النطق بالشهادة
ما قام إلا بمؤمنينا	قد وحدوا ربهم يقينا
وآمنوا بالقلوب حقا	واعتمدوا في النبي صدقا
فأيدوه وآزره . . . . .	وكان فرضا أن ينصروه
وقدوا المال في سخاء	والنفس في ساحة الفداء
وطهروا النفس حين صاموا	وحالفوا الحق واستقاموا
والحق ما قام في الحياة	إلا بهـذل وتضحيات

ويقول في ثورة الشرق (٢) :

اطردوا من أرض هـ	لذا الشرق قوما دنسوها
أهلها الأحياء لا بد	لهم أن يحكموها

---

(١) كتاب الأراجيز ص ٤٧

(٢) كتاب الأراجيز ص ١١٠

خبيـه الله على كل اتـداب أو وصاية  
خبيـه الله على كل احتـلال أو حمية

\* \* \*

كلها جرت على الشر ق وأهليه الوبال  
فاحذروا إن هي دامت احذروا سوء المآل  
الح . . .

هذه هي اللغة الفصيحة السهلة المألوفة التي دعا إليها المثقفون من الزجالين .  
واستطاعوا أن يرفعوا لغة الأوزان الشعبية من موشحات وأراجيز وزجل ،  
وهذا الوزن الأخير هو الذي أفضنا في تتبع تطوره لأنه أكثر الأوزان الشعبية  
ذبوعا وانتشارا في الوقت الحاضر .

وقبل أن أختتم الكلام عن تطور الزجل أنوه بعامل آخر كان له أثره  
في رقي لغة الزجل والسموع بموضوعه ، ويرجع إلى نزول شعراء العربية الكبار  
إلى طرق باب الزجل مثل : أحمد شوقي وإسماعيل صبري وحفني ناصف وأحمد  
رامي ، وكان على رأس هؤلاء ، أحمد شوقي

فقد نظم شوقي الزجل للغناء لا لأنه كان يعتقد أن الشعر العربي لا يصلح  
لكي يتغنى به وهو الذي ألف عدة قصائد فصيحة للغناء غناها عبد الوهاب  
وذاع صيتها :

مثل أغنية : مضناك جفاه مرقدہ وبكاه ورحم عوده  
وأغنية : عاموه كيف يجفوا فجفا ظالم لاقيت منه ما كفى

وأغنية : يا جارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الأحلام من ذكراك  
وإنما وضع شوقي أغانيه في قالب زجل في أخريات حياته لكي يتدرج  
بالجمهور الذي ألف في غنائه المواويل والأزجال حتى يستسيغ الفناء الفصيح .  
وقد اشتهرت أغاني شوقي التي نظمها في قالب زجل اشتهار أغانيه التي وضعها  
في قالب شعري ، ذلك لقرب لغتها من الفصحى ولما اشتهت عليه من صور  
طريفة ومعان رائعة وموسيقى عذبة صافية . مثل أغنية « في الليل لما خلى »  
و « النيل نجاشي » .

ويقول في الأولى في وصف مطلع الفجر :

الفجر شأشأ وفاض على سواد الحميلة  
لمح كالمح البياض من العيون السكبيلة  
والليل سرح في الرياض أدهم بغرة جميلة

هذه الأزجال كان لها أثرها فيما نلاحظه اليوم من استساغة الجمهور للأغاني  
الفصيحة وفي مقدمتها قصائد شوقي ( نهج البردة . وولد الهدى ) التي تنغني بها  
أم كلثوم ويرددها الجمهور في مختلف طبقاته في لذة وطرب .

وأخيرا يمكننا أن نلخص نتائج ما قمنا به من دراسة تطور الزجل في العصر  
الحديث فيما يأتي :

١ — سائر الزجل الشعر العربي موضوعا ولغة في بدء نهضتنا  
الأدبية الحديثة .

٢ — ثم أخذ يقترب من العامية في أواخر القرن التاسع عشر . واختلف  
في قربه من العامية حسب المشتغلين به وتجاهاتهم وأهدافهم وألوان المواضيع  
التي كانوا يطرقونها .

٣ - وتطور تطورا حثيثا في أوائل القرن العشرين من ناحية الموضوع واللفظ . وكان للدعوة إلى العامية وإلى تمصير العربية أثر كبير في هذا التطور . اتسع موضعه فشمّل مختلف الأمراض والفنون ، ونحطت لغته حتى صارت العامية الصرفة ، وكثرت لُجّات لُجّالين بهذه العامية حتى أصبحت معرّبة مختلف اللغات الأوروبية واللهجات العربية .

٤ - ثم أخذ يتخرج في الرقي في نهاية الثلث الأول من القرن العشرين عندما خبت ثورة دعاء العامية وفتن الأدباء ، إلى نواياهم وما انطوى عليه دعوتهم .

٥ - وكان لرقى الزجل والسمو بموضوعه ولغته أسباب ههما الزجالون المثقفون الذين أبوا أن يكون الزجل لخدمة العامية . شعراء العربية الذين عالجوا الزجل . خروج الزجل من الحيز المحلي إلى طرق مواضع أدبية رفيعة .

هذه المؤلفات المدونة بالعامية التي وقفنا في هذا الباب على مدى انتشارها وتنوعها عقب الدعوة إلى الكتابة بالعامية ، أخذت تقل تدريجيا بعد الثلث الأول من القرن العشرين مما يدل على أنها لم تكن إلا صدى للدعوة إلى الكتابة بالعامية ، وكادت تنلأشي في الوقت الحاضر بسبب زوال الدواعي إلى الكتابة بالعامية . فقد زال الاستمرار الذي جعل رجاله من اختلاف لغة الكتابة عن لغة الحديث مشكلا رموا باثارته إلى القضاء على الجامعة العربية والجامعة الاسلامية عن طريق القضاء على أهم رابطة من روابطها ، وهي اللغة العربية الفصحى لغة الفكر والأدب بين العرب ولغة القرآن والحديث والفقهاء بين المسلمين . وتلاشت الأمية التي اتخذها البعض ذريعة يهرون بها استخدامهم للعامية . وقوى الشعور بالقومية العربية بسبب تقارب البلاد العربية وازدياد

روابطها السياسية والاجتماعية والثقافية . فكان من أهم مظاهر هذا الشعور  
الحرص على اللغة العربية الفصحى والعمل على نشرها والنهوض بها .  
وتعتبر المؤلفات العامية في كثرتها وتنوعها - فضلا عن كونها أثرا من  
آثار الدعوة إلى العامية - من أهم وسائلنا لادخاض الدعوة إلى استخدام  
العامية في الكتابة . فهي توقفنا على تطور العامية السريع الذي لا تتعرض له  
اللغات الأصلية العريقة التي بلغت حد النضج وأصبحت لها قواعد منظمة ، كما  
تكشف لنا عن عدم قدرة العامية على التعبير عن الأفكار العالية والمعاني الرفيعة ،  
وأنها إذا تطلعت إلى التعبير عن تلك المعاني والأفكار سمت إلى الفصحى  
واقتربت منها .





# البَابُ الخَامِسُن

التَّجَرِبَةُ تَرَدُّ لِلْفَصْحَى اعْتِبَارَهَا

الفصل الاول : فى الشمر

الفصل الثانى : فى القصة

الفصل الثالث : فى الأقصوصة

الفصل الرابع : فى المسرحية



# الفصل الأول

## فى الشهر

لا يعدم المتأمل فى النصوص الأدبية فى عصورها المختلفة شواهد تصـور  
تأثر الأديب — شاعرا كان أو ناثرا — بالتعبيرات والأساليب الشائعة على  
السن عامة الناس فى البيئة التى نشأ فيها ، مثل ما نجد من الأمثال المحلية فى شعر  
البهاء زهير حيث يقول :

كل مـا يرضيك عندى فمـلى رأمى وعيـنى

\*\*\*\*\*

من لى بنوم أشكو ذا السهاد له فهم يقولون إن النوم سلطان

\*\*\*\*\*

اياك يدري حديثا بيننا أحد فهم يقولون للحيطان آذان<sup>(١)</sup>

هذه التعبيرات والأمثال المحلية كانت قليلة فى آثارنا الأدبية القديمة . كانت  
تأتى عن غير قصد أحيانا ، وعن ضعف أحيانا أخرى ، وكثيرا ما كانت تأتي  
فى باب الغزل والدعابة بقصد التفةك والاضحاك . وكان القدماء لا يستعملون فى  
كتاباتهم وأشعارهم مما يشيع على ألسن العامة إلا ما طبق الأساليب العربية  
الفصيحة ووافق قواعد اللغة .

فإذا دخلنا فى مستهل القرن التاسع عشر وجدنا العامة تطفى على الأدب  
شعره ونثره ، بسبب الضعف الذى عانته البلاد فى مختلف نواحيها السياسية

---

(١) ديوان البهاء زهير : طبع مصر ١٣١٤ هـ - ١٨٩٦ م ص ١٢١ - ١٢٤ .

والاجتماعية والثقافية في العصر العثماني . وظلت العربية - لغة الثقافة - تعاني هذا الضعف حتى منتصف القرن التاسع عشر حيث قبض الله لها شمراء وكثابا مجيدين من أمثال البارودي والشيخ محمد عبده، فنفضوا عنها غبار العصور السابقة عصور الانحلال والتدهور ، فخلصت من قيودها البديعية وارتفعت عما كانت تنحدر إلى من مهاوى العامية . ثم أخذت العامية تسفر كلغة مقصودة لذاتها في أوائل القرن العشرين ، وذلك عندما انتشرت الدعوة إلى استخدامها في الكتابة والأدب . وسارت هذه العامية تتعمق مختلف الفنون الأدبية ، فوجدت رواجاً مؤقتاً في بعضها ولقيت مقاومة شديدة في البعض الآخر .

أما الرواج فقد صادفته في القصة بأنواعها ، وأما المقاومة فقد وجدتتها في الشعر . وكان لذلك أسباب سنوضحها في كلامنا عن موقف كل من الشعر والقصة من قضية الفصحى والعامية ، وفي تتبعنا للمحاولات التي قام بها بعض رواد أدبنا الحديث لاستخدام العامية والنتائج التي كشفت عنها تلك المحاولات .

### موقف الشعر من قضية الفصحى والعامية

يتضح لنا موقف الشعر من قضية الفصحى والعامية في تتبعنا للتطورات التي مرت بها لغته منذ بداية نهضتنا الحديثة التي نؤرخ لها بدخول الحملة الفرنسية إلى مصر حتى ذلك الوقت . وهذه التطورات يمكننا حصرها في مراحل ثلاث :

- ١ - المرحلة التي مر بها الشعر قبل البارودي .
- ٢ - المرحلة التي وجه فيها البارودي الشعر .
- ٣ - المرحلة التي سار فيها الشعر بعد البارودي في مدارسها المختلفة بين محافظة ومجددة .

١ - المرحلة التي مر بها الشعر قبل البارودي :

اطلعت مصر في بداية القرن التاسع عشر على صورة مشوهة سقيمة للشعر العربي الذي خلفه العصر المثنائي ، تنضح في مثل ديوان عبد الله محمد الشبراوي ، فهو يعطينا صورة واضحة عن حالة الشعر في ذلك الوقت وما أصابه من ضعف وما آل إليه من تدهور وانحطاط . كان الشاعر يقرأ بعض القصائد السابقة وخاصة ما كان منها قريباً إلى عهده ( كقصائد ابن مطروح والشاب الظريف ) فيمارضها أو يربعها أو يخمسها أو يسبعها . . . فيأتي بنماذج لأرواح فيها ولا جبال ، ويحاول أن يستعمل ألوان البديع فلا يوفق في هذه الصناعة اللفظية التي فقدت بدورها بريقها ورونقها في هذا العصر .

ظل الشعر في هذا الإطار العثماني حتى منتصف القرن التاسع عشر على الرغم مما أفاده الشعراء من النهضة التي غمرت البلاد في مختلف نواحيها العمرانية والثقافية منذ دخول الحملة الفرنسية إلى مصر . فقد عبروا عن مظاهر النهضة في أشعارهم ولكن طريقتهم في التعبير لم تختلف عنها في العصر السابق ، بسبب بطء تطور الذوق الأدبي من ناحية ، وصعوبة التخلص من طابع العصر ومقاييسه الفنية من ناحية أخرى .

تقرأ ديوان اسماعيل الخشاب ، والسيد علي الدرويش ، ومحمد شهاب الدين ، ومصطفى سلامة النجارى ، وعلى أبي النصر ، وعائشة التيمورية فتجد مواضع خاوية من الروح قد صيغت بلغة ركيكة مقيدة بمختلف ألوان المحسنات البديمية . أما من ناحية الموضوع . فقد قالوا الشعر في الموضوعات القديمة مثل المدح والغزل والرثاء والوصف ولكن هذه الموضوعات هانت في أيديهم وانحط شأنها بسبب تكلفهم ومبالغاتهم السخيفة ، وبسبب إراقه ماء وجوههم في

الممدوح ومجودهم في الغزل الذي كان أكثره في المذكر فيمن يدعى حسن وفيمن يدعى إبراهيم . . . ووصفوا الأشياء المستحدثة كالقناطر الحديدية وهطبعة بولاق والقطار والبرق، ولكنهم لم يبينوا في وصفهم الأثر الذي حر كته هذه الأشياء المستحدثة في نفوسهم، وإنما اكتفوا بتعديد أسمائها وذكر تاريخ إنشاء كل منها والإشادة بمنشئها العظيم . فأشعارهم في هذا الموضوع تتعاون هي والتاريخ في تسجيل معالم النهضة في العصر الحديث، أما قيمتها الفنية فتكاد تكون معدومة حلوها من العاطفة مصدر الشعر وأهم عناصره والتي يفقد بفقدها جميع مميزاته وخصائصه .

ونظموا الشعر في الدعابة التي قلما يخلو منها ديوان من دواوينهم ، وفي دعاباتهم ظهر الطابع المصري بروحه وعاداته وتعبيراته . ونظموا الشعر في تعريف المعلوم وشرحها وتبسيطها . وكثيرا ما كانوا ينظمون الشعر لمجرد الزخرفة والزينة تنظم أبيات لتكتب على قصر أمير أو على قبره وأخرى لتكتب على مائدة الطعام أو على لوحة في وليمة أنس أو على بطاقة دعوة .

هذا عن موضوع الشعر الذي كان يعيش بلا روح ولا عاطفة ، يعيش على هامش الحياة لأنه لم يستطع أن يتبع سيرها ويلحق بركابها . كان يحسها أحيانا ولكنه لم يكن ليتجاوز سطحها ، فسارت الحياة في جانب ووقف هو في جانب آخر .

أما لفته : فكانت ركيكة تنردى إلى العامية وترزح تحت وطأة المحسنات البديعية التي تطالعك في أسماء الدواوين مثل :

ديوان : الإشعار بمحميد الأشعار ( السيد علي الدرويش ) .

وديوان : نظام المذائح السعيدية في أجد الدولة الخديوية ( لمصطفى

سلامه النجاري ) .

وديوان : الدر البهي المنسوق بديوان ابراهيم بك مرزوق ( لا ابراهيم  
بك مرزوق )

وتطالعك في أسماء القصائد مثل :

قصيدة : منحة أهل العصر بمنقح تاريخ محيي مصر ( لعبد الله أبي السعود )  
وقصيدة : عقد الماضي في سمو الخلد — ديو عباس ( لأحمد أبي علي  
الأزهري المصري )

وقصيدة : نفح الرياض في مدح رياض ( لأيوب عون )

وهذه المحسنات البديعية لا تكاد تحصىها أو تلم بها داخل القصيدة ، فقد  
افتتوا في استعمال البديع ولم يتركوا لونا من ألوانه إلا ألبسوه شعرهم مثل التأريخ  
والتضمين ، والتطريز والتشطير ، والتصحيف ، والتورية ، والجناس ، والألغاز  
... إلى غير ذلك من ألوان الرياضة الذهنية كقصيدة منفصلة الحروف وأخرى  
مرتبة على حروف الهجاء ... الخ

ظل الشعر مقيدا بتلك القيود البديعية التي ورثها عن عصر الضعف والركود.  
وظل موضوعه خاوياً من الروح والعاطفة ولغته ركيكة تتردد بين الفصحى  
والعامية، حتى جاء البارودي في منتصف القرن التاسع عشر فحطم قيوده وسما  
بموضوعه ولغته وأزال عنه غبار العصور الماضية ورده إلى مصادره الأولى في  
أنهى عصور الأدب. (١)

٢ - المرحلة التي وجه فيها البارودي الشعر :

---

(١) انظر « البارودي . حياته . وشعره » رسالة ماجستير مخطوطة. لمؤلفه في مكتبة كلية  
الاداب جامعة الاسكندرية  
حصل تحت عنوان « الشعر قبل البارودي » صفحة ١٧٨-٢٢٦



استطاع البارودي بما أوتي من ملكة شعرية، وبما زود به من ثقافة عربية قديمة  
وبما كان يتمتع به من مكانة اجتماعية عظيمة أتاحت له فرصاً لم تنح لغيره من  
الشعراء المعاصرين : مكتته من اقتناء مكتبة تضم أمهات الكتب العربية وخاصة دواوين  
الشعر العربي القديم التي مازال بعضها مخطوطاً إلى اليوم ، ومكتته من الاتصال  
بكبار رجال اللغة والأدب في عصره وفي مقدمتهم حميد بن المصنف ، وعصره  
عن اتخاذ الشعر وسيلة للتكسب . استطاع بفضل هذه العوامل أن يغير مجرى  
حياة الشعر وأن يشق له طريقاً جديداً لم يعده الشعراء المعاصرون . ذلك  
بإحيائه للتراث الشعري القديم في أوج مجده وعظمته . فنهج نهج القدماء في  
بناء قصائدهم وفي استخدام قوالبهم وفي طرق موضوعاتهم وفي تناول معانيهم  
وتشبيهاتهم وألفاظهم وفي محاكاة أساليبهم وفي تمجيد مثاهم وفي معارضة كبار  
شعرائهم الذين تزود بمثل أدواتهم . وقد أشاد البارودي في قصيدة عارض بها  
قصيدة عنتره التي مطلعها

هل غادر الشعراء من متردم      أم هل عرفت الدار بعد توهم  
أشاد بفضل الشعراء المحدثين وامكان تفوقهم على القدماء، مستشهداً بنفسه  
وبما أبداه من تفوق في ميدان الشعر وميدان القتال وفيها يقول :

كم غادر الشعراء من متردم	ولرب تل بذ شأ أو مقدم
في كل عصر عبقرى لا ينى	يفرى الفرى بكل قول محكم
وكفاك بني جلا إذا اعتقل النهي	بالصمت أو رعف السنان بعندم
أحييت أفاك القريض بمنطقى	وصرعت فرسان السحاج بلهذى
وقرعت ناصبة العلى بفضائل	هن الكواكب في النهار المظلم
سل مصر عني إن جهلت مكاتى	تخبرك عن شرف وعز أقدم

ثم أخذ في الفخر بما بذله لإحياء الشعر العربي ، مبدئاً كيف أصلاح

اعوجاجه ، وكيف مهد طريقه وذال غواريه ، وكيف فتح ابه حتى أصبح كل  
طارق يجد فيه حاجته :

قومه بعد اعوجاج قناته	والرمح ليس يروق غير مقوم
أحكمت منطقته بلهجة مفاق	يقظ البدية في القريض محكم
يبتدأ أهبة كل فارس بهمة	ويذم شقشقة العتيق المقوم
ذلت منه غواربها لا تمتطي	وخطمت منه هوارنا لم تخطم
شعر جمت به ضروب محاسن	لم تجتمع قبلي لحي ملهم
فإذا نسبت فتنت كل مقنع	وإذا نأمت ذعرت كل ملهم
كالروض تسمع منه نغمة بلبل	والغبل تسمع منه زارة ضيغم
أدركت قاصية المحامد والعلی	وشاوت فيها كل أعيد مستم
فأنا بن نفسي إن فخرت وإن أكن	لا غرو من سلف الأكارم أتمى
والفخر بالآباء ليس بنافع	إن كانت الأبناء خور الأعظم <sup>(١)</sup>

في مثل هذه الصياغة القوية الرائعة، وبمثل هذه اللغة الجزلة الرصينة الناصعة  
استطاع البارودي أن يعبر عن خبايا نفسه وعن حياته الخاصة والعامة، وعن  
أحوال بلاده وطبيعتها وآثارها وأمجادها الغابرة . أي أن تقليده للشعراء القدماء  
لم يمح شخصيته . فظهرت قوة بارزة في شعره .

هذا الشاعر الذي نعتبه باعث نهضة الشعرية الحديثة قد تأثر أسلوبه العربي  
الفصيح في بعض الأحيان بأساليب العامة ، ولكن تأثره بأساليب العامة كان  
نادرا لا يتجاوز أبياتا قليلة من شعره معظمها في الدعابة والغزل . ذهب فيها  
مذهب النظرف وأراد به مجازاة ما عرف عن شعراء عصره من النظرف الذي

كان صفة لازمة لكل شاعر في ذلك الوقت الذي كانت وظيفة الشاعر الأولى فيه المناداة والمسامرة ، وذلك في مثل قوله :

يا بانه من لي بضمك	يا زهرة من لي بشمك
يا بنت سيده النساء	ترفقي بحياة أمك
ما في منبت شعرة	إلا به أثر لسهمك
كلا ولا في مهجتي	من طول صدك غير همك
أصبحت ممتنع الكرى	لما جفاني بدر تمك
إن لم تجودي باللقا	على الحب ولا بلتمك
فتداعى لي مرة	حتى أفوز بلثم كك (١)

ومثل قوله في عادة شبره

مرت على تهادي	مثل المهاة بشيرة
فقلت يا نور عيني	مالي على الصبر قدرة
ففتبت وجنتيهما	يد الحياء بحمرة
وقالت اسكت وإلا	تصير في الناس شهرة
فقلت هل من وصال	يكون للحب أجرة
فاستضحكت ثم قالت	على الخديعة بكرة (٢)

وكان من مظاهر مذهبه هذا أن تسربت إلى شعره بعض الألفاظ الأوروبية والتركيب التي كانت شائعة في عصره ، وذلك في قوله :

أنسيم سرى بنفحة رند؟	أم رسول أدى تحية هند
أطربني أنفاسه فكأنني	هات سكرًا من جرته من (برندي)

(١) ديوان البارودي المخطوط

(٢) - ديوان البارودي طبعة وزارة المعارف ج ٢ ص ١٠٨

فاهد منى له تحية صدق وتلطف بحالتى يا (أفندى) <sup>(١)</sup>

وكان من مظاهر هذا المذهب كذلك مجاراته لشعراء عصره فى استخدام ألوان البديع كالتأريخ والطباق والتورية والاقتباس والجناس .

والكن هذه المسحة العامية وتلك السمات الفنية العصرية، كانت قليلة جدا فى شعر البارودى لا يكاد يلمسها إلا الباحث المدقق، ولذلك لم تستطع أن تشوه شعره ، فجاء شعره فى جملته قويا ناصعا وأصبحت قوة الصياغة وروعيتها وجزلة اللغة وفخامتها الطابع المميز لشعر البارودى ، ذلك الشعر الذى أثبت فيه قدرة اللغة العربية الفصحى على التعبير عن مشاعر نازحاتنا وحاجات عصرنا

#### المرحلة التى سار فيها الشعر بعد البارودى

جاء بعد البارودى شعراء نهضوا بالبعث الذى بدأه وساروا فى نفس الطريق الذى سلكه، ولكنهم كانوا أسعد حظا منه إذ وجدوا الطريق مهدا بفضل جهود من ناحية وبفصل النهضة التى وضعت أسسها فى بداية القرن الماضى وأخذت تؤتى أكلها فى عهدهم، فغمرت البلاد فى مختلف نواحيها السياسية والاجتماعية والثقافية . كان فى مقدمة هؤلاء الشعراء شوقي وحافظ ومطران . وهؤلاء حافظوا على المادة اللغوية القديمة لكنهم لم يحدوا إزاء النماذج القديمة فجددوا وأبدعوا . لبو مطالب الجمهور السياسية والاجتماعية ولدينية . وأدخل شوقي الشعر التمثيلى ونظم أشعارا على ألسنة الحيوان ، قلدا لأفونتين فى حكاياته، وأدخل مطران الشعر القصصى ونظم أشعارا وجدانية قوية ( رومانسية )، كل ذلك فى حدود التمسك بالصياغة العربية لرائمة والمادة اللغوية القديمة حتى إن

حافظا الذي كان أكثر الثلاثة نزولا إلى الشعب وقربا منه لم يتبدل ولم يسف بلفه أشعاره في تعبيره عن آمال الشعب وآلامه ومشكلاته لم يتمم حقيقة في معانيه ولكنه عني بالألفاظ وانتقاء أفخمها وأجزلها .

وهكذا استطاع هؤلاء الشعراء الثلاثة هم ورائدهم الأول « البارودي » أن يثبتوا لنا أن لغتنا ليست ضعيفة ولا جامدة ، وأنها تحتل مختلف المعاني دون أن يستعصى عليها معالجة فن من الفنون ، وأن البديع الذي خفها والضعف الذي أصابها كان علة عارضة عرضت لها في عصور مختلفها وضمفها ، وأن وسيلتنا في الوقوف على حقيقتها وثرانها ، وكيفية استخدامها في التعبير عن مطالبنا ومطالب عصرنا ، لا تكمن إلا بالتنقيف من منابعها الأصلية .

لقد استخدم هؤلاء الشعراء الثلاثة ألفاظا وعبارات عامة لكنهم اقتصروا في استخدامها على أشعار الدعاية . وقد نشر أكثر هذه الأشعار في الجرائد والمجلات وكتب الفكاهة ، وكأن الشعراء كانوا يخرجون من نشرها في دواوينهم ولا يرونها جذيرة بالنشر والخلود ، وإنما اندفعوا إلى نظمها رغبة في مداعبة أصدقائهم في مجالس السمر .

فن هذه الأشعار قصيدة لشوقي لم تنشر في ديوانه نشرت في جريدة الأهرام ( ٨ / ٥ / ١٩٥٥ ) قالها على لسان الدكتور محبوب ثبت في مناسبة خلاف بينه وبين سليمان فوزي صاحب مجلة (الكشكول) وكان قد دأب على مهاجمة في مجلته . قال فيها :

(ويبي) في يدي ومهي (تباقي)

بشمر ذيله عند التلاقي

لأبعد غاية فرسى سباق

ولي ذقن تبيض ولا تقاقي

ولا قص الشوارب من خلاقي

أيشتمني سليمان بن فوزي

وتحت يدي من العمال جمع

ولسنا في البيان إذا جرينا

تقاقي ذقنه من غير ييض

وتحلاق اللحي ما كان رأيي

أنا الطيار رجل في دمشق      إذا اشتدت ورجل في العراق  
أنا الأسد الغضنفر بيد أنى      تسيرنى الجآذر فى الرباق  
ألا (طرز) على العيهور (طرز)      وإن أبدى مجاملة الرفاق  
بقارعة الطريق بنال منى      ويوسعنى عناقا فى الزقاق<sup>(١)</sup>

ومن ذلك أيضا أبيات لخليل مطران قالها فى وصف أصلع :

يا معجباً تاه على صحبه      برأسه بورك من رأس  
فنصفه الأعلى به أجرد      عارولكن القفا... مكى  
يا حسنه من (بتيناج) به      تمشى القباقيب بلا حس  
يبرطم) البرغوث فى ساحتها      ويشرد المسكين لا يرمى<sup>(٢)</sup>

ومنها قصيدة لحافظ. قالها فى حفل أقامه أعضاء نادى طنطا لـ «كريم حفى»  
ناصر لانتقاله من القضاء إلى التفتيش بوزارة المعارف ، وهى قصيدة طويلة تتخللها  
ألفاظ وأمثال عامية كقوله :

لولا الحباء ولولا      دينى وعقلى وسنى  
لقت فى يوم (حفى)      أدعو لسكرة (بنى)<sup>(٣)</sup>

هذه نماذج من الشعر الفكاهى الذى أباح شعراء البعث لأنفسهم استخدام

(١) وردت هذه القصيدة بأكملها فى كتاب «الفكاهة فى الأدب» للدكتور أحمد محمد  
الحو فى ج ١ طبع القاهرة ١٩٥٦ ص ١٣٣-١٣٤

(٢) مجلة أبولو . عدد إبريل سنة ١٩٣٣ ص ٨-٩

(٣) ديوان حافظ ج ١ طبع مصر سنة ١٩٣٩ ص ١٨٠

ويقول أحمد أمين - ناشر الديوان - فى المقدمة (ص ١٧) إن حافظا رغم حبه للمرح والدعابة  
لم يكن يدخل كثيرا من الفكاهة فى شعره ، وإنه كان إذا قال شعرا فى فكاهة أو مزح  
عده من مقطعاته ولم ينظر إليه عندما يتخير شعره للنشر أو للتدوين .

العامية فيه. وهذه العامية كما رأينا لم تطف على هذا اللون من أشعارهم وإنما جاءت في لفظة أو عبارة أو مثل على سبيل النظر واللدابة. وأما أشعارهم في الموضوعات الأخرى فكان أهم ظاهرة فيها التمسك بالصياغة الرائعة والحرص على سلامة اللغة وانتقاء أفخم ألفاظها وأجود أساليبها .

موقف شوقي وحافظ ومطران من قضية الفصحى والعامية :

ولقد عاصر هؤلاء الشعراء الثلاثة معركة الفصحى والعامية وهي في شدة احتدامها فوقفوا في جانب الفصحى . لم يكتبوا بما قدموا للفصحى من خدمات تجأت في تمكنهم من آدابها القديمة وفي قيامهم بأحيائها في نأجهم الفزير ، وإنما تصدوا للدفاع عنها في قصائدهم وكتاباتهم . فنظم حافظ قصيدة على لسان اللغة العربية سنة ٩٠٣ عقب الضجة التي أحدثها كتاب « ولمور » الذي حمل على العربية واتهمها بالضعف والعجز عن أداء حاجات العصر . فدافع حافظ في قصيدته هذه عن الاتهامات التي وجهت إلى العربية ، مشيدا بأجادها الغابرة وبجأتها المخلصين ، مستحشا أبناءها على مواصلة جهودهم لإحيائها ، مبينا ما تنطوي عليه الدعوة إلى العامية من خطر . يقول فيها :

وما ضقت عن آي به وعظات  
وتدسقى أسماء الخسرات  
فهل سألوا الغواص عن صدقاتي  
ومنكم وإن عز الدواء أساتي  
أخاف عليكم أن تحين وفاتي  
وكم عز أقوام بهز لغات  
فيا ليتكم تأتون بالكلمات

وسعتُ كتاب الله لفظا وغاية  
فكيف أضيق اليوم عن وصف آله  
أنا البحر في أحشائه الدر كامن  
فيا ويحكم أبل وتبلى محاسني  
فلا تكوني للزمان فاني  
أرى لرجال القرب عزاً ومنعة  
أنوا أهلهم بالمعجزات تفننا

أيطربكم من جانب الغرب ناعب      ينادى بوأدى فى ربيع حياتى ؟  
ولو تزجرون الطير يوما علمتم      بما تحته من عثرة وشتات

إلى أن يقول منددا بالمهريين الذين رددوا دعوة العامية وبالأجانب  
الذين بثوها وروجوا لها، مبينا حقيقة هذه العامية المتعددة اللهجات المتغلبة لأحوال

أرى كل يوم بالجرائد مزلقا      من القبر يدبني بغير أناة  
وأسمع لك كتاب فى مصر ضجة      فأعلم أن الصائحين نعاى  
أيهجرنى قومي - عفا الله عنهم -      إلى لغة لم تتصل برواة  
سرت لوثة الأفرنج فيها يكامرى      لعاب الأفاعى فى مسيل فرات  
فجاءت كثوب ضم سبعين رقمة      مشكلة الألوان مختلفات<sup>(١)</sup>

ودافع حافظ عن اللغة العربية أيضا فى مقدمة كتاب «البؤساء». فعرض فى  
سخريه بالأدباء الحديثين الذين عجزوا عن وصف ما جد من الاختراعات الحديثة  
على حين استطاع البدوى أن يسبق على ناقته أباح العصفات ، مبينا أن تخلف لغتنا  
عن وصف الاختراعات الحديثة لا يرجع إلى قصور ذاتى فيها وإنما يرجع إلى  
الجهل بها . يقول :

« تباركت اسمائك اللهم ! أيدعى البعير - وهو ذلك المركب الحشن -  
بهذه الأسماء التى تضيق عنها بطون الكتب ، وهذه مراكب البخار والكهرباء  
لا تكاد تجد لأسمائها مرادفا فى هذه اللغة ؟ فما عسى أن نكون حالنا بجانب ذلك  
العربى الذى يقول فى وصف عيشه

الأبيضان أبردا عظامي      الماء والفت بلا ادام

---

(١) ديوان حافظ إبراهيم ج ١ طبع القاهرة سنة ١٩٣٩ ص ٢٥٣ وقد نشرت القصيدة فى  
مجلة الهلال عدد يونيه سنة ١٩٠٣



وهو فوق راحلته ظالم على قتب يكاد يدمى عجانه تحت شمس تكاد  
تأكل ظالها في مفازة .

إذا أردته على أن يصف تلك الراحلة المعجزة، فأرهم بالقول وسرد من  
الوصف ما يبلغ حداً لا عجز . وأردتنا على أن نصف ونحن نستطيع من صنوف  
الطعام ما يضيق به صدر الخوان وتنبوا أريكة « الأتومويل » تحت ذلك الظل  
الظليل في محارف ضفاف النيل على فراش وثير وتكأ من حرير بين نسيم عليل  
وماء سلسبيل ، ذلك المركب اللؤلؤ الذي لا تلحق به صافيات الخيول . فوقنا  
أمامك موقف الخائر لا نعرف له اسماً يدل على مسماه ولا مرادفاً في اللغة يؤدي  
معناه . فخذوا أيها القادرون على الاصطلاح بيد اللغة وانظروا كم أدخل فيها  
آباؤكم من كلمة فارسية . وهذا كتاب الله بين أيديكم يأذن لكم بما نداءكم  
إليه . وهذا باب الاشتقاق وباب النحت لا يزالان بحمد الله مفتوحين لم يصبهما  
ما أصاب الاجتماع فادخلوا منهما آمنين » (١)

وأشاد شوقي باللغة العربية في شعره وخاصة في قصائده التي كان يتغنى  
فيها بالعروبة . فالعربية لسان العرب المبين عن رقيهم القديم، وبها نزل الوحي وآى  
الذكر الحكيم، وما زالت ترجمان العرب والرابطة القوية التي تجمع شملهم في  
مختلف الأقطار . (٢)

أما مطران - وكان أكبر الشعراء الثلاثة نزوعاً إلى التجديد - فقد شرح  
في مقدمة الجزء الأول من ديوانه منزعه الجديد في توجيه الشعر ونظمه ، مؤكداً

---

(١) كتاب البؤساء . تأليف فيكتور هيغو . تعريب محمد حافظ إبراهيم ج ١ طبع مصر سنة  
١٩٠٣ . للمقدمة (كلمة في التعريب) ص ٧

(٢) انظر الشوقيات ج ١ ص ٢٣٣ وج ٢ ص ٩٠ ر ١٢٥

حرصه - فى كل ما نزع إليه - على مراعاة أصول اللغة إلا ما فات علمه من معرفة تلك الأصول ، وذلك حيث يقول :

« . . . فشرعت أنظمه لترضية نفسى حيث أتخلى أو لتربية قومى عند رقرع الحردث الجلى . منابها عرب الجاهلية فى مجازاة الضمير على هواه ومراعاة الوجدان على مشتهاه ، موافقا زمانى فيما يقتضيه من الجرأة على الأنف وظواهر التراكيب لأخشى استخداما أحيانا على غير المؤلف من الاستعارات والمطروق من الأساليب . ذلك مع الاحتفاظ جهدى بأصول اللغة وعدم التفريط فى شىء منها إلا ما فاتنى علمه أو تجاوز إدراكى فهمه » (١) .

وصرح مطران بثناء اللغة العربية فى مفرداتها وآدابها وكفايتها للتعبير عن حاجاتنا ، وذلك إجابة عن سؤال وجهته إليه مجلة الهلال عن مدى كفاية الأدب العربى واللغة العربية للأديب المصرى ، ولكنه نصح بتعلم لغة أجنبية لزيادة المعارف .

يقول : « كل لغة تغنى أديبها ولو كانت لغة أمة متوحشة ، لأنها تكفيه لى يعبر عن أشواقه وأفراحه وأتراحه ، وتعطيه الإجازات التى تبلغ النهايات فيها . ولكن إذا كنت تريد أديبا عالما وليس أديبا فقط فلا بد عندئذ من تعلم لغة أجنبية . فهذه التورقة مثلا تعد من أجهل الشعر وأقدمه وقد طرقت جميع الموضوعات التى احتاج الناس إلى بحثها فى ذلك الوقت ، وذلك مع أنها كتبت بلغة لو قوبلت باللغة العربية لعدت ناقصة ليس لها أصول ولا تقاليد ولا قواعد ولا آداب . فكيف يمكن أن يقال إن لغتنا لا تكفى الأديب وهى من حيث

---

(١) انظر ديوان الحليل ج ١ طبع القاهرة - لم يذكر تاريخ الطبع المقدمة صفحة ٥

مفرداتها وآدابها من أغنى لغات العالم . وليس معنى قولي انى أنهى الأديب عن تعلم لغة أجنبية فإنها ضرورية إذا أراد الكمال وزيادة معارفه « (١) .

هذا التقدير الذى أكنه مطران للغة العربية، وهذا الحرص الذى أبداه فى التمسك بأصولها يتضح أيضا فى حملته العنيفة على العامية التى تهدد كيان اللغة العربية وتكاد تودى بوحدة أبنائها ، وذلك حيث يقول فى مقدمه رواية عطيل :

« فتأ لله لو ملاكت تلك العامية لتلتتها بلا أسف ، ولم أكن بقتلى إياها إلا منتقما لمجد فوق كل مجد ، نزلت من هيكله الذهبى الخالص الرنان منزلة الرجلين الحزيفتين القدرتين فهو فوقهما متداع وبهما مشوه ، منتقما لآفة كسرت العامية وحدتها وكانت عليها أكبر معوان للتصاريف التى مزقتها فى الشرق والغرب كل ممزق ، منتقما للفساحة نفسها وأية فصاحة فى خسارة لا نصيب فيها من تبرا الأصل إلا وقد تلوثت بذريات لا تحصى من أوضار الرطانات بأنواعها » (٢) .

وهكذا استطاع شوقي وحافظ ومطران إشاعة فصيح اللغة العربية فى نتائجهم الغزير، وإثبات قدرتها على معالجة الفنون المستحدثة بما أدخله شوقي من الشعر التمثيلي ومطران من الشعر القصصى ، والدود عنها أثناء معركتها مع العامية كما رأينا فى موقف حافظ ومطران من هذه المعركة .

فاذا انتقلنا إلى أول مدرسة من مدارس التجديد فى الشعر ، وهى مدرسة عبد الرحمن شكرى والعقاد والمازنى، والتى نشأت فى مصر فى بداية هذا القرن

---

(١) مجلة الهلال . عدد يوليه سنة ١٩٢٨ ص ١٠٣٦

(٢) رواية عطيل لشاعر ولیم شكسبير . تعريب خليل مطران ، طبع القاهرة ، لم يذكر تاريخ الطبع . المقدمة ص ٨

وجهت بين الثقافة العربية القديمة والآداب الأوربية الحديثة وخاصة الأدب الانجائزى الذى توغلت فى دراسته واستلهمته ونقلت منه إلى لغتنا، نجدتها تختلف مع المدرسة السابقة مدرسة شعراء البعث فى بناء القصيدة: طالب شعراؤها بوحدة القصيدة العصرية حتى تكون جملًا بدلا من وحدة البيت واستقلاله . وتختلف معها فى موضوع القصيدة: عاب شعراؤها على شعراء المدرسة السابقة شعر المناسبات والمعارضات ونزعوا فى شعرهم نزعة ذاتية. وتختلف معها فى القافية المطردة فى القصيدة: حاول شعراؤها أن يتحللوا منها على قدر قدر فدعوا إلى الشعر المزدوج والمتجاوب والمرسل . وقد أوضح شعراء هذه المدرسة اتجاهاتهم فى مقدمات دواوينهم وفى مقالاتهم وفى دراساتهم النقدية ، مبينين أوجه الخلاف بين مدرستهم وبين المدرسة الأولى .

لكننا نجدهم يتفقون مع المدرسة الأولى فى الحرص على فصيح اللغة والتمسك بمراعاة القوانين اللغوية . وها هو ذا العقاد أحد شعراء المدرسة يصرح باختلافه مع ميخائيل نعيمة وشعراء المهجر حول الأصول اللغوية التى عرفوا بدهمهم فى مراعاة قوانينها النحوية والصرفية (١) ، فيبين فى المقدمة التى قدم بها كتاب الغرالى لـ «أبى نعيم» أسباب هذا الاختلاف رغم ما بين مدرسة

---

(١) - انظر مسألة التفريط اللغوى عند شعراء المهجر فى :

( أ ) الفصل الذى كتبه ميخائيل نعيمة عن مقام اللغة فى الأدب تحت عنوان «نقى الضفادع» ص ٧٤ - ٨٧ فى كتابه «الغربال» طبع مصر سنة ١٩٥١ .

(ب) وفى مقال جبران خليل جبران تحت عنوان «لكنم لفتكم ولى لفتى» ص ٥٢ فى كتاب بلاغة العرب فى القرن العشرين . لمحمى الدين رضا طبع مصر سنة ١٩٢٤ .

(ج) وانظر تحليل أسباب التفريط اللغوى عند شعراء المهجر ص ٨٩ فى كتاب «الشعر العربى فى المهجر» . تأليف محمد عبد الغنى حسن طبع القاهرة سنة ١٩٥٥ .

ومدرسة ميخائيل نعيمة من اتفاق في فهم الشعر وتوجيهه وطرق تجديده . يقول :  
« سينخل الناس كلامه وسيقولون فيه كثيرا من الحق والباطل ، ولكنني ضامن  
له أنه سيبقى له في أوسع غرايبهم التي ينخلونه بها قية لا ينكرها عليه منصف  
ولا يبغض قيمتها عارف . فسيشهد الخالون من الغرض أنه عمل في تصحيح  
كثير من مقاييس الأدب فأفلح وأفاد . ومن صحيح مقياسا للأدب فقد صحح  
مقياسا للحياة ، وخلق بتصحيح مقاييس الحياة أن يكون أمل أمة لا أمل أديب  
أو طائفة من الأدباء .

سيقولون كثيرا ألم أقل ذلك ؟ نعم وسأقول أنا كلمة من هذا الكثير .  
أما كلمتي أنا ففي خلاف صغير يني وبين المؤلف لا أعرضه للمناقشة إلا لأن  
الاتفاق يتنا في غير هذا الموضع عظيم وزبدة هذا الخلاف أن المؤلف بحسب  
العناية باللفظ فضلا ، ويرى أن الكاتب أو الشاعر في حل من الخطأ مادام  
الغرض الذي يرمى إليه مفهوما واللفظ الذي يؤدي به معناه مفيدا . ويعن له  
أن التطور يقضي باطلاق التصرف الأدباء في اشتقاق المفردات وارتجالها . وقد  
تكون هذه الآراء صحيحة في نظر فريق من الزملاء الفضلاء ، ولكنني نظري  
تحتاج إلى تنقيح وتعديل ويؤخذ فيها بمذهب وسط بين التحريم والتحليل .  
فأرى أن الكتابة الأدبية فن ، والفن لا يكفى فيه بالافادة ولا يغنى فيه مجرد  
الإفهام . وعندى أن الأديب في حل من الخطأ في بعض الأحيان ولكن على  
شرط أن يكون الخطأ خيرا وأجمل وأوفى من الصواب . وأن مجازاة التطور  
فريضة وفضلة ، ولكن يجب أن نذكر أن اللغة لم تخلق اليوم فنخلق قواعدها  
وأصولها في طريقنا . وأن التطور إنما يكون في اللغات التي ليس لها ماض وقواعد

وأصول . ومضى وجدت القواعد والأصول فلماذا نهملمها أو نخالفها إلا لضرورة قاسرة لا مناص منها ؟ <sup>(١)</sup>

وكل ما طالبت به هذه المدرسة ( مدرسة عبد الرحمن شكرى . والعقاد . والمازنى ) فى لغة الشعر هو الدعوة الى تبسيطها وتوخي السهولة والوضوح فى انتقاء ألفاظها ، فهى لا تحتفل مثل المدرسة الأولى بفحولة الكلام ولا تنهى بالتأنق فى اختيار الألفاظ ولا تسمى إلى روعة الصياغة ورصانتها ، وإنما حسبها من اللفظ أن يكون سهلاً واضحاً مألوفاً معبراً فى صدق عن الحاجات النفسية والمشاعر الإنسانية .

فعبد الرحمن شكرى يعيب على الشعراء ولوعهم بالغريب ، مبيناً أن أجّل الشعر العربى هو الشعر الذى لم تتكلف فيه الغرابة ، وذلك حيث يقول فى مقدمة الجزء الخامس من ديوانه .

« ... والأدباء فى مصر يخلطون فى الكلام عن الأساليب خاطئاً كثيراً فهم يتناسون أن أجّل الشعر العربى وأفخمه وأجزله وأسيّره وأكثره نفعا وتوكيد البقاء اللغة ، هو الشعر الذى لم تتكلف فيه الغرابة »

ويستشهد بنوعين من الشعر العربى القديم : الشعر الساس الذى يجمع بين حسن الديباجة والفخامة مثل شعر الشريف الرضى . والشعر المترع بالغريب مثل شعر الحريرى . مبيناً ما ناله النوع الأول من شهرة ومكانة ، وهذه النوع الثانى من جمال وما أصابه من نسيان . ويعلل ولوع بعض شعرائه بالغريب بأنه رد فعل سببه ولوع شعراء القرنين الماضيين بالركيك من العبارات والأساليب

ثم يبين أن كثرة استعمال الكلمة لا يرفع من مكانتها كما أن قلة استعمالها وعدم ألفتها لا يرفع من قيمتها . وأنه ليس للشاعر بد من استعمال الكلمات المستعملة إذ أن ثلاثة أرباع اللغة من هذا القبيل ، وأن ما أثر من شعر القدامى كانت عباراته كثيرة الاستعمال ، وفي ذلك يقول :

« وجدت بعض الأدباء يقسم الكلمات إلى شريفة ووضيعة ، ويحسب أن كل كلمة أكثر استعمالها صارت وضیعة وكل كلمة قل استعمالها صارت شريفة ، وهذا يؤدي إلى ضيق الذوق وفوضى الآراء في الأدب ... فامتنان الكلمة أو العبارة لكثرة استعمالها رأى غير راجح ، فإننا نجد أجل الشعر كانت عباراته كثيرة الاستعمال ، أفتريد أن نحذف ونمتن كل ما كان من نوع قول المتنبي :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه      تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

أو قول أبي نواس :

إذا امتحن الدنيا أليب تكشفت      له عن عدو في ثياب صديق

أو قول أبي العلاء :

خفف الوطأ ما أظن أديم الد      أرض إلا من هذه الأجساد

هل يرى القارئ في أسلوب ما ذكرنا شيئاً غريباً ؟ كلا ولكنه بالرغم من ذلك أجهل وأفخم وأروع الأساليب . فإذا قولهم الروعة في الغريب هــراء المتكلمين الوزانين الذين يسرقون معانيهم ، وجعلهم حسن الديباجة في الغريب مغالطة تكذبها كل دواوين أشعار العرب . فإن الشاعر الكبير يأتي بالأسلوب

رائعا جميلا من غير تكلف للغريب . أما المبتدئ فهو الذى يتكلف الغريب كي  
يخفى به ركاكه عباراته ، وكذلك الوزان يتكلف الغريب كي يخفى به جهود طبعه  
وقلة معانيه . «

وهو ينشد مع السهولة المتانة ، ولذلك يأخذ في التفريق بين الغرابة والمتانة  
فيقول : « وقد تكون العبارة المملأى بالكلمات الغريبة أخس أسلوبا وديبااجة  
وأقل متانة من العبارة السهلة التى ليس فيها غير المألوف من الكلمات . فينبغى  
للشاعر المبتدئ أن يتطلب المتانة وأن لا يخلط بينها وبين الغرابة ، كي لا تضله  
الغرابة عن المتانة فيقنع بها . انظر مثلا قول المتنبي :

عرفت الليالى قبل ما صنعت بنا فلما دهنتى لم تزدنى بها علما  
هذا أسلوب فخم جزا، رائع متين ولكن ليس به غريب . «

وينتهى عبد الرحمن شكرى بعد إسهاب فى نفى الضعف عن الكلمة التى  
كثرت استعمالها إلى القول بأن الكلمة الوضيعة هى التى تحجب المعنى والعاطفة ، وأن  
الكلمة الشريفة هى التى تدل على المعنى وتقع موقعها الخاص بها من الشعر .<sup>(١)</sup>  
هذا القول يردده كل من المازنى والعماد

يردده المازنى فى كتابه « حصاد المشيم » حيث يضيق بعباد الألفاظ .  
فيصرخ قائلا : « يا ضيعة العمر أقص على الناس حديث النفس وأبهم وجد  
القلب ونجوى الفؤاد ، فيقولون ما أجود لفظه أو أسخفه كأننى إلى الانظاقصدت !  
وأنصب قلب عبوتهم مرآة للحياة تريهم لو تأملوها انفسهم بادية فى صقالها فلا

---

١ - ديوان عبد الرحمن شكرى . ج ٥ طبع الاسكندرية . المقدمة « فى الشعر ومذاهبه »



ينظرون إلا إلى زخرفها وإلى إطارها، وهل هو مفضض أم مذهب وهل هو مستملح في الذوق أم مستهجن؟ وأنفى إليهم بما يعي أحدهم التماسه من حقائق الحياة، فيقولون لو قلت كذا بدل كذا لأعيا الناس مكان نذك ! ما لهم لا يعيبون البحر بأعوجاج شطآنه وكثرة مخوره؟ يا ضيعة العمر .»<sup>(١)</sup>

ويردده المقاد في «وحى الأربعين» حيث يقول: «لا تقول إنه يصح وضع معجم للألفاظ الشعرية . فكل لفظ مذهب صادق الدلالة بلا موضعه في النظم ولا يتنافى موسيقيا مع بيئته اللفظية ولا يشذ في عرف الذوق الفني لعصره، هو لفظ شعري في مكانه والمكس بالعكس . إ وقد تختلف الأذواق والأحكام باختلاف العصور ، ولكنتا إذا تعدنا لغة شاعر في عصر ما وجب علينا أولا أن ندرس الذوق الفني العام في ذلك العصر قبل نظيره في عصرنا»<sup>(٢)</sup> .

هذا التيسير اللفظي الذي نادى به شعراء هذه المدرسة في دراساتهم النقدية ظهر واضحا في أشعارهم . لكن هذا التيسير لم يهبط بلغة أشعارهم إلى الأسف أو الابتذال، وإنما ارتفع بها إلى السلاسة والوضوح وصدق الأداء حق في تعبيرهم عن مشاهداتهم اليومية العادية ، كما فعل المقاد في ديوانه «عابر سبيل» وكما فعل عبد الرحمن شكرى في بعض قصائده ، كقوله في قصيدة تحت عنوان «حمام الكازينو» والكازينو هي الكلمة الدخيلة الوحيدة في القصيدة .

ماذا دهم القلب من الـ أشجان يوم الأحد  
حبث الفواني فتنة آخذة بالجلد

(١) حصاد المشيم الطبعة الرابعة . طبع القاهرة ١٩٥٤ ص ١٥٧

(٢) وحى الأربعين لعباس محمود المقاد . طبع القاهرة ١٩٣٣ = المقدمة .

حالية	كأنها	آتية عن موعد
خاطرة في مهل	كشبة المقيد	
تمتز في مشيتها	كحزة المسود	
باسمة ضاحكة	كالبلبل المفرد	
خصورها خافية	كأنها لم توجد	
ضعيفة ناحلة	كالزاهد المقصد	
ثيابها خافقة	كالنفس المردد	

الخ... (١)

كما أن هذا التيسير لم يقاطع المادة اللغوية القديمة ، لأن شعراء هذه المدرسة وإن كانوا في دراساتهم القديمة قد حملوا حملة عنيفة على الشعر القديم إلا أنهم لم يغفلوا عما فيه من مميزات ولم ينكروا فضل دراسته وقد زودوا أنفسهم بها . كما أنهم لم يستطيعوا أن يتخلصوا تماما من آثاره ، فكان أبرزها في أشعارهم ألفاظه . كقول المازني في قصيدة بعنوان « ثورة النفس » .

تراغمي الأحداث حتى كأنني وجدت على كره من الحدثان  
فلاهي تصبى القلب مني إذا رمت ولا ترعوى يوما عن الشنان

.....

أدور بهين حير العيش لحظها وأرجعها محمرة كالشقائق  
كأن فؤادي بين شجوة وترحة أديم تفرية أكف الخوالق

الخ... (٢)

(١) ديوان عبد الرحمن شكري ، ج ١ الطبعة الثانية طبع الاسكندرية ١٩١٤ ص ١٠  
وانظر قصيدة له يصور فيها بعض العادات المصرية تحت عنوان « الزوجة المهجورة إتعالج الصعر »  
ج ٢ من ديوانه طبع الاسكندرية ١٩١٣ ص ٥٧

(٢) ديوان المازني ج ١ طبع مصر لم يذكر تاريخ الطبع ص ٣٠

فالمأزني وإن كان قد نزع في قصيدته هذه نزعة وجدانية ، ووضعها في قالب جديد من القافية المزدوجة ، إلا أنه استقى لغتها من المنبع القديم الذي استقى منه الشعراء القدماء لغة أشعارهم .

قادت حركة الشعر بعد هذه المدرسة « جماعة أبولو » التي أنشأها أحمد زكي أبو شادي ١٩٣٢ وأصدر مجلة باسمها ظلت حتى سنة ١٩٣٥ . أوضح في العدد الأول من أعدادها غاية الجماعة، وهي السمو بالشعر وترقية مستوى الشعراء أدبيا واجتماعيا وماديا . وقد استطاعت فعلا أن تخاق في مصرجوا شعريا واسع النطاق ، كما أنها أتاحت فرصة الظهور للشعراء الناشئين بما كانت تنشره من قصائدهم في مجلتها .

لكن هذه الجماعة لم يكن لها هدف شعري محدد ولا مذهب أدبي معين . يتضح ذلك فيما كانت تنشره مجلتها من قصائد لشوقي ومطران وهمصطفى صادق الرافعي والعقاد وناجي وعلي محمود طه وشيخوب ومحمود عبد الغني وحسن ومحمود حسن اسماعيل وغيرهم من شعراء تونس والعراق والمهجر . ويتضح أيضا في إنتاج رائدها أحمد زكي أبو شادي الذي يشبه دائرة معارف شعرية . فيها نماذج متعددة الألوان والاتجاهات ، من قصائد وطنية واجتماعية ووجدانية وتأملات فلسفية ومشاهدات يومية في الأسواق والموايد والمنزل، ومن قصص ومسرحيات شعرية . وجاءت لغته مثل مواضعه ليس لها طابع مميز . كان يحافظ على الأسلوب التقليدي أحيانا ، ويتخلى عنه أحيانا أخرى مستخدما أسلوبا ضيقا يحشوه بكلمات عامية .

ولغة أبي شادي التي وضع فيها أشعاره جذيرة بالدراسة لسببين :  
أولا : لأن لأبي شادي رأيا في لغة الشعر . فقد كان يميل إلى تمصيرها، وقد

صرح بذلك في مقدمة ديوانه «الشعلة» التي كتبها عن «فلسفة الشعر»، حيث يقول في آخرها: «.. فلا بد من كلمة عن لغة الشعر، وخيرها عندي ما ناسب المقام لفظاً وجرساً، بحيث يكون اللفظ والمعنى وحدة متماسكة في تأدية لاحتساس الشعري ونقله إليك، ولذلك أوثر في كل بيئة الموسيقية الشعرية التي توافق روحها. ويعلم القراء أنني لست من أنصار الالهجة العامية، ولكنني ارتاح إلى تمثيل العربية أو تعريب المصرية، بحيث يظهر في أدبنا المعصرى روح هذا الوطن الرقيق الوديع الذي يمثلها شعر البهاء زهير أصدق تمثيل، وقد يمثلها شعر ابن قلاقص وابن النبيه وابن نباته أحياناً. وإنما الرجوع بنا إلى لهجة العصر لا لغوى والعصر العباسي فليس من التجديد ولا من إنصاف يثنتنا في شيء. وأرى بيتتنا المصرية الحاضرة متفرجة فلا يمكن تجريد شعرنا المعصرى من روح التفرنج، ولن يخاف ذلك إلا كل متصنع يحتسى — خداعاً أو جهلاً منه بفلسفة الشعر — وراء الغيرة على اللغة حينما هو يسعى بذلك إلى لغته وشعره»<sup>(١)</sup>

ثانياً: لأنه لم يحقق هذه الرغبة إلا في نطاق محدود جداً، لعدم استطاعته الخروج عن الذوق اللغوى في الشعر وكن يميل بوجه عام إلى الفصحى. فإذا درسنا ديواناً من ديوانه وليكن ديوان «الشعلة» الذي صرح فيه برأيه في تمثيل لغة الشعر وفرنجيتها — على حد قوله — لا نكاد نجد فيه من القصائد التي عليها مسحة العامية سوى قصيدتين فقط هما: قصيدة «حلمى العرس» وهي مدحبة إلى صديقه الشاعر عبد الله بكرى بمناسبة عرض أخيه، وفيها يقول:

أخي العزيز بحق أخيك	لا تنس فالعـرس قريب
يكفيك يا أملى يكفيك	أنى أبشـك شعر حبيب

وصي—تى أن تستدعى حالا (أبادرش) <sup>(١)</sup> الغالى  
لكى يبنى للجـم—ع (ترم ترالا ترالاسى)  
... الخ <sup>(٢)</sup>

وقصيدة « المصاب » وهى جد فى مزاج، قالها بمناسبة صدور قانون مزاوله  
الطب فى مصر سنة ١٩٢٨ ، وفيها يصور فزع بعض الأجانب المحتالين الذين كانوا  
يستغلون الفوضى الطبية فى مصر أسوأ استغلال لملء جيوبهم بالمال على حساب  
الجمهور الغافل <sup>(٣)</sup>

أما بقية قصائد الديوان فقد صاغها بلغة فصيحة ، بل إننا نجد بعضها يتكلف  
الفحولة فى الأسلوب ، وذلك فى مثل قصيدته « الناسخ والمنسوخ » التى قالها  
سنة ١٩٢٨ فى نكبة الدستور المصرى بمناسبة ذكرى ١٣ نوفمبر .

فيم السكوت ولم يسكن له البلد ؟	والوعد أين ؟ فعهد الحر ما يعد
من ذاقه—ول بنسخ لليقين بلا	عهد جديد به المنسوخ يطرد
ما كان يصدق فى الأديان قاطبة	هيمات يكذب فى دين ويفتقد
(مصر) ارتضت منه فرقانا لعزتها	واليرم ننشده بحثا فلا نجد
ولا عزاء لها من دين نهضتها	من بعد ما هده فى حنقه الأسد
إن تحسبوها على صفو وفى طرب	فإن ذلك لو أدركتم الجلد
نزجر الرعد فيها وهى صامته	ويسكب الغيث فيها وهى تقعد
تتقرون عليها جد راشدة	واليوم يزعم غر ما بها رشد

(١) صديقه مصطفى حسن البهناوى (٢) ديوان الشعلة . ص ١١٢ (٣) المرجع نفسه

لو أنها فضت الصبر الذي أدركت به لضغتم ولم يصمد لها أحد  
ليس الدبا <sup>(١)</sup> أهلها كلا وليس لكم قدر الشماريخ <sup>(٢)</sup> مطواع لها الأبد  
وما تمـاوت يوماً معشر صبر في الحق ما دام إيمان لهم بقدر  
الأسد تقبل ذل الخمص <sup>(٣)</sup> راضية وليس يقبل ذل المهجة الأسد  
... الخ <sup>(٤)</sup>

وهي قصيدة طويلة تكلم فيها عن البطولة والتضحية، وأشار فيها إلى ظروف  
إلغاء الدستور، وندد بالزمان وأهله، واختتمها بأسداء النصيح إلى مواطنيه . كل  
ذلك في أسلوب يتكاف الفحولة ولا يخلو من الكلمات الغريبة نجد فيها  
الحرص ( الضعف ) والمضبط ( الخاقد ) والتسريع ( السيد الموطأ الاكتاف )  
والتكس ( الضعيف ) الخ، أي أنه لم يخرج عن الإطار التقليدي الذي ثار  
عليه في مقدمة الديوان .

هذا الطريق غير المستقر الذي سلكته جماعة أبولو في توجيه الشعر  
وصياغته، لا يزال شعراؤنا حتى اليوم يسرون عليه وأكثرهم ممن تخرجوا فيها،  
فهم لا يستقرون في اتجاه ولا يثبتون على صياغة فبينما نجد بعضهم يحافظ على  
الإطار التقليدي في اللغة مثل « عزيز أباطة وباكثير » نجد بعضهم الآخر يميل  
إلى السهولة، سهولة جمعت بين المتانة والفصاحة نجده في شعر « صلاح الدين  
عبد الصبور » وسهولة أدت إلى التفكك والتردي في استخدام الالفاظ

---

١ = الدبا = أصغر ما يكون الجراد والنمل (٢) الشماريخ = رؤوس الجبال  
(٣) الخمص = الجوع . (٤) ديوان الشملة ص ٩٨ .

العامية ، نجدها في بعض قصائد المجموعات الشعرية الأخيرة مثل ( أغاني الزاحفين ، والشعر في المعركة ) ولكن هذه الألفاظ العامية لا تأتي بقصد إشاعة العامية ، وإنما تأتي من العجلة ومن الجهل بالعربية - ثرائها وقواعدها وأساليبها - وقصور الهمة عن بذل الجهد الذي يحتاجه تحصيل كل هذه المعارف .

يتضح فيما عرضناه من مراحل تطور شعرنا الحديث أن لغته كانت ومازالت العربية الفصحى . وأن العامية لم تجد رواجاً في ميدان الشعر ، وأن ما بدأ من مظاهرها في شعرنا فرجعه إلى الأسباب التالية :

١ - الضعف الذي كانت تعانيه العربية في عصور محنتها وانحلالها ، كما أشرنا إلى ذلك في بداية نهضتنا الحديثة .

٢ - الجهل بالعربية وقصور الهمة عن بذل الجهد في دراستها ، كما أشرنا إلى ذلك في أشعار بعض شعراء هذه الأيام .

٣ - الرغبة في التفكه والدعابة ، كما أشرنا إلى ذلك في شعر البارودي وحافظ وشوقي ومطران . وقد اقتصرت مظاهر العامية في شعر هؤلاء على الغزل والدعابة . كما أن الرغبة في التفكه قد أدت ببعض الشعراء إلى العبث بروائع القصائد العربية فعارضوها في لغة تغلب عليها العامية ، كما فعل محمد توفيق صاحب مجلة « حمارة منبى » في معارضته للامية العجم في قصيدة سماها « لامية الحمارة »<sup>(١)</sup> وفي معارضته لمعلقة زهير في قصيدة سماها « معلقة الحمارة »<sup>(٢)</sup> وفي معارضته لقصيدة لأبي فراس قدم لها بقوله ( آدى شغل ولاد

---

(١) مجلة حمارة منبى . العدد الرابع من السنة الثانية ١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م —

١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م ص ٥٣

(٢) مجلة حمارة منبى . العدد الخامس من السنة الثانية ص ٢٢٣

الناس في قصيدة أبو فراس<sup>(١)</sup>، وكما فعل حسين شفيق المصري في معارضته للمعلقات في قصائد سماها « المشعلات »<sup>(٢)</sup> . ولكن هذه المعارضات لم يكن الغرض منها تغيير لغة الشعر إلى العامية، وإنما كان الغرض منها الجمع بين النقد والفكاهة التي اعتبرت العامية لونا من ألوانها .

٤ — محاولة تمصير لغة الشعر ، ولكن هذه المحاولة كانت فردية . ترجمها محمد عثمان جلال فترجم حكايات لا فوتين إلى الشعر العامي وسماها « العيون البواقظ في الأمثال والمواظظ » . ولكن مرعيان ما آتت محاولته بالفشل ، ورددها أبو شادي لكنه لم يستطع تحقيقها وإشاعتها كما أثمرنا إلى ذلك ، فظلت الفصحى لغة الشعر .

#### أسباب عدم رواج الدعوة إلى العامية في ميدان الشعر :

وترجم أسباب عدم رواج الدعوة إلى العامية في ميدان الشعر في رأيي إلى الأسباب التالية :

أولا : أن لنا في الشعر أصالة عريقة يشهد بها تراثنا الشعري القديم .  
ثانيا : أن هذا الشعر الموروث ليس شعرا ضعيفا ساذجا ، وإنما هو شعر غني في أوصافه عميق في تأملاته صادق في حكمه وأمثاله . ظل رغم تغير الأحوال وتقلب الظروف متعه للعقل والقلب ، ولم تفقده القرون المتطاولة روعته

---

(١) مجلة حمارة منبى . العدد العشرون من السنة الثانية ص ٤٧١

(٢) انظر كتاب ( أبو نواس الجديد ) مجموعة من مختارات حسين شفيق المصري نشره

أبو بشينه . طبع مصر . لم يذكر تاريخ الطبع . ص ١٤ - ٣٠



وقد استطاعت أساليبه مع ذلك أن تساير مختلف الحضارات وأن تسع كل ما احتاجت إليه حياة العرب من أغراض .

ثالثا : أن نهضتنا الشعرية الحديثة قامت على بهت الشعر العربي القديم فاستطاع شعراء البعث أن يردوا إلى الشعراء الحداثيين ثقتهم بأنفسهم وقدرتهم على محاكاة القدماء . وأن يثبتوا أن العربية الفصحى ليست قاصرة عن التعبير عن مشاعرنا وحاجتنا وأحداث عصرنا ، كما أنها لا يستعصى عليها معالجة الفنون المستحدثة التي لم يعرفها الشعر القديم ، وذلك بما أدخله شوقي من الشعر التمثيلي ومطران من الشعر القصصي .

رابعا : وأن الشعراء المجددين لم يخرجوا فيما أحدثوه من تجدد في موضوع الشعر وقوالبه عن القوانين اللغوية . مألوا إلى اللغة السهلة التي لا تبعد كثيرا عن اللغة المألوفة المتداولة ، والسهولة لا تتعارض مع الفصاحة . فإن أجل الشعر العربي وأسيره - كما قال أحدهم وهو عبد الرحمن شكري - هو الشعر الذي لم تتكلف فيه الغرابة

خامسا : وهناك سبب آخر يرجع إلى طبيعة الشعر نفسها . فالشعر لا يقنع بتسجيل مظاهر الحياة كما هي ، وإنما يرنو إلى المثل العليا مبرا عن أسى العواطف والأفكار . والعامية لا تقوى على التعبير عن المثل العليا والعواطف السامية ، فهي تقف دائما عند سطح الحياة تباي مطالب الناس في أحاديثهم وهاملاتهم ولكنها لا تستطيع التحليق إلى آفاقها العالية

## الفصل الثاني

### في القصة

استطاعت العامية أن تشق طريقها في ميدان القصة والمسرحية وهما من الفنون المستحدثة في أدبنا العربي ، عرفا عن طريق اتصالنا المباشر بالآداب الأوربية في العصر الحديث . ونحن لو تتبعنا اتاجنا في كل من القصة والمسرحية لرأينا العامية تسفر كافة مقصودة لذاتها ، وتثير في ظهورها حمرة الكتاب الذين مارسوا استخدامها ، والنقاد الذين اختلفوا في اقرارها ورفضها ، والجمهور الذي انشق على نفسه في تأييدها ومعارضتها .

أما في القصة فقد انفقوا على أن يكون السرد بالفصحى ، أما الحوار فكان موضوع الخلاف أيكون بالفصحى أم بالعامية ؟ كل ما أثير من مناقشات حول هذا الموضوع لم يحسم الخلاف ، ولكن التجربة وحدها هي التي بنت فيه برأى حاسم . وانتهت بعد محاولات قليلة من كتابة الحوار بالعامية إلى نبذ العامية وإثبات أن الفصحى لا يستعصى عليها معالجة الحوار .

ولكي يتضح لنا ذلك سأعرض نماذج من بواكير اتاجنا القصصي الذي كتب حوار به بالعامية ، لأبين المراحل التي مرت بها تجربة ممارسة العامية والنتيجة التي انتهى إليها الأدباء الذين مارسوها .

ولنبدأ بقصة « زينب » أحمد حسين هيكل

١ - لأنها أول محاولة جادة في تأليف قصة بالمعنى الغربي الحديث

في مصر .

٢ - ولأنها أول قصة استخدم فيها المؤلف العامية في كتابة الحوار .

٣ - ولأن مؤلفها من تلاميذ أحمد لطفى السيد الذى آمن بفكرة المصرية وكرس حياته لتميمها فى حياتنا السياسية والأدبية واللغوية ، داعياً إلى النزود من ينابيع الثقافة الغربية .

٤ - ولأنه سار على تعاليم أستاذه فتمثل الثقافة الغربية وخاصة الفرنسية وجاهد فى الدعوة إلى خلق أدب مصرى قومى ، تتضح فيه ذاتيتنا وكياننا الأدبى المستقل عن أجدادنا القدماء وجيراننا المعاصرين من العرب .

٥ - ولأن قصة « زينب » جاءت ثمرة إيمانه بفكرة المصرية وولوعه باللغة الفرنسية وآدابها ، كما يصرح بذلك فى مقدمتها حيث يقول : « لقد كنت فى باريس طالب علم - كما ذكرت من قبل - يوم بدأت أكتبها وكنت ما أفتأ أعيد أمام نفسى ذكرى ما خلفت فى مصر مما لا تنع عبنى هناك على مثله ، فيعاودنى للوطن حنين فيه عذوبة لذاعة لا تخلو من حنان ولا تخلو من لوعة . وكنت ولوعاً يومئذ بالأدب الفرنسى أشد ولع ، فلم أكن أعرف منه إلا قليلاً يوم غادرت مصر وبضاعتى من الفرنسية لا تتجاوز الكلمات عدا . فلما أكتب على دراسة تلك اللغة وآدابها ، رأيت منها غير ما رأيت من قبل فى الآداب الانجليزية وفى الآداب العربية ، رأيت سلاسة وسهولة ، ورأيت مع هذا كله قصداً ودقة فى التعبير والوصف وبساطة فى العبارة لا توافى إلا الذين يحبون ما يريدون التعبير عنه أكثر من حبه ألفاظ عباراتهم . وأختلط فى نفسى رلى بهذا الأدب الجديد عندى بحنينى العظيم إلى وطنى ، وكان من ذلك أن هممت بتصوير ما فى النفس من ذكريات لأما كن وحوادث وصور مصرية . وبعد محاولات غير

غير كثيرة انطلقت أكتب « زينب »<sup>(١)</sup> .

والقصة كما يطالعنا عنوانها « مناظر وأخلاق ريفية » تصور حياة الريف المصري ومشاهد طبيعته وأخلاق أهله وميولهم وعاداتهم وعقائدهم وأوضاعهم الاجتماعية . أما موضوعها فيدور حول صراع بين الحب والتقاليد ، ويتلخص في أن حامدا أحد أبناء أعيان الريف وهو شاب يتلقى العلم في القاهرة يعود إلى القرية في عطلة السبوية فيلتقي بزينب ، وهي فتاة ريفية جميلة تعمل أجيرة في مزرعة والده . وسرعان ما يقع في حبها وتبادلها الفتاة حبا بحب . ولكن الفرق الاجتماعية التي بين أسرة الفتى وأسرة الفتاة تقف عائقا في طريق حبهما فيذهب حامد ينشد الحب عند ابنة عمه عزيزة ، وهي فتاة ريفية محببة نالت قسطا من العلم . ولكن التقاليد تحول بينه وبين الاتصال بها ، فلم يكدهم يهد الطريق للاتصال بها وإطلاعها على حبه حتى فوجئ بخطبتها إلى شخص آخر لم يكن لها يد في اختياره . وعندئذ يدرك حامدا اليأس ، فيترك أهله عائدا إلى القاهرة ساخطا على التقاليد التي صدمته في عواطفه مرتين .

أما « زينب » فتحب إبراهيم رئيس العمال ريبادها إبراهيم الحب ، ولكنها تفاجأ بأبيها يقبل تزويجها من حسن وهو مزارع ميسور الحال . فترضخ الفتاة لرغبة أبيها لأنها لا تستطيع معارضته ، وتقبل مرغمة الزواج من حسن وتعيش معه في عذاب مبعثه حرمانها من الحياة مع إبراهيم الذي رهبته قلبها ، وسفر إبراهيم إلى السودان حيث استدعى للخدمة العسكرية ، وشعورها من ناحية أخرى

---

(١) قصة « زينب » . الطبعة الثالثة . طبع مصر سنة ١٩٥٣ المقدمة ص ١١ .

بتقصيرها نحو زوجها الذي منحها الحب والعطف . هذه العوامل مجتمعة كانت سببا في إنبهار صحتها . فسرعان ما وقعت فريسة لمرض السيل الذي أودى بحياتها .

هذه هي الخطوط الرئيسية لقصة « زينب » ، وفي خلالها عرض المؤلف لوحات بديعة لطبيعة الريف المصرى في جميع فصولها : فى الربيع والصيف والخريف والشتاء ، وفى جميع أوقاتها : فى الفجر والظهر والأصيل والمساء . كان منها هذه اللوحة التى وصف فيها جلاسة على شاطئ الترعة فى ليلة مقمرة ، وفيها يقول : « جلسوا جميعا على جسر الترعة مسطوحا تحت النور ، وبينه وبين الماء الذى ينساب وتلوى على سطحه موجاته - لا مما عليها عاشق السموات يبدع صورته - يقوم الحشيش الأخضر نائما بهضه على بهض جوف الليل ومستحما بالماء تحته والنور فوقه . جلسوا يتحداثون وفردوا <sup>(١)</sup> أمامهم بهض فاكهة وحلوى مما يأكلون . والكون من حولهم ساكن أخرس لا صوت فيه ولا رنين ، وكل شئ ممتع بتلك الساعة الهامدة ران بهينه لعين القمر » <sup>(٢)</sup>

ورسم صورا لشخصيات ريفية رسما دقيقا صادقا ، كذلك اللوحة التى رسم فيها أبا حسن زوج زينب « رأسه الكبير قد ابيض شعره ، وذقنه الطويلة تلمس صدره المفتوح يزينه نصيبه من الشعر الأبيض كذلك ، وعمامة على طاقة من صنع ابنته تقوم فوق جبهة مفتوحة خطت عليها الأيام عدة خطوط غائرة

---

(١) هذا مثال من تصوير المربية الذى يقوم على تطعيم النصيحى بالعامية فكلمة « فرد » بهذا المعنى غير عربية ، ولكن الكاتب يريد ادخالها فى العربية لشيوعها فى اللهجة المصرية

(٢) قصة زينب ص ١٧٦

ظاهرة ، وحواجبه الثقال قد كاد يخفى لونها الذهبي الأصفر تحت غطاء المشيب  
تسقط قليلا فوق عيون الغائرة الزرقاء ، وشنبه<sup>(١)</sup> المقصوص تحت أنفه القصير  
الحاد يغطي شفاهه الرقيقة . وكان من يرى ذلك الوجه المعجوز يحسب فيه شيئا  
من الدم الغربي . ثم يحمل ذلك كله عنقه الغليظ القصير قام فشوق قفص قوى  
عاش كل هذا العمر وقابل الصعاب والمظالم وما مرض يوما ولا عرف الألم ،  
ثم بطنه الكبير وسيقانه القصيرة المكسوة خير كساء بشعرها . ولكنه مع ذلك  
كاه أقرب للرجل الربعة القصير منه للسمين الغليظ . ومع أنه مستور الحال معدود  
في بلده من الناس الطيبين فقد جماعته منه يثبت على ملبسه وزبه القديم فيقدم  
بذلك خير مثل لفلاح اسماعيل والأقدمين . وكل ما هان عليه أن يتنازل عنه  
هو أن يستعيب عن ثوب القطن ثوبا من البفتة ، وإن كان زعبوطه<sup>(٢)</sup> هو  
الزعبوط لا يعرف ابنه إيان يبتدىء تاريخه<sup>(٣)</sup> »

ووصف حياة الفلاح وعمله الشاق الذي ألفه بطول العهد ، فيقول : « لا  
عندما يشير إلى تفوق « حسن » زوج « زينب » في مهنة الزراعة التي ورثها عن  
آبائه وأجداده .

« إن تلك المهنة التي يعيش منها ملايين بني وطنه ما هي إلا أشغال شاقة  
أخرى بها الأسير المستعبد من الحر العزيز . وتلك الخطى البطيئة يقضي فيها  
الفلاح طول نهاره وراء ثورته تحت حر الشمس يلفح الهجير وجهه ولا يتأفف ،  
يصب الله عليه النار من أعلى السماء فيلقاها صامتا صاغرا . يروح ويرجع ويرجم

---

(١) و (٢) - كلمات عامية

(٣) - قصة زينب ص ٦٠

ويروح وراء محراثه أو يحني ظهره الساعات الطويلة في نكش<sup>(١)</sup> الأرض أويسوخ إلى أفخاذها في تلويحها<sup>(٢)</sup> ويممل غدا ما عمله اليوم وبعد غد ما يعمل في الغد ، وإن اتقل فمن شقاء إلى شقاء ويرجع في المساء - إن رجع - إلى بيته مهـلـود القوى منهوك لا غيا فبطعم زقوما وعلقا ثم يرتقى على مهاد ليس أقل خشونة من الأرض التي ينام عليها الدواب وقل أن يجد دثارة . ويحيط به في قاعته<sup>(٣)</sup> الضيقة عن يمينه ويساره وفوق رأسه وتحت رجله الكثيرون من نتاجه وأهله ومن فوقهم سنف واط<sup>(٤)</sup> تكاد تصله أيديهم وهم نيام إلى أن تفرج عنهم أيام الصيف فتنبذهم قاعاتهم بالعراء . هل هذا كله إلا ذلة شر ذلة ؟ ولكنه في ذلك ككل إخوانه العمال على ظهر البسيطة . والمصيبة إن تعم تن . وتقدم العهد يعطى الفاسد طما تألفه الأجيال أبا عن جد ، ويكسو الكذب رداء الحق ، والخضوع والقنوع لباس الطاعة والطيبة «<sup>(٥)</sup>

وكان ينقد من وقت إلى آخر عقائد أهل الريف المذمومة وأوضاعهم الاجتماعية البائدة وخاصة في الزواج . وخرج على التقاليد فدعا في صراحة إلى وجوب قيام الزواج على المحبة وعدم إكراه الفتاة على الزواج بمن لا تريد .

#### لغة القصة :

كتب هيكمل قصته في لغة فصيحة سهلة تقرب من لغة الحياة اليومية ، تنطلق في عذوبه وتنمض بأوصاف رائعة تدسب في غير جهد أو مشقة . ولكنه حاول أن يصبغها بالصبغة المصرية تحقيقا للدعوة أستاذة أحمد لطفي السيد ، فزج فيها بالفاظ وعبارات عامية وخاصة العامية الريفية . كان يذنب إليها أحيانا بوضوحها بين

(١) و (٢) و (٣) و (٤) - اصطلاحات مصرية

(٥) - قصة زينب ص ٥٨

قوسين ، أو يشرحها في الهامش ، وفي كثير من الأحيان كان يتركها تجري مع الفصيح جنباً إلى جنب كأنها جزء منه . فمن ذلك قوله :

جلست العائلة حول المشنة ص ١٤      وابور الصبح ص ١٤  
لمضة خمس شمعات ص ١٠      كارتات معايدة ص ١٦٨  
أدوار « المليّة » ( شرحها المؤلف في الهامش بقوله : تحويل الماء من التربة ) ص ١٢  
طرد طاب ( شرحها المؤلف في الهامش بقوله : احدى الألعاب الريفية ) ص ٦٧  
البشت ( شرحها المؤلف في الهامش بقوله : لباس من الصوف يلبسه  
الربى فى مصر ) ص ١٤٥  
السلامية ( شرحها المؤلف في الهامش بقوله : آلة موسيقية ريفية ) ص ١٤٨

وكان أحيانا يستعمل تعبيرات مصرية توافق الفصحى وتطابقها كقوله :

لقد العجوز صاحباً من أمثاله عجنوا الدهر ونخبزوه ص ١٢٩

حسن قد وجد ساعة غطت الشمس ص ١٢٩

مصادفة منحوسة ونحت مائل ص ١٨٤

هذه الكلمات أو الأساليب العامية التي وردت فى لغة السرد كانت قليلة فلم تطغ على الفصيح .

أما الحوار فقد ساقه بالعامية الريفية ليناسب البيئة التي وردت فيها حوارات القصة ، ولكن المنتع لهذا الحوار يشعر بنحرج المؤلف من كتابته بالعامية . يتضح ذلك من قصر فقرات الحوار ، لم تكن تزيد عن سطر أو بضعة أسطر قليلة لا فى مواضع قليلة جداً ، وكان أطولها تلك الفقرة التى دار فيها الحديث بين زينب وأمها



وهي على فراش الموت ، حيث تسأل الأم ابنتها عن حالها فتشكو زينب سوء حالها ناصحة أمها ألا تنكره أخواتها على الزواج بمن لا يرغبن في الزواج منه . « حالي زى ما انت شايفه بدى أموت قريب وكله من تحت ايديكو . فضات أعيط وأقوالك يامه ما بديش أجوز تقولى كل الناس أبوهم بيحوزهم على غير كيفهم وبعدين يصبحوا ويا جيرانهم زى العسل . انى ويا جوزى زى العسل ما قلنش حاجة ، لكن أدبنى حاموت وتخاص العيشة اللي بينا وبين بعض . بكره والابعد حاموت ياما ووصيتكو اخواتى ، لما تبجوا تجوزوا حد منهم ما تجوزهمش غصب عنهم لحسن دا حرام »<sup>(١)</sup>

ويتضح هذا التخرج أيضا في تردد المؤلف في نشر قصته لأول مرة ، وفي عدم تصريحه باسمه في الطبعة الأولى التي ظهرت سنة ١٩١٤ قبل الحرب العالمية الأولى تحت اسم « مصرى فلاح »

وقد أشار المؤلف في الطبعة الثالثة إلى هذا التردد وإلى العوامل التي دفعته إلى التלב عليه، وكان أهمها ظهور فكرة المصرية عقب الحرب العالمية الأولى . وذلك حيث يقول :

« فلما انتهت الحرب وقامت الحركة الوطنية وظهرت فكرة « المصرية » واضحة محترمة ، ثم لما تركت المحاماة إلى الصحافة وشغلت بالتحريض والكتابة ، طلب جماعة من أصدقائي إلى أن أعيد طبع « زينب » ليطلع عليها ناشئة هذا الجيل الجديد وليروا فيها قصة مصرية تصف لهم ناحية من حياة بلادهم وتدلم على صور من الجمال فيها لم يسبق الكتاب إلى وصفها . وترددت في إجابة طلب أسعابي .

كما ترددت أول مرة في تقديم القصة لطبعتها الأولى ، حتى إذا رأيت الاستاذ محمد كريم يطلب إلى اخراجها على لوحة السينما ثم رأيت بعد ذلك عناية بهذا الاخراج لم يبق للتردد في إعادة الطبع محل ، كما لم يبق سبب لمحو اسمي من الرواية بعد أن كتبت الصحف وعرف الناس جميعا أنها لي (١) .

والنتيجة التي كشفت عنها التجربة هي أن «زينب» قد خرجت إلى الجمهور ووجدت منه من رد إليها اعتبارها مما شجع المؤلف على إعادة طبعها والتصریح باسمه . لكن ذلك النجاح الذي أحرزته وقت رواج فكرة «المصيرية» والدعوة إلى تعميمها في الأدب واللغة لم يدم طويلا ، فقد رجع الكاتب إلى الأسلوب الفصيح في كل ما ألفه بعد زينب .

#### قصة «عودة الروح» لتوفيق الحكيم :

قصة « عودة الروح » من تجارب توفيق الحكيم الأولى في التأليف القصصى . يرجع تاريخ كتابتها إلى سنة ١٩٢٧ . بدأ كتابة جانب منها بالفرنسية ثم أعاد كتابتها بالعربية ونشرها سنة ١٩٣٣ في جزأين .

وهذه القصة ثمرة تأثره بالوعى القومى المستحدث فى عصره ، والذي كان يسعى لإحياء الآداب القومية إحياء جديداً تتميز فيه الشخصية المصرية . فقد

---

(١) مقدمة القصة ص ٩ . وهذا التخرج نلمسه عند كتاب آخرين ممن استخدموا العامية .  
— منهم محمد عثمان جلال . فهو لم يفصح عن اسمه بل رمز إليه بالحروف الأولى م ع ج فى الروايات التى نقلها عن الفرنسية وكتبها بالعامية .  
— ومؤلف قصة « يوسف طوبل العمر على نظم المواويل الحمر » لم يفصح عن اسمه ولم يرمز إليه .

— ومؤلف رواية « فى بيوت الناس » سنة ١٩٠٤ وقعها باسم شاب فقير .  
ونلمس هذا التخرج أيضا عند بعض الكتاب الذين دافعوا عن العامية وقت بدء انتشارها فكثيرا ما جاءت مقالاتهم موقوفة باسماء مستعارة مثل « المصكن » و « البديع » .

واصل فيها توفيق الحكيم تقاليد الفن القصص الذي بدأه هيككل سواء من ناحية الموضوع أم من ناحية اللغة

موضوع القصة : والقصة مستمدة من صميم المجتمع المصري . أجمع النقاد على أنها تحكي حياة توفيق الحكيم أيام طفولته وفي صدر شبابه . ويتلخص موضوعها في أن « محسن » وهو طالب بالتعليم الثانوي يترك أسرته التي تتكون من أم تركية الأصل وأب مصري من أعيان الفلاحين في دمنهور ، ويذهب إلى القاهرة ليلتحق بإحدى مدارسها الثانوية . وهناك يعيش مع أميرة والده وهي أسرة ريفية نزحت إلى القاهرة ، تتكون من أعمامه وهم ضابط متقاعد ومدرس بالتعليم الابتدائي وطالب جامعي بكلية الهندسة ، ومن عمته المانس « زنوبة » التي جاءت تدبر شئونهم المعيشية ، يساعدوها خادم طيب القلب وفي . ثم تظهر في حياة الأميرة فتاة جميلة « سنية » ابنة طبيب ضابط ، متقاعد ، فيهتم بها محسن وأعمامه . كل يدعي ليستلفت نظرها ويثير إعجابها وكان محسن أكثرهم تعلقا واثقا بها . أما عمته « زنوبة » فكانت تسعى لاجتذاب جار لهم لكي تزوجه مستعينة بالسحرة والتنجدين . . وفي الجزء الثاني من القصة يعود محسن إلى الريف في عطلة نصف السنة . وهناك يدون ذكرياته ومشاهداته ، ويصف ولما أقامها والده لمهندس ري انجليزي وعالم آثار فرنسي ، ويورد في حوار دار بينهما دفاعا قويا بايغا عن عراقة الفلاح المصري . ثم يرجع محسن إلى القاهرة بعد انتهاء عطلاته وهو أشد ما يكون اشتياقا إلى « سنية » ، لكنه يفاجأ باستعدادها للزواج من جار لهم ، هو نفس الجار الذي كانت تسعى عمته للزواج به ، فيصدم محسن صدمة عنيفة في عواطفه بسبب زواج سنية وتلك الصدمة تفعهده عن مواصلة دراسته ، ونشور عمته بسبب غيبتها من سنية التي

صابتها الرجل الذي كانت تسعى لاجتذابه ، فيتعكر صفو الأميرة ويضطرب حالها  
ولكن عندما تنشب الثورة المصرية ينسى كل فرد من أفراد الأميرة متاعبه  
الخاصة ويتحدون جميعاً في مثل أعلى هو الجهاد في سبيل الحرية .

هذا هو موضوع القصة وفي خلالها عرض المؤلف آراء إصلاحية اجتماعية  
واخلاقية .

أما لغتها فتعتبر تجربة واسعة في استخدام العامية . كان الحكيم أجراً من  
هيكل في استخدام العامية سواء في السرد أم في الحوار ، حتى طفت العامية على  
القصة إلا جوانب قليلة منها كتبها بالفصحى . فلفة القصة إن أردنا تجديداتها على  
وجه الدقة هي العامية المصرية .

ففي السرد أبحر لنفسه استخدام الكثير من ألفاظ العامية وعباراته لا تتكد  
تخلو منها صفحة من صفحات القصة التي يربو عددها على الخمسة مئة وتقع في جزأين  
فهو مثلاً يظلم ، وصف جلسة لعبة « زنوبة » في خلوة مع نفسها بعد الفراغ  
من الغذاء فيقول : « ولثت أنت زنوبة وحدها في البيت حمدة عما يكر صفو  
خلوها إلى نفسها . فذهبت إلى «جرتها الصغيرة وتعدت على «الثلثة السكر بي»  
ساحمة تطل الظرف ورق « الكوتشينة » التي صفها أمامها فوق « الكلب  
الأحمر الباهت » .<sup>(١)</sup>

ويقول عندما يروي ذكريات البطل عن راقصة كان لها تأثير في طفولته ،  
هي « لييبة شجاع » صاحبة نخت متقل كانت تزور ذرة والده صيف كل عام

---

(١) - عودة الروح . تأليف توفيق الحكيم . الطبعة الثالثة . سنة ١٩٥٥

« أصل الحكاية إن الطباعة الحتمية مرضت ذات يوم ، فاقترحت الأسطى  
لببنة في جد وإلحاح أن تحمل معها ، وقالت وأكدت أن الطعام الذي يخرج من  
يدها لم يذق أحد أشهى منه . وأوصت الجميع بالحذر حتى لا يأكلوا أصابعهم  
معه من فرط لذته . وزعمت بأنها في طهي السمك أسطى من الطبقة الأولى . .  
وأخيرا الكلكلها كم طبق وخرجت من المطبخ يتصبب منها العرق وفوطتها  
البيضاء يتصبب منها الهباب . » <sup>(١)</sup>

ويقول عندما يصف متهى متواضعا كان «مصطفى» جار سنية يضطر إلى  
التردد عليه ليتزود بنظرة من سنية التي استطاع في النهاية أن يظفر بها .

« للمرة الأولى خطر لمصطفى فكرة احتفارتلك القهوة . وإذاهو يفتح عينيه  
حواليه وينظر نظرة المتقدم المشمئز إلى موائد الخشبية وكراسيها القديمة وذلك المصباح  
الكبير « الكلوب » المتدلى فوق «يا فطة» فدحاها التراب والزمن ، فلم يبق  
من « قهوة النجاح الكبرى لصاحبها شحاته محمد » سوى كلمة شحاته وكلمة  
قهوة .. وألقى نظرة شاملة داخلها من خلال العوارض الزجاجية المكسور  
أغلبها ، فرأى الزبائن الجلوس وضجيجهم وصوت حجر « الطارلة » و «الضمنو» ،  
فدهش كيف أنه استطاع طول تلك المدة الجلوس بجوار هذا المزاج الخليط بين  
أفندي ومعمم وملبد ، كما هم من أهل الطبقة الصغرى . وإذا صوت المعلم شحاته  
يصبح في الداخل «ولامه للشيشة يا جـدع» وإذا أحد الصبيان يمر أمامه لا يسا  
« العنتري البلدي واللاسة » ، ولا كي يبرهن على رقي القهوة أضاف إلى هذا الزي

« فوطه » ووضع في أذنه اليسرى وردة وقطعة من العتر الأخضر . وحانت  
من مصطفى النفاثة إلى ما فوق المائدة أمامه : الصينة الصفيح وعليها كوب  
مرسوم عليه أزهار ملونة محاها كذلك القدم وكثرة الغسيل ، ثم زجاجة « سباتس »  
المزعومة . فأيقن أنها قهوة « شاق » صحيح ، ولكنه ذكر قرب القهوة من منزله  
فأدرك سبب اختلافه إليها (١)

وكان الحكيم أثناء السرد كثيراً ما يستمد تشبيهاته من البيئة المصرية دون  
أن يمس سلامة اللغة ، وهذا ما لا يعترض عليه أحد ، لأن الأديب مرآة  
بيئته ، ولا حرج عليه أن يسجل ما تمليه عليه البيئة من صور وتشبيهات مادام ذلك  
في حدود مراعاة الأصول اللغوية . فمن أمثلة ذلك قوله :

« كانت زنوبه تسير أمامه مجسماً المهتر المترنح في تؤدة وتمه —  
كأنها المحمل » (٢)

وقوله : « جاءهم مبروك يجري ويغمز بعينه مشيراً إلى حجرة زنوبه قائلاً إن عندها  
ضيؤفا وفيهن ضيفة ثم قبل أطراف أصابعه » (٣) ( كناية عن الإعجاب )

وقوله : « واصطفى عدد مصاييح الغاز على جانبي الطريق الموصل إلى المنزل كأنه  
طريق السكباش الموصل إلى معبد السكرنك » (٤)

وقوله : « وكانت السميرة من المتحمسات يحطن بالتخت كما يحيط الهلال بالنجمة »

فوق العلم المصرى » (٥)

(٢) — عودة الروح ج ١ ص ٦٠

(٤) — « » ج ١ ص ١٥٧

(١) — عودة الروح ج ٢ ص ١٣٦

(٣) — « » ج ١ ص ١٠٠

(٥) — « » ج ١ ص ١٦٨

وقوله : « و تقدمت شهخلم حتى بلغت منتصف الصلاة وهي ترقص بحجسدها  
الذين الرشيق ووسطها يلعب كأنه قد من الملبس<sup>(١)</sup> . . . » .

وقوله : « أخذ مجلسه أمامه منتفخا كالديك<sup>(٢)</sup> »

أما الحوار فقد ساقه بالعامية ، وأطال فيه حتى كان الحوار في بعض  
المواقف يستغرق صفحات بأكثرها . يقف المؤلف خلالها وقفات قصيرة يصف  
المكان أو الشخصيات ليهيء للقارئ معرفة الجو العام للموقف ، كما فعل في  
وصف زيارة العمدة « زنوبة » العانس لبنت المنجم الشيخ سمعان الذي أرادت  
أن تستعين بكرواماته على اجتذاب جار لها كانت تسعى للزواج منه . بدأها  
بوصف موجز لحجرة الاستقبال في منزل الشيخ سمعان ، ثم ساق حواراً طويلاً  
بين زنوبة وإحدى الزائرات ، حتى إذا جاء دور زنوبة توقفت قليلاً ليصف  
حجرة الشيخ سمعان ، ثم أخذ يسوق الحوار الآتي بين زنوبة والعمدة المعجوز  
زوج الشيخ سمعان التي كانت تقوم بدور الوساطة بين الشيخ وزوجته  
سألت المعجوز بصوت متزن خافت :

شاورت نفسك ؟

فسكتت زنوبة لحظة ثم أجابت في تردد .

أيوه . . . لكس بس . . .

فقطبت المرأة جبينها الذي تكاد تخفيه قمطة المنديل السكلى ثم قالت

لكن من إيه ؟

فأجابت زنوبة في خجل

جنيه ... غالى ...

فرسمت المرأة على شفتيها ابتسامة احتقار وقالت

غالى .. جنيه واحد غالى .. عاشان اللى فى بالك تنوليه ؟ أمال لو كنت  
قلت لك خمسة جنيه زى الست اللى لسه خارجة قبالك .

فقال زنوبة بصوت خافت

والنبي لو كنت غنيه ما كنت أتأخر ...

فقال امرأة الشيخ فى رفق

صلى على النبي يا أختي . إيتي فكرة الملووس دى أنا طلباها لنفدى ؟ فافكرة  
دى حاجة ليحط تدخل حيوتنا . أبدا وحياة رمالك . احنا دس محتجين بعد  
الشعر . يا سلام عليه بتاتك يا أختي رانحين نشتمى لك به اسم الله عليك  
خروف أبيض من غير إشارة . . ونزججه على اسمك هنا على الباب دس ندهن  
العتبه بدمه . على الله ببركة الأسياد اللى سامعيننا يفتح لك باب السند والمنا

فندق قنطرة . . . . . فجاءت لكلمتين الأخيرتين ، وخفضت نظرها لحظة فى  
حياء ثم عاد إليها الطرود وال كينة ، فأخرجت منديلها من صدرها وفكت عقدة  
طرفه وتناولت جنبها من بين الطود أخرى بالمنديل ووضعتة على الحوان الصغير  
بيد مرآجفه وهى تقول :

بس خروف ؟ مفيش حجاب ولا حاجة ؟؟

فأجابت امرأة الشيخ وهى ترمق الجنيه على الحوان بطرف عينها :  
أمال يا أختي أمال . حجاب ونحور وتيببت أتر . انا عارفة بنحورك ما تخافيش



فسوخ وشبة وجنزارة وعثروت وفرفارة ورمش عين الجان . لازم لك حجاب  
تلبسيه دايمًا ولا تقلعيه أبدا . حاكم إنت اسم الله سلطانى دقنك خفيفة . اصبرى  
كمان لما اسأل لك الشيخ

وقربت فمها من الكوة أو الباب الذهبى ونادت  
ياشيخ سمحان

وعندئذ سمع صوت ضعيف كأنه جثة مقبوره فى يوم الحشر ينبعث خافتا  
من أعماق الضريح المظلمة فالتفت المرأة إلى زنوبة بسرعة وسألتها  
قولى لى قوام اسمك واسم أبوك وجدك ؟  
فردت زنوبة على عجل

اسمى زنوبة بنت رجب بن حمودة ..

فعدت المرأة إلى الضريح وصاحت

ياشيخ سمحان .. اسمها زنوبة بنت رجب بن حموده

وسادسكون هائل عميق دام لحظة .. ثم فجأة .. عاد ذلك الصوت الضعيف  
البعيد غير الجلى ، وأصقت المرأة أذنها على الباب الذهبى وجمت تنصت بانتباه  
وأخذت زنوبة فى اهتمام تتبعها بهيمون تنم عن صبر نافذ ، وقدمت عنقها ووجهت  
أذنيها هى الأخرى علما تسترق بضع كلمات . ولم تلبث المرأة أن فرغت وتركت  
باب الضريح وأقبلت على زنوبة تفضى إليها بالنتيجة .

اسمعى الشيخ يقول عايز أنر من شعره .. بس على شرط يكون من صحن  
الراس عند مفرق الشعر ، قدمدت زنوبة بصوت خافت فى خجل واضطراب

شعره بن؟؟

فنظرت إليها المرأة في خبث وقالت

شعر مين ؟ شعر اللي في بالك

فدمدمت زنوبة مرددة وكأنما تقول لنفسها

أتر من شعره ؟

فأضافت امرأة الشيخ مؤكدة

من صحن الرأس عند مفرق الشعر . إياك تنسى . إن كنت شاطرة قولي

للزين اللي بيخلق له واغمزيه يجيب لك طلبك . اسمعي كان ياختي • الشيخ

بيقول يلزم لك كان قلب هدهد يتيم .

فسألت زنوبة مستفسرة بصوت ساذج

قلب هدهد ؟

فقالت المرأة مؤكدة

يتيم . قلب هدهد يتيم . أوعى تنسى

فسألتها زنوبة

وبس خلاص ؟

فأجابتها امرأة الشيخ

هاتي دول الأول . الحجاب المعمول من دول عمره ما ينخب . الشيخ قال

من تحت ، وهو أعلم بالسروالكرامة . كل من كان راجل ولا حرمة لبس

دى الحجاب يصبح يلقي اللي في باله تحت رجله .

فاقتنعت زنوبة وتورد وجهها <sup>(١)</sup> .

وهكذا أطال الحكيم في الحوار مما دعانى إلى اعتبار لغة القصة عامية مع أن السرد كان بالفصحى ولكنه كما بينت قد أقحمه بالعامية .

النتيجة التى كشفت عنها التجربة:

أولاً . أوقفنا الحوار فى هذه القصة على مفارقات عديدة فى العامية :

١ - فالعامية تتغير فى الحى الواحد من أحياء القاهرة بسبب اختلاف الأسر التى تسكن هذا الحى . أسرة نشأت فى القاهرة وواصلت فيها حياتها ، فلهجتها هى اللهجة القاهرية ( أسرة سنية ) . وأسرة نزحت إلى القاهرة من الريف ، فهى تمزج اللهجة القاهرية باللهجة الريفية ( الأسرة التى عاش فيها محسن بطل القصة ) .

ب - والعامية تتغير فى الأسرة الواحدة بسبب اختلاف جيل كل فرد من أفرادها واختلاف حظه من العلم . ففى أسرة « سنية » نجد لغة الأم تنزل إلى مستوى شعبي فيتردد فى حديثها مثل هذه الألفاظ ( السخامة الموضحة (ص ٩١) فى عين العدو (٩٥) (٠٠) وسنية ابتها تكثر من استخدام الألفاظ الأجنبية الشائعة ، مثل (مرسى أو بونجور وبنسوار واوروفوار .. الخ) أما لأب والدسنية الدكتور حلمى الضابط المتقاعد فهو فى حديثه يقترب كثيراً من الفصحى ، يتضح ذلك فى الحوار الذى دار بينه وبين أصدقائه الموظفين بالمعاش ، عندما كان يروى لهم ذكرياته فى السودان حيث كان يعمل طبيباً بالجيش ( ص ٢٤٩ ) .

وفى أسرة محسن نجد لغة « زنوبة » الريفية الجاهلة غير لغة أشتقائها المتعلمين . نسمع منها ( الخبص واللبص ، النبى باسم عليه ، يا دلمدى ، يا ندامه ، رجل فلان خباص ) كما أورد المؤلف على لسانها أقوالاً بذيئة فاحشة ، مثل ( بيت الدكتور

حلمى أبو... (ص ٨٢ ج ٢) (بيت سنية... ص ٨٢ ج ٢) (مصطفى قلب البيت... ص ١١٢ ج ٢)

ج - والعامية تتغير باختلاف المهن ، فلكل مهنة اصطلاحات خاصة بها .  
فقد أطلعنا الحكيم على لغة عمال المقاهى ( ص ٥٢ ج ١ ) ولغة السحرة والمنجمين ( ص ٦٧ ج ١ ) ولغة الخوذية ( ص ٧٣ ج ٢ ) ولغة الباعة فى الأسواق ( ص ٦٤ ج ١ ) ولغة طائفة « العوالم » ( ص ١٤٤ - ١٧٣ ج ١ )  
... الخ

ثانيا : لم تستطع العامية معالجة القضايا المهمة التى تعرض إليها المؤلف خلال القصة ، مما اضطره إلى استخدام الفصحى فى بعض مواقف الحوار ، وذلك فى دفاعه عن الفلاح المصرى فى الحوار الذى ساقه بين الزائر الفرنسى « عالم الآثار » والزائر الانجليزى « مهندس الرى » اللذين أقام لهما والد محسن - بطل القصة - مأدبة غداء فى منزله (١) .

ثالثا : رجوع الحكيم إلى الفصحى عندما لمس عجز العامية عن التعبير عن الأفكار العالية ، فكتب بها قصته « عصفور من الشرق » التى تعتبر تكملة لقصة عودة الروح وتؤلف معها حياة توفيق الحكيم (٢) .

لم تنته تجربة الحكيم فى استخدام العامية عند قصة عودة الروح ، فقد قام بها فى أقصوصة « العوالم » وهى من تجاربه الأولى فى التأليف القصصى ، إذ

---

(١) انظر الحوار فى عودة الروح ج ٢ ص ٥٩ - ٦٠

(٢) عصفور من الشرق . تأليف توفيق الحكيم . طبع القاهرة ١٩٢٨ وهى تصنف حياة « محسن » - وهو توفيق الحكيم نفسه - فى فرنسا ، وتشير إلى اصطدامه بألوان من الحياة الغربية الواقعية ، ربيها يعقد المؤلف مقارنة بين الشرق والغرب ويبين محاسن كل منهما وعيوبه

يرجع تاريخ تأليفها إلى السنة نفسها التي ألغت فيها قصة « عودة الروح »  
( ١٩٢٧ )<sup>(٢)</sup> . وقام بها أيضا في تأليفه المسرحي الذي وجه إليه معظم جهوده  
ولذلك ستكون لنا وقفة أخرى مع توفيق الحكيم عندما نتكلم عن المسرحية ،  
ونبين ما قبل في لغتها من آراء ، وما أجرى في ميدانها من تجارب كان للحكيم  
أكبر نشاط فيها .

---

(١) نشرت أقصوصة « الموالم » في كتاب أهل الفن ، تأليف توفيق الحكيم ،  
طبع القاهرة ١٩٢٤ .

وهي نصف حركات تحت متنقل كان لصاحبه أثر كبير في حياة المؤلف ، ولذلك جاءت  
القصة مهداة إليها ، حيث يقول المؤلف في المقدمة « إلى الأسطى حميده الاسكندراية أوله  
من علسني كلمة الفن »

## الفصل الثالث

### في الأقصوصة

ننتقل بعد ذلك إلى القصة القصيرة « الأقصوصة » لأن لكتابها مواقف في قضيتنا . تقتصر على عرض موقف اثنين من كبارهم هما : محمود تيمور ، و ابراهيم عبد القادر المازني .

#### أقاصيص محمود تيمور

استخدم محمود تيمور المامية في محاولاته الأولى في تأليف الأقصوصة ، وكان متأثراً بأخيه محمد تيمور في نزعه إلى خلق أدب مصري وفي اتباعه للمذهب الواقعي . فجاءت محاولاته الأولى ثمرة تعاليم أخيه التي آمن هو نفسه بها وصار من دعائها . ولقد اعترف في مقدمته مجموعته القصصية الأولى « الشيخ جمعه » ١٩٢٥ بأنها محاولة لخلق أدب محلي مصبوغ بالصبغة المصرية ، وذلك حيث يقول « إني لا أنجح فأقول إن هذه المجموعه بلغت درجه الكمال الفني والكتابي ، بل اعترف لك في صراحه أنها محاولة مني لاييجاد أدب محلي مصبوغ بصبغة بيئتنا المصريه »<sup>(١)</sup>

كما أنه دعا الكتاب والقراء إلى تشجيع الأدب المصري القصصي قائلاً : « عار علينا ونحن في بدء نهضتنا أن لا يكون لنا أدب مصري يتكلم بلساننا ويمبر عن أخلاقنا وعواطفنا ويصف عوائدنا وبيئتنا أصدق وصف . هذا الأدب

---

(١) --- الشيخ جمعه وأقاصيص أخرى . تأليف محمود تيمور . الطبعة الثانية طبع القاهرة ١٩٢٧ هـ - ١٣٤٥ م تحتوى على مقدمة الطبعة الأولى والثانية ص ٤ - ٥

فى نظرى أهم شىء . يجب أن ناتفق إليه ونعيره مجهودنا الكبير فى نهضتنا الجديدة لأنه المرآة الصادقة التى تنعكس عليها صورتنا الحقيقية ، بل هو أكثر من ذلك ، هو كل شىء . يمثلنا جساما ونفسا وعواطفنا ، هو نحن لا أقل ولا أكثر . فإلى الأدباء عامة من فتيان وشيوخ أوجه ندائى هذا صارخا من أعماق قلبى : أن تألبوا على إهمال ذلك الأدب الجديد ، وادخلوا غمارة قارئى ومؤلفى . . واهربوا فى الميدان مئات وآلاف حتى لا نستجيب إذا ما ذكرنا مؤلفينا القصصى وعددهم على أصابعنا ؟ وإذا ما أردنا أن نتكلم عن أدبنا المصرى القصصى لا نقف واجمين لا نخبير جوابا . يجب عليكم أن تثبوا إلى الميدان زرافات زرافات ، ولتحملوا « علم المصرى » الخفاق إلى الأمام دائما وأبدا »<sup>(١)</sup>

وأكد فى مقدمة هذه المجموعة أيضا إيمانه بالمذهب الواقعى ، شارحا حقيقة ، داعيا إلى افراح الطريق أمامه حتى يأخذ مكائده التى يستحقها ، وذلك حيث يقول « إن أصحاب هذا المذهب يعدون من واجبهم الحق الإفصاح عن كل مافى الحياة بلا غلو أو إجحاف . فالرذيلة فى عرفهم يجب أن تعرض بقدرتها والفضيلة يجب أن لا يغالى فى تنميتها . فالأدب للأدب والفن للفن . والمذهب الواقعى فى الكتاب مذهب جريء لا يرحم . يكشف الحقيقة عن الحياة مهما كانت قاسية ، ويمرضها للناس عارية كما هى لا كما أراد بعضهم أن يجعلها ، لأن الكاتب لواقعى يكتب عن حقائق موجودة لا عن أمور خيالية ليست إلا فى مخيلته . فمذهب كهذا يجب أن يقابل بالترحيب ، لأن العيوب إذا ظلت خافية كبرت واستعصى على الناس استئصالها ، وقذارة الحياة إذا ظلت مستورة خلف ستار كاذب يبالغ بمض الكتاب فى تلوينه بالألوان الزاهية تعفنت وعم مصابها . فواجبنا أن

نفتح الطريق لهذا المذهب بيننا ليأخذ مكانته التي يستحقها . فنحن في حاجة لمن يصدقنا القول عن حياتنا ونفوسنا مهما كان القول شديدا ومرا ، لامن يصوغ لنا الأوهام الكاذبه عن بيئتنا فيقدمها لنا جميلة خداعه تدخل الغفلة على أنفسنا . وما أحسن ما قاله الكاتب الفرنسي الشهير « إميل زولا » حينما عاب عليه بعضهم شدة تمسكه في كتاباته بالمذهب الواقعي حيث قال « نظفوا بيوتكم أنظف قلبي »<sup>(٢)</sup> فالرغبة في خلق أدب مصري والتمسك بالمذهب الواقعي كانا هدف محمود تيمور في بدء انتاجه القصصى ، فى القصة والأقصوصه والمسرحيه ، وخاصة فى الأقصوصه التى نحن بصدد الكلام عنها ، والتى تفرق فيها تيمور تفوقا كبيرا حتى أصبح بحق رائدها الأول فى مصر .

ظهرت محاولاته الأولى فى تأليف الأقصوصه وهى التى استخدم فيها العاميه سنه ١٩٢٥ ، فى مجموعات أربعة ، كل مجموعه فى كتاب يحمل اسم الأقصوصه الأولى ، وهى : « الشيخ جمعه » ، « وعم متولى » ، « والشيخ سيد العبيط » ، « ورجب افندى » .

وقد استاهم تيمور مادة هذه الأقاصيص من البيئة المصريه فى الريف والمدينه . فصور حياة الشعب المصرى فى مختلف طبقاته وخاصة الطبقتين الدنيا والوسطى . « فالشيخ جمعه » خفير فى ضيعه المؤلف ، و « الشيخ سيد العبيط » مزارع أصيب بالبله اثر حادث فاعتقد الناس أنه ولى ، و « عم متولى » بائع متجول و « أم الخير » خاطبه ، و « أم ريان » عجانه . . . . . وكان يبدأ كثيرا من هذه الأقاصيص بوصف مسهب للبطل أو الأبطال : وصف أشكالهم ومظهرهم وملابسهم



وخلفهم وعاداتهم وتاريخ حياتهم. وكان يعرض خلال أقاصيصه مشاكل المجتمع: مشاكل الأسرة والطلبة والموظفين والسيدات والفتيات والشباب، ومشاكل أخرى تتعلق بالمعتقدات والعادات.

وانتهجه تيمور في كتابه أقاصيصه هذه إلى العامية. فاقترض منها في لغة الوصف الفصيحة، وأجرى بها الحوار، لأنه كان يرى كما صرح في مقدمة مجموعته القصصية الأولى «الشيخ جمعه» (١٩٢٥) أن لغة الحوار في الأقاصيص يجب أن تختلف عن لغة الكتابة اختلافاً يزيد أو يقل حسب ما تستلزمه الحقيقة ويتطلبه الواقع. لكنه لم يلبث بعد عدة تجارب استخدم فيها العامية أن عدل عن العامية إلى الفصحى، لأنه لمس تناقضاً في استخدام لغتين واحدة للوصف (الفصحى) والأخرى للحوار (العامية).

وقد أشار إلى هذه النتيجة التي خرج بها من ممارسته للعامية في كتابة الحوار في الطبعة الثانية لتلك المجموعة (١٩٢٧)، حيث يقول في مقدمتها:

« كان في عزمي أن أعيد نشر مقدمة الطبعة الأولى بنصها من غير تصليح ولا كسني أرتأت أخيراً أن أدمجها في مقدمة هذه الطبعة فيكون للكتاب مقدمة واحدة عرضاً عن مقدمتين، إذ وجدت في المقدمة السابقة بعض آراء لي اعتقدت بخطئها اليوم، فرأيت الفرصة سانحة لحذفها وإقرار صحتها. وليس في تغيير الرأي من عيب، إنما الإصرار على الخطأ هو العيب كله. فاعادة نشر رأيي لا أعترف بصحته الآن ليس بالعمل الصائب. والمؤلف مادام حيائه كل الحق في تغيير ما يريد تغييره في طبعات كتبه مما لا يتفق وآراءه الحالية. لذلك أخذت على عاتقي أن أصلح في طبعات كتيبي الجديدة التي ستظهر بالتتابع مع هذا كل

ما أجده لا يتفق وآرائى الحالية ، وبذلك أكون قد أرضيت ضميرى ، <sup>(١)</sup>

وكان من هذه الآراء التى اعترف بخطئها فيها وعدوله عنها رأية فى وجوب كتابة الحوار بالعامية ، وذلك حيث يقول : « كنت مقتنعا أولا أن لغة الحوار ( أى الأحاديث ) فى القصص يجب أن تكتب باللغة العامية ، لأن ذلك أقرب للواقع فى الحقيقة . وقد كتبت فعلا حوار كثير من أقاصيصى بهذه اللغة ، ولكننى عدت فعددت عن هذا الرأى بعد تجارب عديدة دلتنى على خطأ فكرتى . فالهاوية موحودة بين اللغتين ، فإذا استعملناها معا جنباً لجنب واحد للأوصاف والأخرى للحوار وجدنا تنافرا فى الكتابة يكاد يكون موهوسا يصدم القارئ . عند انتقاله من لغة إلى لغة . ولا يوجد هناك إلا واحد من أمرين ، وهو إما أن نكتب كل القصة باللغة العربية أو كلها باللغة العامية لنقضى على هذا التباين الشاذ ونحل محله الألفة والتناسب . وبما أن اللغة العربية هى لغة الكتابة وجب علينا إذن أن نكتب القصة جميعها أو صافها وحوارها باللغة العربية . ويجب على الكاتب أن يتوخى فى كتابه حوار السهولة ما أمكن . ولا حرج عليه إذا استعان ببعض ألفاظ أو بعض جمل صغيرة عامية إذا اضطرته الحالة لذلك . وهذا ما اتبعه الآن فى كتاباتى القصصية الجديدة ، وعلى هذا النمط أخرج طبعاتى الثانية مؤلفاتى <sup>(٢)</sup> »

وقد سألت محمود تيمور عن أسباب أخرى قد يكون لها أثر فى عدوله عن العامية واتجاهه إلى الفصحى ، فأكد لى أنها التجربة وحدها . استخدم العامية عندما كان كاتباً مبتدئاً يحاول أن يتعرف طريقة فى ميدان القصة ، ويجرى فى حلقاتها مختلف التجارب باحثاً عن أسلوبه الكتابي فيها وعن أصلح الأدوات اللازمة

---

(١) - الشيخ جمعه ص ٢ - ٤

(٢) - المرجع نفسه ص ١٤ - ١٥

له . وعدل عن العامية إلى الفصحى بعد عدة تجارب دلته على قصور العامية عن التعبير الأدبي ، كان آخرها قصة كتب حوارها بالعامية وكان طويلا ، فلما راجعها وجدها عملا سخيلا مضحكا ، فأبى أن يقدمها إلى الجمهور ، وحرص منذ ذلك الحين على الكتابة بالفصحى .

فالتجربة وحدها كما صرح محمود تيمور هي التي وجهته نحو الفصحى ، وبالتجربة مرنت له الفصحى حتى وسعت كل المعاني التي طرقها في أقاصيصه المتنوعة بل وفي إنتاجه القصصي كله ، ولذلك فهو حريص على الكتابة بها حتى يومنا هذا .

ولقد بلغ من شدة حرصه على الكتابة بالفصحى أنه رجع إلى بعض أقاصيصه الأولى التي كتبها بالعامية فأعاد كتابتها بالفصحى ، مثل : أقصوصة الشيخ جهمه وعم متولى والأجرة ويحفظ في البوستان وسبب تعارف ، وأقصوصة « الشيخ سيد العبيط » التي أعاد كتابتها تحت اسم « ضريح الأربعين » <sup>(١)</sup> وأقصوصة « أبو علي عامل ارتست » التي أعاد كتابتها تحت اسم « أبو علي الفنان » <sup>(٢)</sup>

ومحمود تيمور إن كان قد صرح بعدوله عن العامية منذ وقت مبكر أي في ( ١٩٢٧ ) فإنه لم يستطع أن يتخلص منها دفعة واحدة وإنما كان ذلك تدريجيا فقد استخدمها بقدر ضئيل في مجموعته القصصية « الحاج شلبي » التي ظهرت سنة ١٩٣٠ وفي مجموعته « أبو علي عامل ارتست » التي ظهرت سنة ١٩٣٤ .

---

(١) - نشرت هذه الأقاصيص بعد تهذيبها وكتابة بعضها من جديد في مجموعته القصصية « الوثبة الأولى » طبع القاهرة سنة ١٩٣٧ .

(٢) نشرت هذه الأقصوصة في مجموعة تحمل اسمها « أبو علي عامل ارتست » سنة ١٩٣٤ ثم أعيد طبعها في مجموعة تحمل اسمها الجديد « أبو علي الفنان » وقصص أخرى . طبع القاهرة سنة ١٩٥٤ ( سلسلة اقرأ ) .

ثم استطاع بعد أن دانت له الفصحى وملك ناصيتها أن ينبذ العامية نبذا تاما سواء في السرد أم في الحوار . يتضح ذلك من مقارنة نصوص من أقصوصته « أبو على عامل ارتست » في طبعها الأولى سنة ١٩٣٤ وبعد إعادة طبعها سنة ١٩٥٤ تحت اسم « أبو على الفنان »

ويتلخص موضوع « أبو على عامل ارتست » في أن بطلمها حسن عبد الكريم « أبو على » كان فتى يتيم كفله عمه منذ نعومه أظفاره ، وقام بتربيته وتعاليمه حتى وصل إلى السنة الرابعة الابتدائية ، ثم ألحقه معه للعمل في حانوت البقالة الذي كان يملكه ، فاقبل الفتى على عمله الجديد يؤديه خير أداء ، ولكن الظروف ساقته إلى التعرف بفتى يدعى عبد الواحد ممن لهم صلة بدور التمثيل ، فأخذ يقص عليه أخبار المسارح والروايات والممثلين ، ويعبره الروايات المطبوعة أو المنسوخة ومقالات الصحف التي تتعلق بالتمثيل فكان حسن يقرأها في لذة كبيرة ثم زين له هذا الصديق مشاهدة التمثيليات ودعاه إلى مشاهدة رواية « الممثل » فلبى حسن دعوته بعد أن استأذن له صديق عمه ليسمع له بمشاهدتها . فكانت مشاهدة حسن لهذه الرواية نقطة تحول في تاريخ حياته . خرج من مشاهدتها وهو أشد ما يكون تعلقا بالتمثيل ، تعلقا بلغ به حد الهوس .

فأهمل عمله في حانوت عمه ، وصار يقضي نهاره في استذكار الروايات والتمرن على إلقائها وتمثيلها ، ويقضي ليله في التردد على المسارح معتقدا أنه خلق للعمل على المسرح لا للعمل في حانوت بدال . ضاق العم ذرعا بتصرفات ابن أخيه ، فأخذ يعاقبه في لين تارة وفي عنف تارة أخرى ، ولكن ذلك لم يحد في صرف حسن عن هوايته للتمثيل التي كانت تعتبر حتى ذلك الوقت بدعة يأنفها الناس في مختلف طبقاتهم حتى الطبقات الدنيا . وتحول العتاب مرة بين حسن وعمه إلى

مشاجرة انتهت بخروج حسن من منزل عمه . النحوق حسن بعد انفصاله عن عمه  
بفرق ثمينة متقلبة ، لم يستقر في واحدة منها بسبب غروره وتدخله في دوائر  
اختصاص الآخرين ، وسرعان ما وجد نفسه متعطلا لا يجد قوت يومه . وفي  
ذلك الوقت مرض عمه حتى أشرف على الموت ، فنصح حسن صديقه عبد الواحد  
الذي حُبب إليه التمثيل بالرجوع إلى عمه المريض والاعتذار إليه لسكى لا يحرمه  
من ميراثه ، هذا الميراث الذي ربما ساعده على تحقيق مشاريعه في النهوض  
بالتمثيل . صادفت هذه الفكرة قبولا من حسن ، فرجع إلى عمه معتذرا وقبل  
العم اعتذاره وغفر له ، وبعد أيام قليلة لبى العم نداء ربه

أصيب حسن بعد موت عمه بهوس جديد ، هوس التعبد والاعتقاد بأن الله  
اختاره لهداية الناس ، فأمام المساجد واعظا يدعو الناس إلى اتباعه . فلما قوبلت  
دعوته بهجوم عنيف ، رجع إلى هوايته الأولى « التمثيل » وباع الخانوت والمنازل  
للذين ورثها عن عمه وشيد مسرحا للتمثيل . وفي ليلة افتتاح المسرح احتك  
بالمفرجين الذين قابلوه في تهكم وسخرية ، فاشتبك معهم في عراك شديد انتهى  
بمحرق المسرح ، وباحتراق المسرح فقد حسن كل ثروته . طرق أبواب العمل المختلفة  
فوجد هامو صدى في وجهه ، فعاش عالة على زوجة عمه في عزلة عن الناس سجين حجرة ضيقة  
يحلم بمشاريعه العظيمة ساءت صحته بعد ذلك بسبب مرض السل الذي أنهك جسمه .  
وبسبب المشاريع الوهمية التي أرهقت ذهنه . هذه الملل الجسمية والنفسية  
أفضت به إلى الموت ، فلفظ آخر أنفاسه وهو يفضي إلى صديقه عبد الواحد  
بمشاريعه العظيمة التي يحلم بها لا نهاض فن التمثيل .

هذا عن موضوع الأقصوصة . أما لغتها فيتضح من المقارنة بين طبعيها القديمة

والجديدة مدى ما قام به المؤلف من تهذيبها وتحليصها من العامية سواء في الوصف أم في الحوار .

ففي الوصف نجده يستعمل في الطبعة الثانية ( حانوت يدال ) بدل ( دكان بقل ) في الطبعة الأولى ، و ( ترويجة الفصل الأول ) بدل ( استراحة الفصل الأول ) ، و ( ويشد جلدة وجهه ولا يزال يفضنها لكي تنكمش ) بدل ( ويشد جلد وجهه ويثنيه على بعضه ليكمل على كرمشته ) .

أما الحوار فنقتبس منه موقفين لنرى كيف أداه تيمور في الطبعة الأولى ، وكيف عدله وهذبه في الطبعة الثانية .

في الطبعة الأولى سنة ١٩٣٤ يجرى الحوار هكذا بين حسن عبد الكريم « أبو علي » وعمه عندما عاتبه هذا الأخير على إهماله عمله وانصرافه إلى التمثيل الذي لم يكن يراه جديرا بالاعتبار .

أنت لم تفهمنى يا عمى ولا مؤاخذه  
كيف لم أفهمك يا حسن . أنا فاهمك للغاية .  
إذا كنت فاهمنى فلماذا تحقر أقوالى وأفعالى ؟  
لأنها أقوال وأفعال مجانين .  
يا عمى أنا أرتست والله أرتست .  
وما هو الأرتست يا حسن ؟

ووجد حسن عمه في حالة تسمح له أن يتفاهم معه فقال :

الارتست يا عمى هو الممثل الفنان . . . هو الشخص العبقرى .

فلم يكف يتم جملته حتى بصق الشيخ مبروك في وجهه محمدا وقال :

لعنة الله عليك وعلى أيامك... أتجاسر أن تقول أمامي بأنتك (مشخصاتي) .  
ثم النفث إلى زوجه وقال لها .

انظري ياستى واعجبي . هذا الذي كان ينقصنا على آخر الزمن . إن حسن  
يقبأه بأنته مشخصاتى

وسألت لزوجة زوجها قائلة :

وما هو المشخصاتى يا أبو خليل ؟

المشخصاتى ياستى .....<sup>(١)</sup> لا أكثر ولا أقل

فأحمر وجه حسن وقال محتجاً

ما هذا الكلام يا عمى . هذه إهانة كبيرة .

إذا ما هو المشخصاتى ياسى حسن ؟ أليس هو الشخص الذى يصبغ وجهه  
بالأحمر والأبيض ويكحل عينيه ويلبس البنطالونات الضيقة ويمشى فى التراترو<sup>(٢)</sup>  
يتموج ويرقص .

وضربت الزوجة بيدها على صدرها وقالت :

ما هذه الخيبة يا حسن أتقبل على نفسك أن تكون من هؤلاء الناس<sup>(٣)</sup>

---

( ١ ) كلمة غير مهذبة .

( ٢ ) أشار تيمور فى أقاصيصه إلى كثير من مثل هذه الألفاظ الدخيلة التى حرفها العامة  
مثل ( المورانزم ) ( براوة )

( ٣ ) أبو على عامل اوتست وأقاصيص خرى ( ١٩٣٤ ) ص ١٢٨ - ١٢٩ - ونلاحظ  
أن هذه الأقصوصة بالصورة التى هى عليها جاءت بعد تنقيح وتهذيب ، فقد أشار المؤلف فى  
مقدمتها إلى أنه كان قد نشر القسم الاول منها فى البلاغ اليومى سنة ١٩٣٧ ، ونشرها بأكملها  
فى السياسة الأسبوعية سنة ١٩٣٠ ولكنه لما فكر فى إعدادها للطبع فى كتاب مستقل سنة ١٩٣٤  
أخذ ينقحها حتى أصبحت فى شكلها العالى تختلف إختلافاً بينا عما كانت عليه من قبل .

وينجى هذا الحوار نفسه فى الطبعة الثانية ( ١٩٥٤ ) هكذا :

إنك ياعمى لا أعرف قدرى . . . إنك لا تفهمنى

كيف لا أقدرك ولا أفهمك ؟ . . . أنا مقدر وفهم كل الفهم

ولماذا اذن تنكر على ما أعمل ؟

أنت فى ضلال . . . أنت مجنون

يا عمى أنا فنان . . . أنا «أرست»

ففغر الرجل فاه يقول :

أى شىء ، هو «الأرست» يا بنى ؟

فاتخذ الفتى لنفسه سمى المعلم يشرح لطلابه مغمض من المسائل وأجاب بقوله :

الأرست ياعمى هو الممثل . . . هو من أوتى موهبة الفن وعبقريته

التشخيص . . . فلم يكذب يتم جماله حق عاجله الشيخ « مبارك » ببصقة

توسط وجهه ، وقال له عتد الزبرات

لعنة الله عليك وعلى فذك

وجنح إلى زوجته يقول :

انظرى واعجبى . . . ذلك ما كان ينتظرنا . . . هذا حسن يتباهى أمامنا بأنه

أحسن التمثيل وأصبح فى زمرة المشخصين

ورددت الزوجة قولها فى تساؤل

المشخصين ؟ . . . المشخصين ؟

فأجابها الزوج يقول

أجل . . . هؤلاء الرقعاء الخلاء الفاسدون

فغضب حمدن للفن وقال يحتج

ماذا نقول ياعمى ؟ هذه إهانة . . .



وما الممثل إذن يا حسن ؟ أليس هو ذلك الذى يكحل عينيه ويصبغ  
بالأحمر والأبيض وجهه ويبدو فى سراويل ضيقة يتموج ويتراقص ؟  
ضربت الزوجة صدرها بيدها تقول :  
ياللعار يا حسن . . يالها من خيبة لم تكن لنا على بال . . أترضى لنفسك  
أن تكون كذلك ؟ (١)

وفى موقف بين حسن وزوجة عمه تعتب عليه بطالته وإيثاره للعزلة ، مجرى  
الحوار هكذا فى الطبعة الأولى :  
إلى متى هذه الحبسة ؟ كأنك استطعت لذة الكسل فتركت العمل لى  
والنوم لك .

فحملق فيها وقال :  
وهل تجرئين على القول بأننى استمتع بالنوم، إنى أقض الليالى سهران بينما  
أنت بجانبى تشخرين  
وماذا أفادنا صبرك هذا ؟

إنى أفكر فى مشاريع لا تفهمينها  
يا أخى جلك نبيلة على مشاريعك . لم نرمها إلا الخسارة ووجع القلب .  
الخسارة ووجع القلب سترين . إن لى آراء تفلق الصخر وتصهر الحديد (٢)  
ومجرى الحوار نفسه فى الطبعة الثانية هكذا :

إلى متى تحبس نفسك ؟ كأنك استطبت الكسل . . العمل لى والنوم لك  
فحملق فيها يقول :

أى نوم ؟ إنى أقضى الليل ساهرا وأنت بجانبى تغطين فى منامك

---

( ١ ) — أبو على الفنان ( سنة ١٩٥٤ ) ص ٢٦ — ٢٨

( ٢ ) — أبو على عامل ارتست ( ١٩٣٤ ) ص ١٧٥

وفيم سهرك يازين الشباب ؟  
أفكر في خطط العمل . وأرسم برامج التنفيذ .  
خبية الله عليك وعلى خططك وبرامجك . . . ماذا أفادنا منها إلا ضياع  
التجارة وخراب البيوت .  
لا يأس مع الحياة . . . ستعثرين . . . إن لي إرادة تغلق الصخر وتصهر الحديد . (١)

ينضح من مقارنة الحوار الذي جاء في هذين الموقفين في طبعتي  
الأقصوصة مدى ما بذله تيمور في تنقيحه وتخليصه من مظاهر العامية وتهذيبه  
من فاحش أقوالها . وبذلك استطاع أن يثبت عمليا أن الحوار بالفصحى  
أجمل وأوقع في النفس منه بالعامية ، فلا لفظة نابية تصدم الأذن ولا أخرى  
فاحشة تجرح الشعور .

هذا عن أقاصيص تيمور الأولى التي أعاد كتابتها بعد ما أجراه فيها من  
تنقيح وتهذيب . فإذ أشرفنا على نهاية العقد الرابع من هذا القرن وجدناه يلتزم  
الكتابة بالفصحى الخالصة في الوصف وفي الحوار . ووجدنا الفصحى تسلسل له  
التياد حتى في الأقاصيص التي استلهم مادتها من البيئة المحلية . ففي مجموعة « شفاء  
غليظة » وقصص أخرى . التي ظهرت سنة ١٩٤٦ للمس مدى ما بلغته لغة  
الكاتب من ارتفاع ونضوح : سهولة في التعبير مع دقة في الوصف وحفاوة  
بالصور البيانية ، وعذوبة وطلاقة في الحوار .

ففي الأقصوصة الأولى من هذه المجموعة وهي « شفاء غليظة » التي ينلخص  
موضوعها في أن بطلتها التي تتميز بشفتين غليظتين كانت فتاة محنالة . ادعت أنها

خطابة بكاية الآداب وأوقعت في حبالها محاميا شابا . فأحبها الشاب وكانت شفهاها .  
الغليظتان سر هيامه وافتتانه بها ، استغلت الفتاة حبه واعجابه فسرقته وخدعته  
المرّة بعد المرّة وهي مطمئنة إلى سكوته .

يصف المؤلف شفّى الفتاة الغليظتين وصفا دقيقا رائعا كأنه رسام يحاول أن  
يبرز جميع خطوط صورته ، فيقول على لسان المحامي : « كانت سمراء على شيء  
من الملاحاة ترندى ثوبا متواضعا لا يدل مظهره على اليسر وإن احتفظ بظل من  
الأناقة والذوق السليم ... لا يميزها عن مثيلاتها من بصابعهن عابر الطريق وبماسيهن  
إلا سمة خاصة : شفّتاها ... أجل شفّتاها ، بيت القصيد فيها ... كأننا  
شفّتين غليظتين لا أراهما منطبقتين لحظة بل منفرجتين أبدا ، تسمحان لحطأ أبيض  
من الأسنان أن يكشف عن نأله وتناقه ... وإنك إذ تنظر إلى الشفة العليا  
منهما تلاحظ على الفور كأنها تحاول دائما أن تنأى بنفسها عن رفيقها في إباء وترفع  
ولقد تركز هذا الترفع والإباء في تنوء يتوسطهما ، تنوء يماثل من وجوه شتى حلقة  
الشرى يجتذ بك بتكوينه الفنى ويرغمك على أن تدمن النظر إليه ... » (١)

ويجعل المؤلف هاتين الشفتين محور الأقصوصة ، فيبرزهما في مناسبات  
متعددة يختلف فيها مشعور البطل نحو فتاته ، عندما يكون راضيا عنها وعندما  
يكون ساخطا عليها ، فيقول :

« فأرسلت ضحكة ضعيفة تهالت على أثرها شفّتها العليا في اخنلاجة رشيقية ،  
على حين أخذ التنوء الذى يتوسط هذه الشفة يتقلص وينسط في جاذبية أخاذة ... » (٢)  
« ونظر كل منا إلى الآخر ، ثم استرسلنا في قهقهة هائلة وجهدتني أثناءها

(١) - شفّاة غليظة - تأليف محمود تيمور . طبع القاهرة . الطبعة الأولى سنة ١٩٤٦ م ص ٤

(٢) - المرجع نفسه ص ٥

آرنو إل شفتيها الغليظتين وهما لمنطمان وتتدافعان ، وأرقب في شفف ذلك التره  
الجميل حتى وددت لو طالت ضحكتهما وقتا . . . »<sup>(١)</sup>

وفي حوار عذب ينساب في طلاقة يدور بين الفتاة والمحامي بعد أن سرقته  
وخدعته أكثر من مرة وهو باق على حبها راغب في إصلاحها ، تكشف الفتاة  
عن سر تمسكها به وهو افتقانه بشفتيها ، ويحاول المحامي أن ينفي عن نفسه إعجابه  
بها ساخطا على شفتيها واصفا إياهما بأقبح النعوت .

«أما سبب اهتمامك بي فأمر لا يخفى عليك ، إنك تهواني ، أجل تهواني  
فصمت وقد أقيت عليها متنمرا

أنا أهواك ؟ أنا ؟ وهل فيك شيء يحب ؟

أنت مدله بي . . . ولاكنني لن أنيلك مبتغاك . . . حتى القبله الصغيره  
سأمنعها عنك .

أنت أعجز من أن تمنعني عن شيئا . . . ما أشد افتقارك إلى ما يجتذب الرجل  
إنك تذوب شوقا إلى لثم شفاهي

شفاهك ؟ . . . ها . ها . شفاهك الغليظة المترمة المدلاة كشفاه أقبح الزوج . . . ؟  
لن أنيلك شرف لثمها أبدا . . . ستظل محروما إياها مهما يستمر هليب غرامك  
وتتأجج نار شوقك .

غرامي ؟ . . . ؟ . . . شوقي ؟ . . . سأريك كيف أنا مغرم بك . شوق  
إليك . . . سأريك »<sup>(٢)</sup>

(١) شفاه غليظة . ص ٨

(٢) المرجع نفسه ص ١٩ — ٢٠ .

وتنتهي الأقصوصة بصدق حس الفتاة ، إذ عجز الشاب عن إبلاغ أمرها للشرطة حتى تنال ما تستحقه من عقاب بسبب هيامه بها . فتأخذ الفتاة في معرفته من جديد .

وفي خلال الأقصوصة آراء إصلاحية للمؤلف في المذهب الاشتراكي ، وفي فلسفه العقوبة ، وأقوم الطرق إلى إصلاح المجرم .

أما لغة الأقصوصة فقد خلت تماماً من مظاهر العامية ، لانكاد تجد فيها إلا تشبيها محلياً حرص فيه على مراعاة الأصول اللغوية ، كقوله في وصف أحد رواد المتدي الذي قصده المحامي وذات الشفاه الغليظة « أشارت بعينها إلى رجل بدين له وجه كالرغيف المقبب المتوهج »<sup>(١)</sup> أو كلمة عامية لها أصل صحيح في الفصحى ، ترك استعمالها في الكتابة بسبب كثرة تداولها ، مثل كلمة « ورأيتها تكرر في الضحك »<sup>(٢)</sup> أو كلمة مستحدثة شاع استعمالها مثل كلمة « التليفون » وهي الكلمة الدخيلة الوحيدة التي تجدها في الأقصوصة . إذ أن تيمور قد استخدم في هذه الأقصوصة نفسها الألفاظ العربية التي وضعت للأسماء المستحدثة ، بعضها من وضعه وبعضها مما أقرته الهيئات العلمية . فاستعمل المصرف بدل ( البنك ) والصك بدل ( الشيك ) وبطاقة بدل ( كارت ) وغلام المشرب بدل ( الجرسون ) والمنكأ بدل ( الكنية ) إلى غير هذه الكلمات التي كان يستعملها الكتاب من أصحاب النمصير كما ينطق بها العامة .

وقد كانت هذه الجهود التي بذلها محمود تيمور في خدمة الفصحى . بتطويع

(١) شفاه غليظة ص ٧

(٢) المرجع نفسه ص ١٢

أساليبها ودراسته لمشكلاتها<sup>(١)</sup> هي شفيعة عند مجمع اللغة العربية حين اختياره عضوا فيه .

### أقاصيص المازنى :

استخدم المازنى العامية في إنتاجه القصصى ، القصص الطويلة<sup>(٢)</sup> والأقصوصة . وقد اقتصرت على دراسة مظاهر العامية في أقاصيصه لغزارة إنتاجه فيها من ناحية ولتعدد مظاهر العامية فيها من ناحية أخرى .

وللمازنى موقف من العامية يخاف . موقف كتاب القصة والأقصوصة الذين أشرنا إليهم مثل هيكمل وتوفيق الحكيم ومحمود تيمور ، فهو لم يقـدم على استخدام العامية في بدء تكوينه الأدبي مثلهم ولا كنهه استخدمها في سنيه الأخيرة . فقد استهل المازنى حياته الأدبية بالنزود من الثقافة الغربية والثقافة العربية القديمة ، وقد ظهر أثر الأولى في تفكيره وظهر أثر الثانية في أسلوبه ، يتضح هذا في مقالاته الأدبية الأولى التى كتبها فى مطلع القرن العشرين وجمعها فى كتابين « حصاد الهشيم » ( ١٩٢٤ ) و « قبض الريح » ( ١٩٢٧ ) . ضمن المازنى هذه المقالات أبحاثا قيمة عميقة فى الأدب ونقده ، وكتبها بأسلوب غنى بتجويد تامس فيه رصانة العبارة وجزالة الألفاظ وفخامتها وغرابة بعضها أحيانا ، حتى

---

(١) أ - ضبط الكتابة العربية . تأليف محمود تيمور طبع القاهرة سنة ١٩٥١

ب - مشكلات اللغة العربية . تأليف محمود تيمور طبع القاهرة سنة ١٩٥٦

ج - فن القصص . تأليف محمود تيمور طبع القاهرة سنة ١٩٤٨

فيه بحث عن قضية اللغة العربية ص ٥ - ١٣

د - كلمات المياه المامة . تأليف محمود تيمور - طبع القاهرة سنة ١٩٥٦

(٢) من قصصه التى وضحت فيها مظاهر العامية :

قصة ميدو وشركاه ( ١٩٤٣ ) وقصة عود على باب ( ١٩٤٣ )

ليعوزك تحديددها إلى الالتجاء إلى معاجم اللغة . وكان تأثيره بكتاب العرب القدماء واضحا في تلك الفترة حتى لقد بلغ من شدة تأثيره بهم أنه عارض الأسلوب الشائع في عصره الذي كان يحاول تقليد الأساليب العربية الأصلية ، في مثل استهلال الكتابة بالجملة الدعائية والاعتراض بالدعاء أيضا والتعقيب على الجملة الابتدائية بكلمة (وبعد) ، كما فعل في المقدمة التي استهل بها بحثه عن ابن الرومي الذي نشره في مجلة البيان سنة ١٩١٣ ، وفيها يقول :

« نسأل الله يقينا يعمر القلب ويملاّ الصدر (وبعد) ، فهذا ما شعذت العزم على كتابته وحضضت على تقديمه من النظار في شعر أبي الحسن علي بن العباس المعروف بابن الرومي الشاعر المشهور وتاريخه والموازنة بينه وبين نظرائه وأكفائه من فحول شعراء العرب والفرنج ، بما يستدعي ذكر أعيان قصائده ومقطعاته ويستوجب الشرح والملاحظة وتفسير ما يقع من كلام غريب ومعنى مستغلق ، حتى يكون المقال مكتفيا بنفسه ومستغنيا عن أن يرجع إلى أحد في تقريب بهيده أو بيان مستعجمه ، وهو عمل لعمري يفيد غير أنه وعز المراكب كؤود المطلب ، وما أظن بك إلا أنك عالم بصعوبته عارف باعتيابه وبعد مشقته ، وإلا أنك قد مهدت لي العذر من ذى نفسك في التقصير والضعف وسائر ما عساه يقع من الارتباك والخلل . وقد وجدت (أصلحك الله) أكثر من ترجم ابن الرومي من الكتاب المتقدمين لم يستنفذوا أخباره ولا توخوا الإحاطة بها أو ترتيب ما آثروا منها . »

هذه المقدمة حذفها المزي عند ما ضمن بحثه عن ابن الرومي في كتابه حصاد الهشيم الذي ظهر سنة ١٩٢٤ ، لأنه كما تقول مترجمة حياته وآثاره ، السيدة نعمات أحمد فؤاد قد أحس بأنها لا تلائم روح العصر الذي نهيش فيه ولم يعد

لها في النفوس الوقع الذي كان لها سنة ١٩١٣ .<sup>(١)</sup>

وفي الحقيقة أخذ أسلوب المازني كلما توغلنا في القرن العشرين يتدرج نحو السهولة ، مجاراة لروح العصر الذي آثر سهولة التعبير والتحرر من تقاليد الكتابة القديمة ، لاتساع مناحي الكتابة المصرية ، هذا من ناحية ، ولاشتغاله بالصحافة التي آثرها على مهنة التدريس من ناحية أخرى .

ولقد كان لاشتغاله بالصحافة أثر كبير في تطور أسلوبه لا من ناحية سهولته ومرونته فحسب ، بل من ناحية عدم عنايته بتجويده وترخصه في استخدام العامية . وفائدة الصحافة في تطويع أسلوبه ومرونته يبينها المازني في مقال نشره في مجلة الكتاب ، حيث عقد مقارنة عن أسلوبه قبل اشتغاله بالصحافة وبعدها ، يقول :

« ... كان أدبي في ذلك العهد ( يعني قبل اشتغاله بالصحافة ) دراسات في الأغلب قوامها القراءة وحدها تقريبا ، وشعرنا لا يصور النفس على حقيقتها ولا يعبر عنها تعبيرا صحيحا ، لأن الاقتباس فيه بالقديم — من شرقي وغربي — أكثر من الاستمداد من التجريب . وكنت بطيئا في الكتابة والنظم معنيا بالتجويد كما كنت أفهمه ، وكنت مع عنايتي بالمعنى لا أرضى إلا عما ترضى عنه أذن حين أعرضه عليها . . . . ولم أكن راضيا عن الأسلوب الذي تكتب به الصحف ، ولكن عدم الرضى عن لغة الصحافة لا يستوجب أن أذهب إلى الطرف الآخر وفي الإمكان التوسط . وتبينت على الأيام أن لغتي القديمة فاترة أو خاملة وكأني قطعة متخلفة من زمان مضى ، وأن الحياة الجديدة لها لغتها

---

(١) أدب المازني . نعمات أحمد فؤاد . طبع القاهرة ١٩٥٤ ص ٢١٠



وأن اتسمالى بحياة الناس بفضل الصحافة قد فجرنى نفس ينابيع جديدة وأكسب أسلوبى نبضا ليس من الوجد بل من الحيوية ، وأفدت مرونة كانت تنقضى أنا وتنقص لفتى وأسلوبى ، وأصبحت قادرا بفضل الصحافة أن أكتب فى أى موضوع وفى أى وقت وفى خلوة أو بين الناس ، وأن أحصر ذمنى فيما أنه فيه فلا تشتت خواطرى الضجبات التى كانت حولى » (١) .

أما جناية الصحافة على أسلوبه فتبدو فى عـدم عناية به بتجويده . كان يسجل كل ما يرد إلى ذهنه من ألفاظ . ألفاظ فصيحة متداولة فى لغة الحياة اليومية يحسبها القارىء عامية لألفته بها ، وألفاظ فصيحة غريبة تعترض مجرى أسلوبه السهل المندفق ، وألفاظ عامية ، كما كان يحشو أسلوبه بألفاظ زائدة . وقد اعتذر المازنى عن عدم احتفائه بأسلوبه وترخصه فى الكتابة فى سنيـه الأخيرة فى قوله : « ستقول إن المازنى كان بالأمس خيرا منه اليوم ، ولما ترك زمرة الأدباء وانضم إلى زمرة الصحفيين ، وإنه يكتب فى كل مكان ويكتب فى كل شيء ، حتى أصبح ناجر مقالات همه ملاحنة السوق أكثر مما تهمة جودة البضاعة أليس كذلك ؟ ولكن لا تنس أن الأديب فى بلدكم مجبر على أن يسلك هذا السبيل ليكسب عيشه وعيش أولاده ، ولينطبع أن يحيا حياة كريمة تشعره بأنه إنسان » (٢) .

وأهم ما يعينى من مظاهر جناية الصحافة على أسلوبه ظاهرة العامية ، وقبل أن نستعرض هذه المظاهرة فى أقاصيصه ، هذا اللون من إنتاجه الذى خصصناه بالبحث فى هذا الفصل ، يجدر بنا أن نتعرف على رأى المازنى نفسه فيما يجب اقتراضه من العامية وطريقة استخدامه .

(١) مجلة الكتاب ص ٦١٨ العدد الخامس . من السنة الأولى (مارس ١٩٤٦) .

(٢) مجلة الرسالة . العدد ٨٤٢ .

يقول المازني في نقده كتاب «لا ميرحيدر» لإبراهيم جلال بعد أن أشار إلى ما تضمنه الكتاب من ألفاظ عامية مثل : (الشاش والفوانيس والزبادى والفسقية)

«حسنا فعل لأننى لأرى داعيا لاجتناب هذه الألفاظ وأكثرها مأنوس وكما يتداول والاعتياض منها ألفاظا أخرى نستخرجها من بطون الكتب القديمة أو نشقتها أو نحتها أو نفعل غير ذلك . فليس من الضروري أن تكون الكلمة جاهلية ليجوز لنا أن نستعملها ، فإن هذا جهود يؤذى اللغة . وكل لغة فى الدنيا تقتبس ألفاظا من اللغات الأخرى أو تصنع وتسك ألفاظا جديدة تعبر بها عن حاجاتها الجديدة ولا يضيرها ذلك ولا يضرى بها أو يفسدها ، بل يزيد لها سعة ومرونة وقدرة على الأداء . وليس المهم أن تكون الألفاظ جاهلية أو مستحدثة ، بل المهم المحافظة على أوضاع اللغة وأحكامها وطريقةها فى تأليف الكلام على «معانى النحو» كما يقول الجرجاني . وإلا فمن الذى يجروا أن يدعى أن الجاهلين وضعوا كل لفظ يمكن أن يحتاج إليه العربى فى كل بلد أو كل عصر ؟ ، بل من الذى يجروا أن يزعم أن لغة ما من اللغات لا تحتاج فى كل عصر من العصور التى تتعاقب عليها أن تهمل ألفاظا تستغنى عنها ، وأن تتخذ ألفاظا جديدة بحسب ما تقتضيه حياتها الجديدة ومطالب التعبير التى لم تكن لها وجود فيما مضى ؟ . وأين فى هذه الدنيا لغة لم تدخل فيها ألفاظ ليست فى الأصل من معانيها ؟ وليس من وسع المتخرجين والمتشددين أن يحولوا دون هذا ، وقد وجد فى كل عصر ناس منهم فما استطاعوا أن ينعوا اللغة العربية أن تستمد من اللغات الأخرى ، وأن يستحدث أبنائها ألفاظا لكل جديد لم يكن لأسلافهم به عهد . وسيظل الحال كذلك . — ينحدر تيار التجديد ويقف المتشددون والمنحرجون كالصخور لا تمنع أن يتدفق التيار الذى يدور حولها

غير عابىء بها وهي عاجزة حتى عن تعويقه» (١)  
فالمأ نوس من الألفاظ العامية هو ما أباح المازنى استخدامه مع الحرص  
على أوضاع اللفظ وأحكامها وطريقتها فى تأليف الكلام . وسنرى فى دراستنا  
لأقاصيص مقدار ما اقترضه من العامية وطريقته فى استخدامها .

والمازنى أقاصيص كثيرة ضمنها عدة كتب ، منها « خيوط العنكبوت »  
( ١٩٣٥ ) و « فى الطريق » ( ١٩٣٦ ) و « ع المائى » ( ١٩٤٤ ) وكتاب  
« أقاصيص » ( ١٩٤٤ ) بالاشتراك مع آخرين ( ر « من النافذة » ( ١٩٤٩ ) .  
وقد استلهم مادتها من ذكريات طفولته وشبابه ومن تجاربه ومشاهداته  
فى حياته اليومية . فأورد كثيرا من طرائفه مع زوجته وأولاده وأصدقائه ،  
ووصف مشاهداته فى المنتديات العامة وفى رحلاته التى قام بها فى مصر وفى الشام .  
وكتبها بأسلوب فكاهى ساخر يتدفق فى سهولة وعذرية لا كلفة فيه ولا جهد ،  
لكنه أقحم فيه قليلا من ألفاظ العامية وتعبيراتهم وأمثالهم .

فى الوصف نجد من الألفاظ العامية التى استخدمها منها ما هو صحيح لا  
عجبة فيه

كقوله : « كنا نعرف أن الجو جميل والهواء عليل من خشخشة الأوراق لا  
من مصافحة الهواء لوجوهنا » (٢)

وقوله : « وارتدبت بذائى ثم أردت أن أصلح من شعرى المنفوش » (٣)

وقوله : فى وصف مجنون صادفه فى الطريق : « والفاس يمصون القصب  
وهو يأكله بقشره ويكسرون جوز الهند وهو يقرضه بأسنانه بلا عناء ولا جهد  
فماذا يمنع أن يفرز أسنانه فى حلقى أو يستملح ذراعى فيماخه » (٤)

(١) - مجلة الكتاب ص ٨٨ عدد - نوفمبر سنة ١٩٤٥

(٢) - خيوط العنكبوت تأليف إبراهيم عبد القادر المازنى . طبع القاهرة ١٩٣٥ ص ٦

(٣) - المرجع نفسه ص ٢٨٦

(٤) - المرجع نفسه ص ١١٧

ومنها ما هو محرف أو دخيل، كقوله: «وضحك الشرطي ضحكة مقرقة» (١)

وقوله: «وقلت بصوت فيه بعض البرجة» (٢)

وقوله في وصف رجل أنيق الثياب: «إن هذا الرجل الذي تراه فتتخذه، ليس سوى سائق سيارة يسوقها براكيهـا إلى حيث يريدون، ويمد يده إليهم ليقبض البفتيش، ومع ذلك ينقلب بعد أن يفرغ من عمله كما تراه الآن، أليس منظره خادعا؟» (٣)

هذا إلى جانب ما استخدمه من تعبيرات العامة وأمثالهم، فمن أمثلة ذلك قوله في وصف الهدوء الذي كان يخيم على «الحارة» التي يقع فيها منزله: «كانت حارة ترفع عن أن تكون ميدانا للعب الأطفال . . . وإذا أرغموا على الخروج في نهار الناس، مشوا على حذرو وسايروا الحائط وقلوبهم تجف ومفاصلهم تتخلخل وركبهم تصطك، حتى إذا بلغوا رأسها وضعوا ذيول أثوابهم بين أسنانهم وخرجوا منها كالمدفع» (٤)

وقوله: « . . . في مثل هذه الليلة السميدة لا يجوز أن نخرج من المولد بلا حمص» (٥)

وقوله من ذكريات المدرسة واصفا عجز التلاميذ عن الإجابة على سؤال وجهه إليهم الناظر . . . وأخيرا وضعنا أصابعنا في الشق، واعترفنا بأن حمارنا غلب وقائنا له ذلك . . . أعني أنا لم نقله، بل أكتفينا بأن نظهر عجزنا عن رفع الأصابع ودسها في شقوق الأدراج» (٦)

(٢) المرجع نفسه ص ١٨٣

(٤) المرجع نفسه ص ٥٠

(٦) المرجع نفسه ص ٨٥

(١) خيوط العنكبوت ص ١٢٨

(٣) المرجع نفسه ص ٦

(٥) المرجع نفسه ص ٦٠

وقوله في وصف حاله بعد أن امتنع عن التدخين : « أصبحت مكتئبا كاسف البال مطأطأ الرأس أجرجرجلى إذا أمشى »<sup>(١)</sup>

وقوله « . . . . ثم مضيت إلى غرفة الزوجة وقلت بأعلى صوت . . . . نائمة ؟ وسيدك وتاج رأسك وزينة حيالك ينضور جوعا »<sup>(٢)</sup>

وقوله : « إن النساء ككل شيء حظوظ وأرزاق ، وقد سمعت وحفظت من أمثال عامتنا أن الله يشاء أحيانا أن يعطى الخلق لمن ليس له أذن »<sup>(٣)</sup>

أما في الحوار فقد بين المازني طريقته في كتابته ، والأسباب التي دفعته إليها وذلك في مقدمة قصته « إبراهيم الكاتب » حيث يقول : « وقد تحررت في الحوار أن أتقى العامية ما استطعت ، ما خلا مواضع قليلة رأيت أن العربية نجى فيها نابية قلقة ، وقد حملني على ذلك أن العامية هي لغة الحوار عندنا جميعا يسترى في ذلك المتعلم والأدنى ، وإن كانت لغة المتعلم بالعربية أشبه ، وإليها أقرب فأذا تحررتا الواقع كان لابد من أن يكون كل حوار باللغة العامية مع تفاوت ضئيل تبعا لمراكز المتكلمين وحظوظهم من التعليم أو الجهل . والحوار يشغل جانبا ليس بالقليل ، فكأن العامية ستأخذ أداة للكتابة وهي في رأي لا تصالح لهذا ، لكثرة ما ينقصها من عناصر التعبير أو حاجتها الشديدة إلى الضبط والإحكام ولأنها لم تستوف بعد أوضاعها والملاحظ - والطبيعي أيضا - أن لغة الكلام ترقى مع انتشار التعليم وتقترب شيئا فشيئا من اللغة العربية ، فأتخذ العامية أداة الحوار عكس الآية ، ثم إن العربية أداة ثابتة على كثرة ما يطرأ عليها من التطور ، وهي تتسع وتلين وتزداد صقلا على الأيام ، والعامية لا ثبات لها ، وهي تندمج في العربية بعد أن اشتقت منها وانفصلت عنها . ثم إن محاكاة الواقع بالمعنى الحرفي لا معنى لها لأن الأدب فن وليس مجرد نقل أو محاكاة ، ولا يصح

( ١ ) خيوط المنكبوت ص ١١٣ ( ٢ ) المرجع نفسه ص ٢٨٤

( ٣ ) ع الماشى - تأليف إبراهيم عبد القادر المازني طبع القاهرة ١٩٤٤ ص ٢٣

القياس على الروايات الغربية في هذا الباب ، لأن المتعلمين من أهل اللغات الغربية يتكلمون اللغة الصحيحة على العموم على خلاف العامة ، فللتمييز هناك بين لغات الحوار محل ومسوخ معقول ، وليس الحال عندنا كذلك ، ثم إن الروايات التي تنقل من لغة إلى أخرى يستغنى فيها عن تقليد اللهجات العامية ، لأن التقيد بالأصل في سوق الحوار يكون تعسفا وتملا لا موجب له . ومن هنا آثرت للحوار أن يكون باللغة العربية في حينها بدلا من أن يثارها لا يستكره في السماع ، وقد قصرت العامية على مواقف قليلة رأيتها تكون فيها أقوى في التصوير وأضوأ في التعبير « (١) .

وقد سار المازني على هذه الطريقة في كتابة الحوار في كتاباته القصصية كلها يكتب الحوار بالفصحى إلا في المواضع القليلة التي كان يرى أن الفصحى تقي فيها نابية قلقة . واعتقد أن مرجع شعوره بنبو الفصحى وقلة في بعض المواضع كما صرح بذلك ، هو انغماسه في الواقعية التي كان يراها شرطا أساسيا من شروط القصص الفني (٢) . ولهذا وجدنا في أقاصيص المازني ألوانا مختلفة من الحوار ، كان يكتبه تارة بالعامية ، وتارة يمزج فيه بين الفصحى والعامية ، وأخرى يكتبه بالفصحى . وكان المازني يتوفى كتابة الحوار بالعامية الطالصة فيوجز فيه بينما نراه يسهب في الحوار ويطيل إذا كتبه بالفصحى .

فمن أمثله الحوار الذي كتبه بالعامية وصفه لما دار بينه وبين خفير صعيدي داخله الشك في أمره وهو عائد إلى منزله في ساعة متأخرة من الليل يتكأ في

---

(١) إبراهيم الكاتب الطبعة الأولى ١٩٣١ . المقدمة في ١٢ - ١٣  
(٢) انظر كتاب « إبراهيم المازني » تأليف محمد مندور . طبع القاهرة لم يذكر تاريخ

مشيته خوفا من الظلام .

قال الحفير « إنت مين »

فقلت في سرى « سىء الأدب » غير أنى ربأت بنفسى أن أنزل إلى هذا  
المستوى ، وقلت ببساطة « أنا »

فكانت زدت به بنفسى جمالة فعاد يقول

« إنت مين »

فقلت شارحا مستغرباً « ما قلت لك أنا »

ويظهر أن هذا الشرح أقنعه فقد انتقل إلى سؤال آخر

« واجف هنا ليه »

فقلت معترضا مفكراً

« مش واقف »

فعاد يسأل ملحاً « أمال بتعمل إيه دلوقت ؟

فقلت « ولا حاجة »

فلم يقنعه هذا النفي الشامل وقال « ولا حاجة إزاي بهنى . . . إنت منين ؟ »

قلت « من هنا »

قال « هنا منين ؟ »

فحمدت الله وقلت « تحب تشوف بيتنا ؟ تفضل إن كنت مش صادق »

وظننت أنه لا محالة مجبى إلى ما اقترحت ، ولكن السخيف اكتفى بأن يقول

« طيب روح روح . . . ولا تبجاش تملسكم فى السكك بالليل . »

وأدار وجهه ومضى عنى كأنما كان كل بغيته أن يجود على بنصيحة<sup>(١)</sup>  
ومن أمثلة حوارهِ الذي مزج فيه بين الفصحى والعامية ، وصفه لما دار بين  
زوج وزوجته عندما قدم لها هديتين في يومين على غير عادته . فأدهشها  
صنيمه وهى لا تدرى أن الهدية الأولى كانت لصاحبتها فلما لم تعجبه قدمها لـإليهما ،  
وأن الثانية كان قد اشترها مع هدية مماثلة لصاحبه رغبة في أن يعدل بين  
الزوجة والصديقة .

« ما هذا ؟ » ماذا جرى لك

فسألها « أو يسوؤك أنى أشرت هذه لك ؟ »

قالت « بالعكس . . . ولكى مستغربة . . ليس من عادتك أن

تشتري شيئاً . . أول ماشطح نطح »

قال « هى فلتة . . لأظنها تتكرر »

قالت « لماذا ؟ لا تقل هذا إنه يسرنى أن تشتري لى ما يعجبك »

قال « اعلم ذلك ولكنى لأحسن هذا . . هذا الفن »

قالت « تعلم »

قال « بعد هذه السن ؟ لا يستى هى فلتة . . وانتهى الأمر وأمسك . وفى

صدره معنى غير الذى فهمته زوجته »<sup>(٢)</sup> .

ومن أمثلة حوارهِ الذى كتبه بالفصحى . ما دار بينه وبين شابة حسناء التقى

بها فى منزل صديقه « المصور » جاءت تطالب صورتها ولم يكن المصور  
موجودا بالمنزل .

(١) خيوط العنكبوت « الحارة اللينة » ص ٥٣ - ٥٤

(٢) خيوط العنكبوت ص ٤٥



قالت « تفضلي . سيحضر حالا . أنا صديق قديم - أعني له - »  
وقدمت لها كرسيًا فترددت قليلاً ثم قعدت وهي تقول « لقد ضرب  
الساعة العاشرة »

قالت « أعرف ذلك »

قالت « هل أخبرك ؟ »

قالت « كلا . لعنة الله عليه . . لو فعل لبت هنا »

قالت « معذرة . ولكنني لا أعرفك »

قالت « عفوا ياسيدي . إن صورتك تعرف صورتني . . قليلاً ، وصورتي

تعرف صورتك عن ظهر قاذب »

قالت بابتسام « نعم ولكن . . أليس اليوم الثلاثاء . »

قالت « لا بد أن يكون . . لأنه يومى السعيد »

قالت « إنك فظيع »

قالت « وهل وشئ بئى إليك »

قالت « قايلاً . حذرني منك وهو يربنى صورتك »

قالت « هل قرأ عليك السورة المحفوظة »

قالت « السورة »

قالت « نعم . احترس من النشالين النخ ، إن ألواحها معيقة فى كل أترام .

ولكننى قاطع طريق لا نشال »

فضحكت وقالت « ليس معى شئ ، فلا خوف منك »

قالت « وهذه الآلىء كلها »

قالت « أين ؟ »

قلت « في فمك »

قالت « لم يكذب ولم يبالغ »

قلت « في تحذيرك مني ؟ »

قالت « نعم »

قلت « ومع ذلك يضرب لنا موعدا واحدا »

قالت « صحيح » بغضب<sup>(١)</sup>

سبب انجلاء المازنى الى استخدام العلمية

بعد أن بينا رأى المازنى فى العامية وأوضحناه مظاهرها فى أقاصيصه يجدد بنا أن نتساءل . هل كان المازنى من دعاة العامية ؟ وهل خرج بعده مارسنه لها مقتنعا بأنها أصلح للتعبير الأدبى من الفصحى التى زود بها ووقف على دقائقها، بل ومارس السكتابة بها متأثرا بكتابها القدماء فى بدء تكوينه الأدبى ؟ وهل طغت هذه العامية على أسلوبه فغيرت مجراه ونزات به إلى أسلوب السوقة ؟

إن المتتبع لآراء المازنى فى اللغة والقومية ولآثاره الأدبية، وخاصة أقاصيصه التى تعددت فيها مظاهر العامية، يخرج منها بما يصح أن يكون إجابة وافية عن هذه الأسئلة .

فالقول بأنه من دعاة العامية قول لا يتفق وآراء المازنى فى القومية العربية وإيمانه بها، فقد كان المازنى من السابقين إلى الإيمان بفكرة جامعة الدول العربية . كتب فى سنة ١٩٣٥ مقالا تحت عنوان « القومية العربية » دعا فيه إلى جمع كلمة العرب ، وأن تنتظمهم هيئة سياسية واحدة تؤلف بينهم ضد الاستعمار

والمستعمرين ، ومن قوله في هذا المقال .

« لقد أخطأ قوميتنا بمثل سور الصين ، ولو أن هذه القومية العربية لم تكن إلا وهما لا سند له من حقائق الحياة والتاريخ لوجب أن نخافها خلقا ، فباللأمم الصغيرة أمل في حياة مأمونة ... وإن أية دولة تناح لها الفرصة تستطيع أن تثب عليهم وتأكلهم أكلا بالجمهم وعظمتهم ، ولكن مليون فلسطين إذا أضيفت إليه مليونا الشام وملايين مصر والعراق مثلا يصبحون شيئا له بأس يتقى » <sup>(١)</sup>

فليس من المعتول أن يدعو المازني هذه الدعوة الحارة إلى الوحدة العربية ووجوب خلقها خلقا حتى لو كانت وهما لا سند له من حقائق الحياة والتاريخ ، ثم يكون مع ذلك من دعاة العامية ، فيحطم بتلك الدعوة رابطة من أهم روابط الشعوب العربية وهي « الفصحى » .

والقول بأنه خرج من ممارسته للعامية بإثارة لها واعتقاده بملاحيتها ، قول يتعارض مع رأى المازني في تفاهة العامية وسخف التعبير بها ، يتضح هذا للرأى في أقصوصته « في طلعة عيد » <sup>(٢)</sup> حيث ثار أثناء كتابتها على العامية وأعلن سخطه عليها ، وذلك في مقدمة حوار دار بينه وبين لص اعتقد أنه جزار .

ففي هذه الأقصوصة « في طلعة عيد » يصف المازني زيارته لمقابر الأسرة في يوم وقفة عيد الأضحى ، ويصف النقاليد المتبعة في زيارة المقابر في أيام الأعياد ، ويصف كيف كان أول من ذهب إلى المدفن حيث وجدته خاليا إلا من بعض الأثاث وبعض المأون وخروف العيد ، ويصف تأملاته وما دار في

---

(١) - كتاب الأدب العربي المعاصر في مصر - تأليف الدكتور شوقي ضيف . طبع القاهرة

١٩٥٧ ص ٢٢٨ .

(٢) - كتاب خيوط العنكبوت « في طلعة عيد » ص ٩٧ إلى ١٠٧

ذهنه من أفكار وهو واقف أمام قبر أبيه ومقابر أخرى يجمل سكانها، وكيف شعر وهو مستغرق في تأملاته وأفكاره بشخص يقف بجانبه يحمل بين أسنانه سكيناً ، وكيف اعتقد أنه جزار جاء يذبح الحروف ثم انضح له فيما بعد أنه لص جاء ليسرق الحروف .

وفي حوار بدور بين المازني واللص الذي اعتقد أنه جزار ، يعلن المازني سخطه على العامة وسخف التعبير بها ، فيقول في مقدمة الحوار : « فالتفت إليه مستغرباً بقائه ، فتناول السكين ويمناه وقال بلغني أنا لا بلغت العامة السخفة » ، ثم ينطلق في كتابه الحوار بالفصحى متقللاً من الدعابة إلى النكتة إلى السخرية ، فيسوقه هكذا :

قال اللص « تمنح . . تمنح »

وكان يشير بذراعه التي في طرفها يده إلى كانت أصابعها مثنية على مقبض السكين ، فلا بدع إذا كنت قد تمنحت .

وقلت له وأنا أراجع

« ماذا تمنى ؟ ؟ لقد قلت لك إن هذا الحروف لا يذبح إلا غداً ، فهل تريد أن تقصف عمره قبل الأوان » .

فقال وهو يمشي إلى حيث الحروف ويلوح بالسكين .

« ادخل هناك . . امض إلى هذا الركن »

فلم أفهم وقلت « ولـكني لا أريد أن أذبحه اليوم . . . أما إن هذا العجيب ؟

ثم إنني لا أحب أن أرى أحداً يذبح أمانى ولو كان خروفاً »

فقال « سأذبحك أنا إذا لم تفعل ما أمرك »

قلت : « تذبحنى ؟ ؟ تذبحنى أنا ؟ »

قال « نعم . فاطم ولا تجاهل »  
قلت متشجعا « ولكن لماذا؟؟ هل أنا ... أشبه الحروف ؟ »  
وارتفعت يدي إلى رأسي تتحسسها كأنها تبحث عن القرنين  
وضحك هو وقال

« ادخل . ادخل ... هذا أحسن »

هذا لأنني شرعت أمشي إلى الركن الذي أشار إليه وكنت أقول لأنفسى  
« إذا كان كل ما فى الأمر أنه يريد أن يسرق الحروف فقد هانت  
المسألة ... فليأخذه وليذهب به إلى جهنم ... وعسى أن ياهم الله الحروف أن  
ينطحه بقرنيه العظامين نطحه ترديه .. »

وقطع اللعين خواطرى بأمر جديد  
« اخلم هذا »

فحسبته يشير إلى الخذائين ، فنظرت إليهما أسفا فقد كانا جديدين  
مصنوعين للعبد خاصة ، ولكن ما حيلنى وهذا الوحش الأحمق يريد أن يسابنيهما؟  
وخطر لى أن أصرفه عنهما فقلت

« اسمع يا صاحبي است أبخل عليك بالخذائين فإني كريم ، ولكنهما لا  
يصلحان لأحد سوى انظر إليهما ؟ ألا ترى أحدهما على السكوب والتماني  
قصيره ؟ ذلك لأن ساقى متفاوتتا الطول ، والسبب فى ذلك شرحه يطا — ول  
لمتجاوز عنه إذا سمعت . فإذا أخذتهما لم تستطع أن تابسهما ولا أن تبيعهما .  
أرأيت ؟ من الواضح جدا أنهما لا خير فيهما لك ولا لغيرك ... »

فضحك الخنزير وقال

« لا أريدهما ... فليبقهما ... وهنيئا مريئا لك .. إنما أشير إلى البطلون ... »

فصحت « إيه »

قل « لا حول ولا قوة إلا بالله . . لم أكن أنظنك أصم . إذن لا فائدة  
في الكلام . . . وعبتنا أبج صوتي معك . . . فلا أرحك منه بيدي »  
فعدت أصبح وأنا مذهول .

« إيه ؟؟ تقول البنطلون ؟؟ هيه ؟؟ »

فلم يعبأ بي وتناولني كما أتناول أنا فراشة ، وأقبل على البنطلون فصحت  
به مرة أخرى ارفع يدك . . دعني أنا أخضعه . . يا . .

وأمسكت فما من الحكمة أن أشتبه ، وإن كانت الحكمة كل الحكمة أن أقامه  
لو أني أستطيع ، وأن أدفنه . . أين ؟ مع أبي ؟ مع ... هذا الدفين المجهول ... أو  
فليكن مع أبي فما عدت أبالي شيئا . ومددت يدي بالبنطلون فطواه تحت إبطه  
وفك حبل الخروف واقتاده وهو يقول :  
« الآن أستطيع أن أثق أنك باق هنا »

فلم أفهم ولي العذر ، فإن هذا الضرب من أساليب التفكير - تفكير  
السفاحين الذين يحملون على أجسادهم طوائف شتى من الأوجال والأقذار ،  
وبين أسنانهم سكاكين طويلة لو رآها فبل عظم لتضائل من الرعب حتى صار  
دجاجة هوجاء .

وقال السفاح شارحا

« نعم . الآن لا تقدر أن تخرج ورأئي لنثير الناس وترسلهم في إثري ... »<sup>(١)</sup>

وهكذا أثبت المازني قدرة الفصحى على الحوار ، وقدرتها على التعبير عن  
النكتة دون أن تفقدها شيئاً من حلاوتها وبهجتها

أما ما استخدمه من العامية فهو أنواع ، يمكننا أن نعلل سبب استخدامه  
لكل نوع منها.

فالصحيح من الألفاظ العامية وهو الغالب على أقاصيصه قد يكون بدافع من  
رغبته في التقريب بين لغة القصة ولغة الكلام الجارى في الحياة اليومية

والمحرف وهو قابل قد يكون بدافع من رغبته في أن يضيف عى أقاصيصه  
لونا واقعيا ، فقد استخدم من العامية الشامية بعض ألفاظها وأكثرها مألوف  
لدينا في مصر مثل ( العمى ، وشو ، وشو هادا . ب ) وذلك في الأقاصيص التي  
وقعت أحداثها في لبنان <sup>(١)</sup>

والمستحدث الذى أباح استخدامه كما أشرت إلى ذلك من قبل ، فاعتقد  
أنه لم يلجأ إليه بسبب عجزه عن الاتيان بما يقابله في الفصحى ، فقد كان المازني  
من الأدباء الذين أسهموا في وضع كلمات فصيحة للأشياء المستحدثة مثل ، كلمة  
( منامة ) <sup>(٢)</sup> (لبيجامة) ، وإنما يرجع السبب في استخدامه للكلمات المستحدثة كما ينطق  
بها العامة فيما اعتقد إلى المجلة في الكتابة التي اضطره اشتغاله بالصحافة إليها ، بل  
إننى أعتقد أن هذا السبب هو الذى دفعه إلى استخدام كل ما أباحه لنفسه من

---

( ١ ) انظر مجموعته القصصية « ع الماشى » طبع القاهرة سنة ١٩٤٤  
وذلك في الأقصوصة التى تحت عنوان « من ذكريات لبنان » ص ٣ وفي الأقصوصة التى  
تحت عنوان « الكلب » ص ١٦  
( ٢ ) انظر « خيوط العنكبوت » ص ٣٦٢

لغة العامة ، وأن هذه العامية التي تبدو في آثاره ليست سوى مظهرا من مظاهر جنابة الصحافة على أسلوبه . فارهاقه نفسه لتلبية مطالب الصحف رغبة في كسب عيشه لم تتح له وقتا لمراجعة كتابته والبحث عن ألفاظه ، وحرصه على إرضاء قارئها المادي دفعه إلى الترخص في الكتابة ، واتخاذ أقرب الطرق للوصول إليه .

ولكن المازني أيا دى على الفصحى لا تنكر . فهذه التجربة التي مارس فيها الكتابة بالعامية لم تبعده عن الفصحى ولم تنسه واجبه نحوها . فكثيرا ما اتجه إلى الفصحى الخالصة وفي نفس المجموعات التي تضمنت هذه الأقاصيص التي أوضحنا تعدد مظاهر العامية فيها . فقد استخدمها في مواضع كثيرة من أقاصيصه في الحوار وفي الوصف ، فنجح في ذلك نجاحا كبيرا . استطاع أن يمرنهما على أسلوب الحوار كما اتضح فيما عرضناه من نماذج لحواره الفصيح . واستطاع أن يجعلها قادرة على التعبير عن النكتة دون أن تفقد حلاوتها، وبهجتها ، وذلك ميزة كان الناس يعتقدون بل ما زال كثير منهم يعتقد أنها من مميزات العامية . وهو لم يقتصر في استخدام النكتة في الحوار فحسب ، بل وفي الوصف أيضا وخاصة في وصف أشخاصه ، كقوله في وصف سيدة ضخمة الجسم : « فبرزت لي سيدة ضخمة - ضخمة جدا - أضخم شيء رأيت في حياتي حتى لقد احتجت أن أدور بعيني في أنحاء جسمها المتباعدة لأحيط بها علما ، وأقبلت على تسدد الفضاء في وجهي وقالت . . . » (١)

كما أنه استطاع أن يمرن الفصحى على وصف مظاهر الحياة العصرية التي زعم دعاة العامية أن الفصحى لا تصلح للتعبير عنها ، فجاء وصف المازني للحياة



المصرية في لهرها وضجيجها في منتدياتها وحفلاتها دليلا على بطلان زعمهم، فمن ذلك قوله في وصف رايصة شاهدها في إحدى الحفلات فأخذ يتبع حركاتها مدققا مداعبا كما هي عادته :

« . ونهضت فخرجت وغابت شيئا، ثم عادت في ثوب رقيق ههنا فشفاف من الحرير، ونظرت إلى الرجال فمزفوا لها صوتا رقصت على أنغامه رقصة أدار رؤوسنا وخطاف أنفاسنا . وكات تلف وتناد من بعد أن تتأطر وتجتو بساق ثم تنهض كالرمح ، وتدفع يديها البضتين وتجمل من معصمها نطاقا لغير موجود كأنما تدعوه أن يهتمر ، ويموج شعرها على عطفها ويكاد - لولا ما يمكنه - أن يستطع عنها الأزار . وكان يخيل إلينا وهي تجلو مفاتها أنها ذاتية من الرقة وبرية من الشجى ، فلما جثت على ركبة في آخر دورة وكنا يديها لنا كبر هذا الوهم في نفوسنا فنهضنا إليها لنعينها ونرفعها فضحكت . » <sup>(١)</sup>

هذا إلى جانب ما خلفه للفصحى مما ألفه في الشعر وفي المتر ، ومما نقله إليها من ذخائر الآداب الغربية ( ٢ ) التي برهن فيها كما برهن في كتاباته على مرونة الفصحى واتساعها لكل المعاني الحديثة .

وتقديرا لهذه الجهود واعترافا بنضالها اختير عضووا بمجمع اللغة العربية

---

(١) «ع الماشى» ص ٣٣

وانظر وصفه لمجلس شراب في منتدى عام . في كتاب خيوط المنكبوت ص ٣٤

(٢) منها قصة «ابن الطيبة» وممرحية «الشاردة» ومختارات من القصص الانجليزى ، والكتاب الأبيض

انظر « المازنى المترجم » في كتاب « أدب المازنى » للسيدة نemat أحمد قواد

ص ١٧٩-١٩٨

## الفصل الرابع

### في المسرحية

لما كان الحوار هو أداة المسرحية الذي يقيمها من مبدئها إلى ختامها وعليه تقع معظم أعبائها ، يكشف عن حوادثها ويعرف بأشخاصها ويخلق الجو الذي يلائمها ، كثر الخلاف حول لغته أتكون الفصحى أم العامية . فضل البعض العامية لأنهم نظروا إلى وجهة واحدة هي وجهة الفن لا غير . وفضل البعض الفصحى لأنهم أبوا أن نقيم في نهضتنا الحديثة ركنا على أنقاض ركن آخر . فتشيد مسرح التمثيل لا يجب أن يكون على أطلال اللغة ، فحاجتنا إلى المسرح حاجتنا إلى اللغة ، لذلك يجب أن يكون المسرح وهو مدرسة الشعب ، مدرسة جامعة لأوجه النفع غير ضارة بأي شكل كان .

وعلى ذلك استخدمت الفصحى والعامية في كتابة المسرحية ، وكان لموضوع المسرحية أثر كبير في تحديد أدواتها اللغوية . فاستخدمت الفصحى في المسرحيات التي اقتضت مادتها من التاريخ العربي القديم ومن التاريخ العام ، كما استخدمت في المسرحيات التي ترجمت عن المسرحيات الأوربية ، وكانت الفصحى في هذه المسرحيات المؤلفة والمترجمة تتفاوت من ناحية تجويد الأسلوب تبعاً لطبيعة الكتاب وتكوينهم الأدبي ومبلغ استجابتهم لمطالب الجمهور ، وقد كان لجمهور وأثر كبير في تشكيل المسرحية في نهاية القرن الماضي وأوائل القرن الحاضر . واستخدمت العامية في المسرحيات المحلية وخاصة النوع الهزلي منها ، وقد تكلمت في الباب السابق عن المسرحيات التي كتبت بالعامية ، وبينت الأسباب التي دفعت كتابها إلى استخدام العامية .

وقد انضح لى من تتبع آثارنا فى المسرحية منذ بدء نهضتنا الحديثة حتى ذلك الوقت أن المسرحية المحلية هي التي احتضنت العامية وآثرتها على الفصحى . ولذلك انحصر الخلاف فى لغة المسرحية حول لغة المسرحية المحلية ، ووقف كتاب المسرحية المحلية فى حيرة ، أستخدمون الفصحى لغة الثقافة أم العامية التي تساعد على محاكاة الواقع محاكاة حرفية ؟ فرد هذه الحيرة إذن يرجع إلى المبالغة فى اتباع المذهب الواقعى ، وسوء الفهم لواقعية اللغة بالذات كما يقول الدكتور محمد مندور « فليس المقصود بواقعية اللغة أن تدع كل شخصية من شخصيات الرواية تتحدث بلغتها الخاصة (الصعيدى بلغة الصعيد والبحراوى بلغة بحرى مثلا) وإلا جاءت المسرحية خليطا غير مفهوم . . وإنما المقصود بواقعية اللغة ملائمتها لشخصيات الرواية ، فهى الواقعية النفسية والعقلية والعاطفية فلا يتحدث أُمى بأفكار الفلاسفة . وأما الواقعية اللفظية فليست بمقصودة فى التأليف المسرحى أو التأليف الأدبى الذى لا يخرج عن أن يكون فنا وكل فن صناعة . وليست الواقعية اللفظية بالتى تعطى الحوار قوة مشاكلته للحياة وإنما تأتى هذه القوة من الواقعية الإنسانية قبل كل شئ»<sup>(١)</sup>

كما أن محاكاة الواقع محاكاة حرفية على المسرح أمر غير ميسور إذ لا يمكن إظهار جميع لوازم الناس فى أحاديثهم ومبشثهم على المسرح . ومن أوضح الأدلة على عدم إمكان محاكاة الواقع محاكاة حرفية على المسرح مجيء الحوار مسلسلا ووقوع الحوادث مرتبة متوالية سريعة وباعداد تام على غير ما هو مألوف فى واقع الحياة . فالمسرحية مهما اجتهد الكاتب فى إظهارها طبيعية على المسرح

---

(١) — كتاب «فى الأدب والنقد» تأليف الدكتور محمد مندور طبع القاهرة — الطبعة

لا يمكن بأية حال أن تماثل واقع الحياة ، فليس هناك مبرر إذن لهذا الحرص على الواقعية اللفظية في اللغة .

ولقد دفع الحرص على محاكاة الطبيعة محاكاة حرفية على المسرح ، محمود تيمور الذي أشرنا إلى اتجاهه إلى استخدام الفصحى بعد عدة محاولات استخدم فيها العامية وخرج منها مقتنعا بعدم صلاحيتها - إلى تفضيل العامية لكتابة المسرحية المحلية إذا قدمت للتمثيل ، أما إذا قدمت للقراءة فيرى كتابتها بلغة القراءة أي بالفصحى . والسبب في ذلك كما يقول « إننا في حياتنا العامة تنازعنا لغتان . فللعامية سماعنا متفهمين وتخطبنا متحدثين ، وللفصحى أعيننا قراء وأقلامنا كتابا . فلو قدمنا المسرحية للقراءة مكتوبة بالعامية لأقذينا العين بما لا نألف ، ولو قدمنا المسرحية للتمثيل مكتوبة بالفصحى لأقذينا الأسماع بما تنبوء عنه . ومادامت هاتان اللغتان تنازعاننا على هذا الوجه ، فلا بد لنا من الإذعان لما يقتضيه ذلك التنازع من مراعاة التفريق بين ما يقدم من المسرحيات للمشاهدة على المسرح وما يقدم منها للقراءة والاطلاع » (١) .

وتطبيقا لهذا الرأي ألف محمود تيمور عدة مسرحيات محلية أخرج كل واحدة منها في نسختين يضمهما كتاب واحد . إحداهما بالفصحى والأخرى بالعامية . منها مسرحية « المحبأ رقم ١٣ » ومسرحية « كذب في كذب » .

هذه المحاولة لم تضع حلا لمشكلة لغة المسرحية المحلية المقدمة للتمثيل ، لأن

---

(١) - انظر رأيه في لغة المسرحية المحلية

في مقدمة مسرحية « المخباء رقم ١٣ » طبع القاهرة ١٩٤٤ ص ٩

وفي كتابه « فن القصص » طبع القاهرة سنة ١٩٤٨ ص ٦٧

وفي كتابه « دراسات في القصة والمسرح » طبع القاهرة - لم يذكر تاريخ الطبع ص ٢٦٧ .

الكاتب إن كان قد أثبت فيها قدرة الفصحى على معالجة المسرحية المحلية ، فإنه لم يستغل المسرح لخدمة الفصحى مع أنه أداة فعالة لنشرها ، وما ذلك إلا حرصه على محاكاة الطبيعة محاكاة حرفية على المسرح ، بسياق الحوار بين أشخاص المسرحية بالأسلوب الذى يتكلمون به فى حياتهم العادية .

ولقد بذلت عدة محاولات لتطويع الفصحى فى كتابة المسرحية المحلية المقدمة للتمثيل بحيث لا تبعد عن جـها الواقعى . يتضح فيما سذكـره منها مدى التدرج فى التخلص من العامية .

#### محاولة فرح أنطون فى مسرحيته « مصر الجديدة ومصر القديمة » .

أقدم هذه المحاولات تلك المحاولة التى قام بها فرح أنطون فى مسرحيته « مصر الجديدة ومصر القديمة » ( ١٩١٣ ) ، والى يدور موضوعها حول أفاق أجنبية ، يحتال على ابتزاز أموال المصريين الأثرياء وصغار الفلاحين الجاهلاء بالخر والميسر والنساء . يتمكن من الإيقاع بفلاح أمى ساذج وثرى مبذر طائش . لكنه لم يستطع أن يغلب على ثرى آخر متعلم لا يخطأ بين جده ولهو ، فطن إلى أساليبه الخداعة فاستطاع بذلك أن ينجو منه . ولقد حاول المؤلف فى هذه المسرحية التى استمد موضوعها من الحياة المصرية المعاصرة ، ورمى فيها إلى غايات تهذيبية واجتماعية ، أن ينطق كل شخصية باللغة التى تناسب ثقافتها . جعل أشخاص الطبقة العليا يتكلمون بالفصحى ، وأشخاص الطبقة الدنيا يتكلمون بالعامية .

فيدور الحوار هكذا فى مشهد من مشاهد المسرحية بين « خريستو » المحال الأجنبى وصاحب أعظم ملهى فى مصر وبين جماعة من المصريين الأثرياء .

خريستو : بونسوار بهرات . مسكتم الأوضة بتاعى ؟ أنا فيه شغل ، المغفلين

بتو عكم عاوزين فلوس ، دايمًا فلوس فلوس ، الله يساعد خريستو .  
هناك أودة كبير كثير .

رفعت بك : تعنى أنك تطردنا يا خريستو ؟

خريستو : أهلا من باي . ماشفتش سعادتك . سعادتك يساهفى .

مصطفى بك : ونحن لسنا بشيء ؟

خريستو : كل-كلم بهوات وكل-كلم عزاس .

رفعت بك : عندك اليوم عصفورة جديدة فمن تكون ؟

خريستو : آه عصفور جديد ، صحيح عصفور جديد . كل الناس يسأل  
من العصفور الجديد ؟

رفعت بك : ليس فى محلك طيور نظيفة يؤكل لحما إلا طائرا واحدا .

( فضحك الجميع لأنهم يعلمون أنه يشير إلى ألمز )

خريستو : ها مو باي . بلاش هزار فى زى دى .

رفعت بك : طيب ولا كننا نحن لم نسألك عن العصفور الجديد إلا لنعلم  
من هى ؟

خريستو ( مناديا ) : حسن حسن ( إلى رفعت بك بعد أن يسعل مرتين ) العصفور  
الجديد جاى من أوربا من ثلاثة يوم - قريب المسيو أرتين واخذ صاحبى ، عماتها  
سكرتير بتاعى خصوصى .

رفعت بك : ( ضاحكا ) وماذا قالت الست ألمز ؟

خريستو : ها مون باي . بلاش هزار فى دى <sup>(١)</sup> .

---

(١) - مصر الجديدة ومصر القديمة . تأليف فرح أنطون طبع القاهرة سنة ١٩١٤ ص ٣٣

وقد بسط المؤلف في مقدمة المسرحية رأيه في هذه الطريقة التي كتب بها الحوار ، مبيّناً أنه لم يلجأ إليها على ما فيها من تنافر إلا بعد تردد بين الفصحى والعامية . الفصحى التي وجد في اطرادها في كل المسرحية مخالفة للواقع ، والعامية التي وجد في اطرادها في كل المسرحية اضمافاً للفصحى التي يمتزجها ، ثم يقول : « هذا هو المشكل الذي وقعت فيه في تأليف (مصر الجديدة) وسبب مع فيه بعدى كل من يتصدى لتأليف الروايات التمثيلية الاجتماعية باللغة العربية . بقى على أن أذكر الوجه الذي اخترته لازالة هذه الصعوبة بأقل ما يمكن من التماسيح في شأن ( اللغة ) وشأن ( الطبيعة ) ، لأنه من الواجب في رأبي أن لا نضحي إحداهما في سبيل الأخرى تضحية تامة .

اخترت وجهاً وسطاً ، وما أزعّم أنه الحل النهائي ، ولكني رأيت أنه أفضل وجه حتى الآن . فقد اصطلحت على جعل أشخاص الطبقة العليا في الرواية يتكلمون اللغة الفصحى ، لأن تربيتهم ومعارفهم وأحوالهم تبيح لهم هذا الحق . وجعلت أشخاص الطبقة الدنيا يتكلمون باللغة العامية . ولما كان للغة العامية إشارات واصطلاحات وكلمات هي في بعض المواقف المخصوصة من المدونة والحلاوة بـمكان ، فقد بقيت لها هذه المراقف ، ولكني اجتنبتهم من أصولها اجتناباً في المواقف العالية والحوادث الفاجعة التي لا تكسبها إلا اللغة الفصحى جمالاً وجلالاً ، ولو وضعت العامية موضعها فيها لمسختها وقلبتّها أضحوكة .

ثم تشعبت من هذه المشكلة مشكلة أخرى ، وهي أننا إذا اصطللحنا على جعل أشخاص الطبقات الدنيا في الرواية يتكلمون العامية وجب على مخاطبيهم أن يكلموهم بها ، أولاً ليفهم الفريقان ، وثانياً لكي لا يثقل في سمع السامع الانتقال

من العامية إلى الفصحى ومن الفصحى إلى العامية بين سؤال وجواب»<sup>(١)</sup>

فالمحاولة لم تكن موفقة تماما باعتراف المؤلف نفسه ، ولكنها على أى حال اجتهاد منه فى إدخال اللغة العربية فى المسرحية المحلية .

ثم جاء بعد فرح أنطون كتاب مسرحيون كانوا أكثر منه توفيقا فى استخدام اللغة الفصحى فى كتابة المسرحية المحلية ، حتى فى النوع الفكاهى منها الذى اقتصرت به العامية ، بل واعتبرت هذه العامية أهم عنصر من عناصر الإضحاك فيه ، كما سبق لى أن وضحت ذلك فى الباب السابق ، من هذه المحاولات :

معاولة على أحمد با كثير فى مسرحيته « مسمار جحا »

وعلى أحمد با كثير شاعر أديب وكاتب مسرحى لم تستعص عليه الفصحى فى كتابة المسرحية شعرا ونثرا ، ولكنه فى مسرحيته الفكاهية « مسمار جحا » التى كتبها بلغة فصيحة حاول أن يقلد فى مواضع منها منطق العامة فى حديثهم ، وأن يستخدم بعض الألفاظ الصحيحة فى لغتهم دون أن يخرج على أصول الفصحى أو يعيث بقانون من قوانينها النحوية أو الصرفية . ولم يكن ذلك بدافع من رغبة فى إشاعة العامية فى الأسلوب الفصيح ، لأنه عرف بهدائه للعامية كما صرح هو نفسه بذلك على صفحات المجلات الأسبوعية . وإنما كان ذلك بدافع من رغبته فى إرضاء ذوق الجمهور فى مختلف طبقاته والذى ألف مشاهدة المسرحيات المحلية المكتوبة بالعامية ، وذلك حتى يجتذبه تدريجيا إلى قبول مشاهدة المسرحيات المحلية الفكاهية المدونة بالفصحى .

---

( ١ ) مقدمة مهر الجديدة ص / ج - د

وقد لجأ ميخائيل نعيمة إلى هذه الطريقة فى كتابة مسرحيته « الآباء والبنون » التى صدرت فى نيويورك سنة ١٩١٧



ومسرحية « مسمار ججا » كتبها المؤلف بدافع من السخط على ما يلقاه الشرق العربي على أيدي المستعمرين . وما مسمار ججا سوى الدبيب الذي يتذرع به المستعمر في كل بلد ينزل فيه ليهرر بقاءه .

وقد لجأ المؤلف إلى التورية في تسمية أشخاص مسرحيته وفي تسمية بيئتهم ، ليستطيع أن ينفث سخطه على الاستعمار ورجاله واتباعهم ، وقد كنا لانزال نزرع تحت أعبائهم حتى ذلك الوقت أي في ١٩٥١ .

وتسكون المسرحية من ستة مناظر ، رأيت أن استعرضها لنقف على أسلوب المؤلف ، ولنتبين مقدار ما اقترضه من العامية وطريقته في استخدامها .

#### المناظر الأول :

نرى فيه بطل المسرحية « ججا » يقوم بالإيماءة والوعظ في أحد جوامع الكوفة . وقد نعد أثناء وعظه أن يكشف للشعب عن الظلم الاجتماعي ، منددا بمجتمعي الأغنياء والدخلاء ، مبينا ما يعانيه الفقراء من جشعهم واستبدادهم ، بأسلوب فكاهي يعتمد فيه على التورية حيناً والتاميح حيناً آخر . ويعلم الوالي ( الدخيل ) بما يثيره ججا أثناء وعظه ، فيبث جواسيسه في المسجد ثم يفاجئ ججا لسمع ما يقوله أثناء وعظه ، ويدور بينه وبين ججا الحوار الآتي :

ججا : يا ليتني علمت بأنك ستحضر لسماع وعظي ، إذن لاعددت خطبة بليغة تليق بمقامك .

الوالي : بل أريد أن تعظ أمامي كدأ بك كل يوم

ججا : أمرك يا سيدي الوالي مطاع . . . .

( يستوى في مقدمه على المصطبة ويقاب بصره في وجوه الناس )

الحمد لله على نعمه وآلائه والصلاة والسلام على خاتم أنبيائه وسيد أصفياؤه . أما بعد . عباد الله أوصيكم بقوة الله وبألا كثير من حمده وشكره على نعمه التي لا تحصى والطفاه التي لا تستقصى ، فكم لله من نعمة تمرن عليها وأنتم

غافلون ولقدرها جاهلون. تفكروا مثلاً في نعمة الوجود ، كيف خلقكم الله من  
بنى آدم ولو شاء لجعلكم قردة وخنزير ( يغالب الناس ضحكهم خوفاً من  
الوالى وبيتهم الوالى قليلاً ثم يكف )

انظروا إلى الشمس والقمر والنجوم كيف جعلها في السماء بعيداً عن متناول  
أيدي الناس ، وإلا لاستأثر بها قوم دون قوم  
( يبدو على وجه الوالى الامتعاض )

انظروا إلى هذه الجمال التي تجوس خلال شوارعكم موقرة بالفلل والشمار ،  
كيف لطف الله بكم إذا لم يجعل لها أجنحة تطير وإلا لطارات فوق منازلكم  
فهدمتها على رؤوسكم

( ينفجر الناس ضحكاً ) انظروا

الوالى : ( غاضباً ) حسبك يا شبح ( لرجاله ) اصرفوا هؤلاء الناس <sup>(١)</sup>  
ثم يأخذ الوالى بعد انصراف الناس في محاسبة جحا عن أقوال صدرت  
عنه في خطب سابقة ، كاشفاً عما تهدف إليه هذه الأقوال في إثارة مخط الناس .  
ويدافع جحا عن نفسه في لباقة ودهاء لايحقيان على الوالى الذي يهر على  
عزله من منصبه .

المظر الثاني :

نرى جحا بين أسرته ، زوجته وابنته « ميمونة » وابنه « الغصن » بعد  
أن عزله الوالى من منصبه توؤبته زوجته على تفريطه في الوظيفة التي يتكسب  
منها ، متشائمة من المستقبل المظلم الذي ينتظرهم ، محاولة أن تغلق في وجهه كل باب  
من أبواب الرزق التي يفكر في الالتجاء إليها . يثور جحا عندما تعيره بفقره  
فيحاول أن يثبت لها أن هذا الفقر لا يرجع إلا إلى إهمالها وإمراقتها .

(١) - مسارجحاً . تأليف أحمد باكثير . طبع القاهرة سنة ١٩٥١ ص ٢٠

جحا : يا هذه لا تكفرى بنعمة الله

أم الفصن : ( باهجة أشد ) متى وجدت نعمة الله عندك يا رجل !

جحا : ( تبدأ لهجته فى العلو ) إن نعمته عندنا موفورة ولكنك تضيعونها

بإسرافك وإهمالك

أم الفصن : ( تبلغ أوج العنف ) ماشاء الله ، الآن أضفت الإهمال إلى الإسراف

جحا : ( مهاجما بعنف ) نعم لولا إهمالك ما أكل القط لحمنا مرة بعد مرة

أم الفصن : ( تلين لهجتها ) ما ذنبى ! فقد قلت لك مرارا طرد هذا القط

من بيتنا فلم تفعل .

جحا : ( ماضيا فى عنفه ) وما ذنب القط ؟ إذا ترك له اللحم فأكله ،

فالحق على الذى تركه لا على الذى أكله

أم الفصن : ( فى انكسارها ) هذا القط الحيث لا يعيبه شيء ، انه لينسل إلى

حيث اللحم بألف حيلة وحيلة

جحا : ( فى سخرية ) ياله إذن من قط عبقرى ، لو كان لى بعض ذكائه

وكفايته لفتحت العالم

أم الفصن : ماذا تريد أن تقول ؟

جحا : اسمى يا أم الفصن . إن احتملت منك هذا فيما مضى فلن أحتمله

اليوم بعد أن انقطع عنا هذا المورد من الرزق . وإياك ثم إياك أن تسمعبنى

حكايه القط مرة أخرى

أم الفصن : ( تتور من ألم الوحزة ) هيه . . كأنك تريد أن تهمنى . .

ما بقى إلا هذا

جحا : كلا لا أريد أن أتهم أحدا الآن . ولكن والله لئن قد دنا  
اللحم مرة أخرى لأهتدين إلى الجاني سواء أكان قطا خبيثا أم قطعة ماكرة (١)

ثم تأخذ زوجة جحا بعد ذلك في الكشف عن خوفها على مصير ابنتها « ميمونة »  
التي كانت تحلم في تزويجها من رجل ثري ذي مكانة مرموقة ، وأن هذا الحلم سوف  
لا يتحقق بعد عزله من منصبه ولكن جحا لا يشاركها هذا الرأي إذ أنه أزمع  
على تزويجها من ابن شقيقه « حماد » الذي تبادلته الفتاة حبا بحب . لم تكد الزوجة  
تسمع اسم حماد الذي تعارض في اختياره زوجها لا بنتها حتى تحند ثورتها ، وخاصة عندما  
يأتى حماد ليقترح على عمه أن يديم داره ويستأجر أرضا يشتغل فيها بالزراعة . هذا  
الاقتراح لم يجد قبولا من الزوجة ، ولذلك تأخذ من جديد في الاشتباك مع  
زوجها الذي قبل الاقتراح وذلك في الحوار الآتي :

أم الفصن : كلا لن نبرح البلدة لنقيم في الريف . . . ان نعود فـلاحين في  
آخر العمر .

جحا : ويحك لأن نشبع في الريف خير من أن نجوع هنا في البلدة .  
أم الفصن : لنجيعنا هناك كما اجعتنا هنا . . . أو تظن يا شيخ أنك متفلسح  
في زراعتك ؟ والله ليا نبن الجراد على زرعك ولنفلسن كما أفلسنا  
من قبل .

جحا : أعوذ بالله . . . فال الله لا فالك (٢) .

وهكذا تستمر أم الفصن في تثبيط همّة جحا ، وينتهي هذا المنظر دون أن  
يستقر رأى جحا على القيام بعمل .

( ١ ) - مسمار جحا ص ٣٠

( ٢ ) - مسمار جحا ص ٣٥

### المنظر الثالث :

ترى فيه جحا وقد تولى منصب قاضى قضاة الدولة ببغداد ، ذلك لأن الوالى ( الحاكم الدخيل ) أراد أن يتقى شره فبايحه بهذا المنصب وما يحيط به من ترف عن إثارة الشعب وإقلاق الأمن العام - لكن جحا يستغل هذا المنصب لتحقيق أهدافه ، فيشغل طوال هذا المنظر فى رسم خطة مع ابن أخيه حماد لرفع قضية تهيج الشعب وتنبهه إلى حقوقه المسلوبة وإلى مكاييد الدخيل . بينما تشغل زوجته فى تعليم أبنائها كيف يظهرون بالظاهر اللائق بمركز أئمة ، وذلك فى مشهد مضحك يتضح فى هذا الحوار .

أم الفصن : مهلا يا غصن . خبرنى أولا إذا سألك ابن من أنت فماذا تقول لهم ؟  
الفصن : سأقول لهم أنا ابن الدولة .

أم الفصن : قطع لسانك . قل ابن قاضى قضاة الدولة كما لفتتها مرارا لك .

الفصن : ( فى انكسار ) ابن قاضى قضاة الدولة

أم الفصن : فخما قليلا

الفصن : ابن قاضى قضاة الدولة فخما قليلا

( تنفجر ميمونة ضاحكة بعدما غلبت الضحك طويلا )

أم الفصن : خبرنى يا ابنة جحا ممن تضحكين ، من أخيك الأبله أم منى ؟

ميمونة : ( مسترسلة فى الضحك ) منكما معا

أم الفصن : آه يا فاجرة

ميمونة : ما حيلانى إذا كنت بعملك هذا تضحكين حتى الحجر ؟ والله

لئن تماديت فى هذا ليقبلن أخى مجنوننا .

أم الفصن : يا عاقه يا قليلة الأصل إنما أهلكه كيف يخاطب الناس وألقه  
آداب السلوك من أجلك .

ميمونة : ( متعجبة ) من أجلى أنا ؟

أم الفصن : نعم من أجلك أنت ليكون عنواننا حسنا لك ، فلا يستنكف أبناء  
البيوتات من خطبة أخته التي هي أنت

ميمونة : ( في سخرية ) أشكرك يا أماء وأرجو أن تكفى نفسك كل  
هذا العناء من أجلى

أم الفصن : ( تفجر ثائرة ) واخر قلباه سنكم . قتلتم الله جميعا من والد  
وما ولد .. أقتل نفسي كذا وتعبا لأرأىكم في عيون الناس  
وتأبون إلا اللصوق بأصلكم الوضع . غورى الآن من وجهي

المنظر الرابع :

نرى جحا يفصل في القضية التي دبرها مع ابن أخيه حماد لإثارة الشعب .  
وتلخص في أن جحا قد أعطى داره لابن أخيه حماد ، فباع حماد الدار إلى  
شخص يدعى غانم ، واشترط عليه أن يبقى في الدار مسمارا لأنه عزيز لديه وله  
في نفسه ذكريات طيبة ، فقبل المشتري هذا الشرط لكنه لم يلبث أن ضاق  
ذراعا بتصرفات حماد الذي كان يحضر إليه كل يوم ليطبخن على المسمار ، فرفع  
أمره إلى القضاء

تصدي جحا للفصل في هذه القضية فوقف صف المشتري ووقف الجمهور  
كله في صفه أيضا . وأخذ جحا يسوف في البت في القضية حتى يتمكن من خلالها  
إلى تنبيه الجمهور إلى « مسمار الدخيل » . ولما طال النزاع حول هذه القضية قبل  
غانم أن ينزل عن الدار لصاحب المسمار حماد للنزاع ، ولكن جحا رفض أن

يقبل هذا التنازل حتى اضطر الحاكم الدخيل - وكان حاضرا يتبسع القضية - إلى التدخل حتى يرغم جمعا على سرعة البت في هذه القضية التي كادت تودي بأمن البلاد ، وذلك في الحوار الآتي :

جمعا : أي صلح هذا؟ أينزل رب الدار لرب المسمار؟ أليس صاحب المسمار أحق أن ينزل لصاحب الدار عن مسماره أو ينزعه منها ويفرسه في مقر داره؟

الحاكم : فهلا أقنعت بذلك ابن أخيك هذا العنيد المتعنت .

جمعا : الآن ياسيدي قلت الصواب « الحاد » اسمع يا حاد . إن الحق أحق أن يتبع ، وقد ضرب هذا الرجل مثالا بالغا في التسامح ، فمن اللؤم ألا تقابل إحسانه بإحسان . ماذا عليك لو نزعنا مسمارك من داره حتى يستمتع فيها بما للمالك من حرية وكرامة .

حاد : كلا والله لا أنزل عن حقي أبدا .

جمعا : لا ينبغي أن يظلم صاحب الدار من أجل صاحب المسمار . المسمار منقول والدار ثابتة . المسمار ينزع والدار باقية . صاحب الدار يملك الأرض التي تحتها إلى ما بين أراضين وصاحب المسمار لا يملك منها ولا حفنة طين .

الحاكم : ( يخونه ثباته ووقاره ) كفى يا شبيخ المفسدين في الأرض .

جمعا : ( معرضا عنه ومتوجها إلى الحاضرين ) ماذا ترون يا معشر الحاضرين؟ أليس على حاد أن ينزع مسماره؟

الحاضرون : ( بصوت واحد ) بلى . . . انزع مسمارك يا حاد؟ انزع مسمارك يا حاد .

حاد : ( صائحا ) ويلكم ترون المسمار الصغير ولا ترون المسمار الكبير . هذا صاحبه فيكم ، مروه ينزعه أو فانزعه بأيديكم .

الحاكم : ( صائحا ) خذوه وخذوا هذا الشيخ الأمين  
( يقفز حماد جهة الباب وينطلق هاربا والشرطة يعدون خلفه )  
جمحا : ( ثابتا في مكانه يهتف فيردد الحاضرون هتافه )  
يارب المسمار                      انزع مسمارك  
من دار الأحرار                      إذ ليست دارك  
المنظر الخامس :

نرى جمحا في السجن وقد حضر إليه الحاكم يأمره بأن يعمل على تهدئة  
ثورة الشعب الذي كان سببا في إشعالها . فيرفض جمحا مصرحا في شجاعة بأن  
الشعب لا تهدأ ثورته إلا بخروج الدخيل من أرضه ، وينتهي المنظر بتغلب إرادة  
الشعب وخروج الحاكم الدخيل وقواته المحتلة .  
المنظر السادس :

نرى زوجة جمحا وقد انتهزت فرصة غياب جمحا وابن أخيه حماد في السجن  
تسرع في عقد قران ابنتها ميمونة على أحد رجال القصر « عبد القوي » ، غير  
عابثة بمعارضة الفتاة . فتحضر لها الماشطة لكي تقوم باعدادها لحفل القران والزفاف  
وفي حوار بين الماشطة والعروس وأمها ، يكثر المؤلف نوعا ما من تقليد  
منطق العامة في كلامهم ، واستعمال عباراتهم دون أن يخرج على الأسلوب الفصيح .  
الماشطة : ( تضعف شعرها ) ارفعي رأسك قليلا يا ابنتي حتى أتمكن من تضفير  
شعرك .

ميمونة : أوه . . لقد أرجعت عنقي  
الماشطة : يا عروستي لا ينبغي أن تعبسي هكذا في يوم عرسك  
ميمونة : يا ليتني كان يوم جنازتي



الماشطة : لا حق لك . أتكرهين أن تزوجي رجلاً عظيماً من قصر السلطان ؟  
أى فتاة لا تمنى هذا الشرف والفخر ؟ هيا ابقى ودي عنك  
هذا العيوس والحزن  
( تدخل أم الغصن )

أم الغصن : من أول الظهر في شعرها هذا <sup>(١)</sup> يا أم الخير . متى إذا تكلمت بها ثم  
متى تلبسينها الحلال والحلى ؟

الماشطة : كان عليكم أن تدعوني من أول النهار كما يفعل الناس لا عند أذان  
الظهر .

أم الغصن : ما ذنبى يا أم الخير ؟ لم يخطرنا عهد القوى إلا اليوم بعد لزول وقد  
أبى إلا أن تزف إليه عروسه الليلة .

الماشطة : كان عليك أن نصري على تأجيل الزفاف إلى الغد  
أم الغصن : لو كان صاحبنا هذا من سواد الناس لاستطعنا أن نرفض طلبه  
ولكنه من رجال القصر . غال يا أم الخير والطالب رخيص

الماشطة : اذن لا تستعجلينى ليس لى غير يدين ثنتين .  
ميمونة : لا أريده . . . لا أريد رجلاً له زوجة وأولاد  
أم الغصن : ( تلين لهجتها قليلاً ) ويحك ما الشرر زوجته الأولى هى التى ينبغي  
أن تأكلها الغيرة لا أنت ( للماشطة ) فهميها يا أم الخير فهمى بد  
صغيرة لا تعرف الدنيا ، عرفها أن الضرة الصغرى هى التى لها  
الغلبة على الأخرى وهى التى تملك قلب الرجل .  
ميمونة : لا أريد أن أملك قلب أحد

---

(١) نقول فى الأسلوب النصيح ( اتشطين شعرها من الظهر إلى الان )

أم الغصن : لماذا أردت رزقا ساقه الله إليك ؟ إنه ما خطبك وله زوجة إلا  
لأنه وجد فيك بغيته التي يريد . ومن يدري ؟ لعله يطلقها أو تموت  
فتنفردى به وحدك .

ميمونة : أعود بالله من سوء ما تضمرين للناس . . . ما ذنب تلك الزوجة  
المكينة ؟

أم الغصن : أوه انضجى يا بنت واستري ؟ إلى متى تظنين مكذابة  
مالك وللناس أرايت لو كان لك رجل فخطب واحدة أخرى أنظمنها  
ترفضه رحمة بك وشفقة عليك ؟ يا حمقاء إنما الحياة كفاح ولا  
عليك أن تخطفي اللقمة من فم غيرك إذا كانت مقسومة لك

ميمونة : ( في إصرار ) كلا لا أريده . . لا أريده . . .

الماشطة : ارض بما قسمه الله لك يا بنتي ، فمسي أن تكرهوا شيئا وهو خير  
لكم . خذيني أنا مثلاً أمامك زوجني أبى - رحمه الله - أفير  
من أحبه وأعشقه . فبكيت وشكيت وعملت ما لا يعمل . ثم  
استسلمت . ومرت الأيام فإذا زجرى من أكل الأزواج ، وإذا  
قربى الذى كنت أهواه ، زواج مطلق لا يستقر على واحدة ولا  
تنتهى قضاياه معهن فى المحاكم .

ميمونة : ( تنهد ) بس <sup>(١)</sup> لو أنها صبرت حتى يخرج والدى من الحبس

---

(١) بس كلمة فصيحة . جاء فى القاموس بسبس به : قال له بس بمعنى حسب

وأخيرا نختتم المسرحية بخروج جمعا وابن أخيه حماد من السجن ورجوعهما إلى المنزل قبل إتمام عقد قران ميمونة . فتصير ميمونة من نصيب حماد ويعقد لها عليه .

وهكذا استطاع باكتير أن يكتب مسرحية فكاهية بأسلوب فصيح لا تزيد مظاهر العامية فيه إذا أحصيناها عن صفحتين من صفحات المسرحية التي يربو عددها على المائة صفحة . ولم تخرج هذه العامية في مختلف مظاهرها على شروط الأسلوب الفصيح .

فكانت المسرحية محاولة موفقة في ترويض ذوق الجمهور على استساغة الحوار الفصيح في تمثيلية فكاهية . وقد لقيت المسرحية نجاحا كبيرا عندما مثلها فرقة المسرح المصري الحديث ( ١٩٥١ ) .

#### محاولة توفيق الحكيم في مسرحيته «الصفقة»

أما توفيق الحكيم الذي يعتبر باجماع الآراء رائد المسرحية في الأدب العربي ، فله في ميدان المسرحية تجارب متنوعة في موضوعها وأهدافها وأسلوبها ، قد سعى خلالها للبحث عن أسلوب الحوار ، وهو أسلوبه المفضل الذي كرس له جهوده <sup>(١)</sup> ، لأنه يرى أن التجربة وحدها هي التي ترشد الكاتب المسرحي إلى الأسلوب الأدبي الذي يجب أن تكلم به المسرحيات ، ولأن الكاتب المسرحي

---

(١) انظر أسباب اثنائه لأسلوب الحوار في كتابه «فن الأدب» طبع القاهرة سنة ١٩٥٢

مضطرب إلى القيام بمختلف التجارب لعدم وجود تجارب راسخة في معالجة الفن المسرحي في الأدب العربي<sup>(١)</sup>

كتب الحكيم مسرحياته التي استلهم مادتها من المسرح الاغريقي مثل (أوديب - وبجماليون) ، ومن القرآن الكريم مثل (أهل الكهف - وسليمان الحكيم) ومن ألف ليلة وليلة مثل (شهر زاد) بلغة فصيحة تفاوتت في أسلوبها تبعاً لندرج نضجه في الكتابة<sup>(٢)</sup>

أما مسرحياته المحلية فقد طاف في كتابتها بمختلف الأساليب ، ولذلك سأقتصر هنا على ذكر محاولاته في كتابة المسرحية المحلية التي يدور الخلاف حول لغتها .

استخدم الحكيم في كتابة المسرحية المحلية العامية : عامية الريف في مسرحية « الزمار » عامية المدينة في مسرحية « رصاص في القلب » ، واستخدم الفصحى في مسرحية « أغنية الموت » ، واستخدم لغة الحياة اليومية التي لا تتجافى قواعد الفصحى في مسرحية « الصفة »

فما هو الأسلوب الذي آثاره الكتابة لمسرحية المحلية بعد هذه التجارب . لقد صرح الحكيم برأيه في لغة المسرحية المحلية بعد تجارب ثلاثة خاضها في محيط واحد هو الريف المصري ، استخدم فيها ثلاثة أساليب مختلفة .

---

(١) انظر رأيه في أسلوب المسرحية . وهل تكون أدانة العامية أم العربية الفصحى .

في مجلة الحديث . السنة التاسعة . فبراير سنة ١٩٣٥ . ص ١٦٩

وفي مقدمة كتابه « المسرح المذوق » . طبع القاهرة . سنة ١٩٥٦

(٢) انظر المراحل التي تطور فيها أسلوب الحكيم ، وآثاره في كل مرحلة

في كتاب « توفيق الحكيم الفنان الخائر » بقلم اسماعيل أدهم . طبع حلب سنة ١٩٣٩

ص ٩٢ ( آثاره وكتابات )

## التجربة الأولى في مسرحية «الزمار»

وهي من تجاربه الأولى في التأليف المسرحي ، كتبها سنة ١٩٣٠ وهو حديث العهد بالالتحاق بوظيفة وكيل النائب العام في ريف مصر . وتدور حوادثها حول ممرض يعمل بمكتب صحة بالأرياف . ألهم حبه للموسيقى والغناء عن الالتفات إلى المرضى . هم يضجون بمطالبهم ، وهو إما مستغرق في النوم من طول سهره في أفراح أهل البادية التي كان يسهر في إحيائها ، وإما منشغل بالعزف على زماره يبحث عن لحن جديد . وأخيرا يقع في حب مغنية مشهورة فيترك عمله ويذهب في ركابها . وقد ندد المؤلف خلال المسرحية بسوء العلاج في القرية وقلة وسائله .

أما لغة المسرحية فهي العامية الريفية ، كما نرى في ذلك المشهد الذي يدرج الحوار فيه بين سالم الممرض وبعض المرضى .

سالم : ( يرفع رأسه ) اكتمى نفس الواد يا حرمة إلا أقوم أقطام لك رقبتة . . .

الحرمة : الفيار امتي يا حضرة الصحة ؟

سالم : ( يخط )

الحرمة : ( بعد لحظة ) الفيار . . .

سالم : ( وهو مغمض ) هس

الحرمة : ( تصيح ) الفيار

سالم : ( يفتح عينيه ) يا وليه طيرت النوم الحلو من عيني

الحرمة : ( في توسل ) الفيار . .

سالم : إانت عليك عفريت اسمك الفيار ؟

الحرمة . أحب على ايدك تغير الولد . . .

سالم : لما يجيئ مزاحي

فلاح : باجور الضحافات من بدرى يا فندى

سالم : عجائب ! وحياة النوى أقوم أكب عليكم حمض فنيك . الخ<sup>(١)</sup>

### التجربة الثانية : في مسرحيته « أغنية الموت »

تناول المؤلف في هذه المسرحية موضوعاً من أخطر المواضيع التي تمس الحياة الريفية وهو موضوع الأخذ بالثأر . وتدور حوادث المسرحية في قرية من قرى الصعيد ، حيث تفاجأ زوجة بتقل زوجها ووصول جثته محملة على ظهر حماره . لم تشغلها الكارثة بقدر ما شغلها فكرة الانتقام لأنها كانت تعرف الجاني . فأخذت تعد طفلها وهو ابن عامين للأخذ بثأر أبيه . حملته ليلاً وسافرت به إلى القاهرة حيث استودعته عند قريب لها وأوصته أن يلمحه عندما يصبح قادراً على العمل بمحل جزارة ليحسن استخدام السكين . ورجعت إلى القرية تنتظر ساعة الانتقام . أما الابن فلم ترق له مهنة الجزارة وفضل مواصلة الدراسة حتى استطاع أن يلتحق بالأزهر . فلما بلغ السابعة عشرة من عمره استدعته والدته ليأخذ بثأر أبيه . فعاد إلى القرية لا ليحقق رغبة والدته ، وإنما ليطلعها على آرائه الإصلاحية التي ينوى أن يحثهم في القرية . حاولت الأم أن تقنعه بوجوب محو العار الذي لحق بالأسرة والذي اضطرت إلى تحمله طوال هذه السنين ، لكنه رفض الاستماع إليها ، فلم يجد معه توسلاتها ، حرضت ابن شقيقها على قتله لأنه لم يعد ي نظرها أهلاً للحياة . كتب الحكيم هذه المسرحية بالفصحى ، ويبدو أن خطورة الموضوع

---

(١) نشرت مسرحية « الزمار » في كتاب « أهل الفن » لتوفيق الحكيم . طبع القاهرة .

سنة ١٩٣٤ ص ٣٥ .

وفي كتاب « المسرح المنوع » لتوفيق الحكيم . طبع القاهرة سنة ١٩٥٦ ص ٦٤٩ .

هى التى الجأته إلى استخدام الفصحى . ولم تحمل الفصحى بينه وبين سياق حوار عذب ينساب طبيعيا فى غير تكلف أو تصنع كما نرى فى هذا المشهد الذى يدور الحوار فيه بين الأم « عما كر » وابنها « علوان » محاولة اقناعه بوجوب الأخذ بثأر أبيه ، مستدرة عطفه بوصف ما عانته من آلام .

عما كر : ما أتم أبىك فى انتظارك يا علوان . وهذه الدقائق معدة للنحر وعويل الذى حبيسة فى حافى طوال هذه الأعوام ينتظرك لينطاق . . وقميصى الذى أمسكت عن شقه كل هذا الزمن يترقبك أبشقى . . كل شيء فى وجودنا هامد راكد . . ينطاع إليك لتدب فيه الحياة .

علوان : ( كالمخاطب نفسه ) أهكذا تدب فيكم الحياة ؟

عما كر : نعم يا علوان . عجل بالساعة الموعودة عجل لقد انتظرتنا طويلا . . .

علوان : ( فى عجب ) الساعة الموعودة .

عما كر : مامن شيء نسيته . . . حتى الحجر الذى سيسن عليه السكين الصدى ، أحضرته لك وأخفيته فى هذه الحجرة .

.....

وتستمر الأم فى توصلاتها حتى يفاجئها علوان برفضه

عما كر : ما بالملك يا علوان تكسر من الاطراق ؟ انهض ولا تضع الوقت انهض .

علوان : ( يرفع رأسه متشجما ) أمى لن أقتل

عما كر : ( تكتم ارتياحها ) ماذا أسمع ؟

علوان : لن أقتل

عما كر : ( بصوت أجش ) دم أبىك .

علوان : أضعتموه أنتم بإخفائه عن الحكومة . . . القصاص لولى الأمر . (١)

خرج الحكيم من التجربتين السابقتين دون أن يستقر على رأى فى لغة المسرحية المحلية فلا العامية أرضته ولا الفصحى أرضته فقام يفتش عن أسلوب جديد فى تجربة ثالثة .

أما التجربة الثالثة ففى مسرحية «الصفقة» :

وتتلخص حوادث مسرحية «الصفقة» فى أن شركة بلجيكية تملك أرضا زراعية فى القرية التى تشور فيها حوادث المسرحية ، أعلنت عن رغبتها فى بيعها للفلاحين بالتقسيط . وسمعان مااجتمع أهل القرية للتشاور فى شراء الأرض ، ولم يسكد رأيهم يستقر على شرائها حتى عمت الأفراح وأعدت الذبائح احتفالاً بآتمام صفقة الشراء . وفى ذلك الوقت وصل إلى القرية «حامد بك أبو راجية» وهو ثرى عرف بكثرة ضياعه وحبه لتوسيع رقعتها . فاعتقد أهل القرية أنه حضر لمعاينة الأرض والسعى لدى الشركة لشرائها ، ولذلك اتفقوا على أن يقدموا له مبالغاً من المال حتى يترك لهم شراء الأرض . أما «حامد بك» فلم يكن مجيئة إلى القرية إلا بمحض المصادفة ، إذ تعطلت سيارته فأراد أن يواصل سفره إلى القاهرة بالقطار من محطة القرية . فلما بوغت بحسن استقبال الفلاحين له وبما قدموه إليه من مال ووقف على حقيقة الموضوع أراد أن يستغل الظروف ، فبالغ فى مطالبه حتى ارتفع المبلغ المقدم إليه من مائة جنيه إلى مائتين . لكنه لم يكتف بهذا المبلغ بل أصر على اصطحاب الفتاة «مبروكة» التى لحها وهوى طريقه إلى محطة القطار لى تكون مربية لابنه الصغير . قبلت الفتاة السفر مع حامد بك مع أنها كانت مخطوبة وعلى وشك الزواج

(١) نشرت مسرحية «أغنية الموت» فى كتاب «مسرح المجتمع» لتوفيق الحكيم . طبع



رغبة في إقناذ الأرض من هذا الثرى الجشع . وهناك في منزل حامد بك ثقف مبروكة على حقيقة زيارته للقريبة ، فلجأ إلى حيلة لمنع حامد بك من إفساد الصفة والرجوع إلى قرينتها حيث تخبر أهلها بالحقيقة

حاول الحكيم في هذه المسرحية أن يتوخى السهولة في التعبير لكي يقرب بين الفصحى والعامية ، فكتبها بلغة سليمة استقاها من لغة الحياة اليومية وحرص جهده على ألا يخرج على قواعد الفصحى ، فمثلا بدور الحارر هكنا بين مبروكة وأهلها بعد عودتها إلى القرية ، تشرح لهم الحيلة التي لجأت إليها لتحول بين « حامد بك » وبين إفساد الصفة ، وتخلص نفسها وأهل قرينتها من شره .

مبروكة : قلت بشيء نافع . فكرت في قواكم لو ضمن سكوت « حامد بك » ولو لمدة يومين . . قلت في نفسي لا بد أن أدبر تدبير يحجزه في بيته لا يخرج ولا يدخل ، وأبعد شره عنى وعن البلد وساعتها ربنا فتح علىّ ونور عقلى بفكرة حلوة

عوضين : خير . . .

مبروكة : خطر على بالى يوم ماقلوا للصحة عندما اشتباه فى طاعون « الكوليرا » ناحية « عزبة المحامدة » بحرى بلادنا . . وعساكر النقطة حضروا والهجانة عملوا كدود على العزبة مابقي واحد يخرج ولا يدخل

عوضين : حكاية بقى لها خمس سنين . .

مبروكة : عملتها . .

محروس : عملتها فيهم يا عم « عوضين » . . مبروكة دماغها كبير يا عم « عوضين » دماغها كبير . .

مبروكة : بعد المشا رحمت مدخلة يدي في حلقى لأجل استفرغ . . واستفرغت كل مافي جوفى . وقالوا الى مالك ؟ قلت لهم قبل حضوري كنت في عزبه جنبه فيها اشتباه « كوليرة » ولا بد أن يكون عندي كوليرة . . أنا قلتها والبيت كله قام يصرخ ويقول « الكوليرة » . . « الكوليرة » . . والدكتور حضر وأمر بنقل « للمفنة » يعنى مستشفى الحميات . وبلغ الصحة والصحة قامت وقعدت وقالت لا بد من عزل البيت كله . . . والبولىس حضر وحاصر البيت وعملوا عليه الكردون . و « حامد بك » حصل له وهم وبقي يستفرغ من خوفه ورعبه هو وأهل بيته من صغار الكبار . . والله ما بردلى قلب إلا عد ما شاهدت حاله بهي . . . وقت ما حرى له يساوى أكثر من فلوسنا . . .

عوضين : ونقلوك المستشفى ؟

مبروكة : نقلوني . . . وقعدت هناك الليتين لخدمانهم صونى وطاعت الحالة سليمة . والصحة استعملت من المديرية هنا ، أفادوا بعدم وجود حالة وباء ولا أى اشتباه . . وعنها صرفوني . خرجت لقيت « محروس » فى انتظارى على الباب .

محروس : نمت الليتين على باب المستشفى . . . بعدما قالوا الى هناك فى بيت « البك » من ورا حصار الكردون إن « مبروكة » نقلوها « للمفنة »

سعداوى : والله حيلة طبية يا « مبروكة »

تهانى : حقا طامت واعية عرفت تخلصنا ونحجز « البك » فى بيته يومين

عوضين : وتخلص نفسها من شره

محروس : مخها كبير يا عم « عوضين » . مخها كبير

سعداوى : عشت يا « مبروكة » . . . عشت لما كنا يا « مبروكة » . . .  
تهامى : أذ قلاتها قبل سفرها . . . قلات لكم انكلوا عليها . . . عيني كلها انظر  
. . . راحت ونفقتنا وبردت نارنا

عوضين : وبالشرف

مبروكة . الحمد لله . . . الخ (١)

هذه اللغة هي التى آثرها الحكيم لكتابة المسرحية المحلية ، كما صرح بذلك  
فى نه — اية مسرحية « الصفقة » ، حيث بين أسباب ايثاره لهذه اللغة ، وبين  
خصائصها ، وما يترتب على نجاحها وذيوعها من نتائج ، يقول :

« كتبت مسرحية « لزمان » بالعامية وكتبت مسرحية « أغنية الموت »  
بالفصحى فما هى النتيجة فى نظرى ؟ . . . أشك أن المشكلة — مدحت تماما ،  
فاستخدام الفصحى يجعل المسرحية مقبولة فى القراءة ولكنها عند التمثيل تستلزم  
الترجمة إلى اللغة التى يمكن أن ينطقها الأشخاص ، فالفصحى إذن ليست هنا  
لغة نهائية فى كل الأحوال . . . كما أن استخدام العامية يقوم عليه اعتراض وجيه  
هو أن هذه اللغة ليست مفهومة فى كل زمن ولا فى كل قطر بل ولا فى كل إقليم ،  
فالعامية إذن ليست هى الأخرى لغة نهائية فى كل مكان أو زمان .

كان لا بد لى من تجربة ثالثة لايجاد لغة صحيحة لا تجافى قواعد الفصحى ،  
وهى — فى نفس الوقت — مما يمكن أن ينطقه الأشخاص ولا ينافى طبائعهم ولا  
جوحياتهم . لغة سليمة يفهمها كل جيل وكل قطر وكل إقليم ويمكن أن تجرى  
على الألسنة فى محيطها ، تلك هى لغة هذه المسرحية ، قد يبدو لأول وهلة لقارئها

---

(١) الصفقة . تأليف توفيق الحكيم . طبع القاهرة سنة ١٩٥٦ . ص ١٣٦ - ١٣٩

أنها مكتوبة بالعامية ، ولكنه إذا أعاد قراءتها طبقاً لقواعد الفصحى فإنه يجد أنها منطبقة على قدر الامكان . بل إن القارئ يستطيع أن يقرأها قراءتين ، قراءة بحسب نطق الريفي فيقال « القاف » إلى « جيم » أو إلى « همزة » تبعاً لهجة إقليمه فيجد الكلام طبيعياً مما يمكن أن يصدر عن ريفي ، ثم قراءة أخرى بحسب النطق العربي الصحيح فيجد العبارات مستقيمة مع الأوضاع اللغوية السليمة . . . إذا نجحت في هذه التجربة فقد يؤدي ذلك إلى نتيجتين : أولاها السير نحو لغة مسرحية موحدة — مدة في أدبنا تقترب بنا من اللغة المسرحية الموحدة في الآداب الأوروبية . وثانيتهما — وهي الأهم — ، التقريب بين طبقات الشعب الواحد وبين شعوب اللغة العربية بتوحيد أداة التفاهم على قدر الإمكان دون المساس بضرورات الفن <sup>(١)</sup> .

فلمغة المسرحية المحلية — كما رأينا — كانت وما زالت موضع خلاف ، وهذا الخلاف لا يرجع إلى عدم قدرة الفصحى على معالجة المسرحية المحلية ، وإنما مرجعه — كما أشرنا من قبل — إلى المبالغة في التزام الواقعية الحرفية على المسرح . ولكن الرأي متجه الآن إلى كتابة المسرحية المحلية بالفصحى مع توخي السهولة في التعبير حتى لا تبعد عن الواقع أو تخافيه كما رأينا في محاولة الحكيم في مسرحية « الصفة » وانتشار التعليم بين مختلف الطبقات سيثجع الكتاب على استخدام الفصحى وسيساعد الجمهور من ناحية أخرى على تذوق التمثيل المحلي الفصيح .

ونلاحظ من تتبعنا لمظاهر العامية في القصة بأنواعها ، أن سبب رواج العامية في فن القصة لا يرجع إلى عدم قدرة الفصحى على معالجة الفن القصصي وخاصة أسلوب الحوار ، وإنما مرجعه إلى الأسباب التالية :

١ - حدثنا القرن النضدي في أدبنا العربي وعدم وجود تجارب راسخة لنا في هذا الفن المستحدث ، ولذلك كانت استجابة كتب القصة للدعوة إلى العامة أكثر من غيرهم .

٢ - أن إنتاجنا القصصي الذي استخدمت فيه العامة كان بمثابة التجارب الأولى في تأليفنا القصصي .

٣ - أن رواد القصة المعاصرين قد ثبت أنهم لم يستخدموا العامة إلا في بدء تكوينهم الأدبي وقبل أن يتعرف لهم من المرات والحبرة ما يمكنهم من الافتتان في أساليب العربية والتصرف فيها ، ما هذا المازني الذي اتجه إلى العامة في سذبه الأخيرة وقد أثبت أنه لم يكن من دعاةها ، وبينت أسباب ترخصه في استخدامها ، وطريقته في تناولها وهي في الغالب لا تخرج عن تناول كلمة عامة لها أصل في الفصحى أو عبارة عامية يسوقها وفق أصول الفصحى وقواعدها .

٤ - أن رواد القصة هؤلاء قد خرجوا من تجاربهم الأولى التي استخدموا فيها العامة ، معترفين بعدم صلاحية العامة كأداة للتعبير الأدبي ، مجمعين على نبذها والاتجاه إلى الفصحى . وباتجاههم إلى الفصحى مرنت في أيديهم وأسلست لهم القياد وأثبتت كفايتها في معالجة الحوار وتصوير الحياة المصرية بمختلف معانيها وأغراضها ، بل إن بعضهم أسهم في وضع أسماء نصيحة الأشياء المستحدثة مثل محمود تيمور والمازني . وقد قدرت جهودهم في خدمة اللغة العربية وأثراء مكتبتها ، فاختير بعضهم أعضاء بجمع اللغة العربية ، مثل المازني ومحمود تيمور والحكيم . ولست أعني بذلك أن العامة قد نبذت تماما في إنتاجنا القصصي إذ ما زال بعض كتاب القصة الناشئين الذين يرون في دور التجربة يؤثرون العامة في أسلوب الحوار، بل كني أريد أن أقول إن طلائع كتاب القصة وروادها

الذين تمرسوا في كتابة القصة ومروا في مختلف التجارب باحثين عن أسلوبهم ، قد نبذوا العامية ، وأثبتوا عمليا قدرة الفصحى على معالجة الفن القصصى بمختلف أنواعه .

وقبل أن نختم هذا الباب الذى تتبعنا فيه مظاهر العامية في فنين من فنوننا الأدبية وهما: فن الشعر الذى لم تجد فيه العامية رواجاً لأن لنا فيه أصالة ، وفن القصة الذى راجت فيه العامية لأنه مستحدث في أدبنا العربى ، يجدر بنا أن نشير إلى اقتحام العامية لفن آخر من فنوننا الأدبية هو فن المقالة ، وقد سبق أن تكلمت خلال البحث عن كتاب المقالة الذين استخدموا العامية، وبينت أسباب اتجاههم إلى استخدامها .

منهم من كانت لهم رسائل اصلاحية تهذيبية ، فاستخدموا العامية مع تمكنهم من الفصحى رغبة في تثقيف العامة وإطلاعهم على أحوال البلاد الاجتماعية والسياسية ، مثل : يعقوب صنوع في مجلته «أبو نظارة» وعبد الله النديم في مجلتيه «الأستاذ» و «التسكيت والتبكيت» ، ومحمد النجار في مجلته «الأرغول» .

ومنهم من استخدموا العامية استجابة لدعاة العامية . كان بعضهم من العامة ( العمال وأصحاب الحرف المختلفة ) الذين لم يحظوا من العربية إلا بحظ ضئيل ، فشجعته الدعوة إلى العامية على اقتحام ميدان الكتابة بغير أن يتزودوا بأدواتها رغبة في طلب الشهرة ، فكان نتيجة ذلك ظهور المجلات العامية بكثرة في أوائل انتشار الدعوة إلى العامية كما أشرت إلى ذلك من قبل . وكان بعضهم من المثقفين الذين تأثروا بفكرة المصرية فحاولوا تطبيقها في كتاباتهم مثل : محمد تيمور، وفكرى أبانظه ، وسلامة موسى .

لكننا اليوم بعد أن اختفت دواعي الكتابة بالعامية ، وهى : الاستعمار .  
الحركات القومية الانفصالية . الأمية ، وبعد أن أخذ التعليم فى  
الانتشار وارتفع مستوى الثقافة العربية ، نرى أسلوب المقالة الصحفية  
أخذ فى الارتقاء . حقيقة ما زالت العامية تحتل أنهارا صغيرة فى  
بعض صحفنا اليومية وفى بعض مجلاتنا الأسبوعية ، بقصد نشر آراء  
إصلاحية بين العامة ، ولكن هذه الحجة التى يذرع بها الكتاب الذين  
يستخدمون العامية إن كان لها ما يبررها فى بدء نهضتنا الحديثة ، حيث كانت  
معرفة العربية قاصرة على فئة ضئيلة ، وكانت العربية نفسها لا تزال تخطو  
خطواتها الأولى نحو التحرر من القيود التى فرضتها عصور الضعف  
والانحطاط على الكتابة ، فإنها ستبطل بتعميم التعليم بين العامة ورفع مستواهم  
الثقافى . وعندئذ ستختفى العامية من المقالة الصحفية كما هى آخذة فى الاختفاء  
من مختلف الفنون الأدبية .

## خاتمة

لسنا في حاجة إلى التنبؤ بمصير الدعوة إلى العامية ، فلدينا من الحقائق ما يمكننا من تقرير مصيرها . وهذه الحقائق تتضح في النتائج التي تكشف عنها دراستنا للدعوة ، والمشاهد التي نلمسها في موقف الرأي العربي العام منها . وتتلخص فيما يلي :

أولا: إن العامية التي أثرت حولها كل هذه الضجة، ظاهرة في كل اللغات وليست مشكلة اللغة العربية .

ثانيا : إن الأوربيين وخاصة المستعمرين هم الذين جعلوا من وجود هذه الظاهرة في لغتنا مشكلة . اقترحوا حلها الاقتصار على العامية لتكون أداة للحديث والكتابة . وكان هدفهم من إثارة هذه المشكلة والاجتهاد في حلها ، القضاء على الوحدة العربية، عن طريق تحطيم أهم رابطة من روابطها وهي اللغة العربية الفصحى .

ثالثا : إن الحملة التي قاموا بها على اللغة العربية الفصحى التي هدفوا إلى القضاء عليها لم تستطع أن تنال منها . وإنما دفعت كثيرا من أبنائها إلى القيام بأبحاث قيمة للذود عنها ، كان لها فضل كبير في الكشف عن أسرار العربية الفصحى ودقائقها ، وبيان عراقتها ، وقدرتها على مسايرة الحضارات في مختلف العصور .

رابعا : إن الجهود الضخمة التي بذلوها في سبيل تدعيم العامية والترويج لها لم تستطع تدعيم العامية ، بل لقد كشفت عن كثير من نقائصها وعدم كفايتها في التعبير .



خامسا : إن تأفف بعضنا من اللغة العربية الفصحى لم يكن نتيجة للشعور بعجز الفصحى عن الوفاء بحاجاتنا العلمية والأدبية ، وإنما كان نتيجة للشك الذى أثاره فينا الأوريون نحو الفصحى فى دعوتهم إلى العامية .

سادسا : إن هذه الدعوة عندما بدأت تشق طريقها إلينا وجدت استنكارا من رأى العام ، فلم يستجب لها إلا قلة ، ذهبت تناصرها بالأساليب نفسها التى استخدمها الأوريون ، سواء فى حملتهم على اللغة العربية الفصحى أم فى دعوتهم إلى العامية ، ثم أخذ عددها يتزايد تبعا لزيادة عدد دعاة العامية من الأوريين وخاصة المستعمرين ، واتساع جهودهم فى ترويجها .

سابعا : إن الذين استجابوا لنا لهذه الدعوة الأجنبية المغرضة لم يستطيعوا إخفاء تحرجهم من الانتصار للعامية ، فاستتر بعضهم تحت اسماء مستعارة سواء فى دعوتهم إلى العامية أم فى محاولاتهم لتطبيقها فى كتاباتهم ، واستتر بعضهم وراء أهداف خادعة ، اتخذوا لها شعار التجديد والإصلاح فى اللغة العربية الفصحى وآدابها .

ثامنا : إن كل ما تركته هذه الدعوة من آثار فى اللغة وفى الأدب قد رجع كفة الفصحى على العامية ، وأوضح نظريا وعمليا حقيقة كل منهما .

تاسعا : إن غلبة الفصحى على العامية لم يكن نتيجة لما للفصحى من اعتبارات دينية وتاريخية وثقافية ، بل لأن التجربة هى التى ردت إليها اعتبارها .

عاشرًا : إن رأى العام متجه إلى التمسك بالفصحى ، يقويه نمو الوعى القومى ، وازدياد عوامل التواصل بين البلاد العربية ، وانتشار التعليم . والأدلة على تمسك رأى العام بالفصحى لاحتصرها ، نلمسها فى جنوب رجل الشارع إذا خاطب المثقفين إلى تهذيب عبارته والدنوبها من الفصحى .

وفي نزوع البيئات العربية إلى تسويد اللغة الفصحى وهذا واضح في المؤتمرات التي تعقد بينها من حين لآخر، وفي مطاردة الكلمات العربية للكلمات الدخيلة لا في ميدان الكتابة وحده، بل في ميدان التعامل أيضا . فكلمة عجلة أو دراجة أصبحت تراحم كلمة « بسكيت » وكلمة عربية أو سياره تراحم كلمة « أوتوموبيل »، وكلمة برقية تراحم كلمة « تليفراف »، وكلمة آلة التنبية تراحم كلمة « كلاكسون »، وسوف لا يمضي وقت طويل على هذه الكلمات الدخيلة وكثير غيرها حتى يتم جلاؤها عن الألسنة . وفي سوريا شاعت كلمتان لم يكن أحد يقدر لهما الشبوع، وهما الهاتف « للتليفون » والحافلة « الأتوبوس » . . . الخ (١) .

ومن أوضح الأدلة على تمسك الرأي العام بالفصحى أن الأدباء الذين نبعوا من العامة، ونشأوا في أوساط شعبية، وكانت نشأتهم في الأدب نشأة عصامية، لم يدرسوا العربية دراسة منظمة وإنما اعتمدوا في دراستها على مطالعاتهم الشخصية، صاروا يكتبون وينظمون باللغة العربية الفصحى .

أذكر منهم عبد المعطى المسيرى مؤلف كتاب « في القهوة والأدب »، ١٩٣٦، وهو عامل في مقهى بدمهور . وأحمد محمد عرفه مؤلف ديوان « ظلال حزينة » ١٩٥٣، وهو حلاق بمدينة الاسكندرية . والشاعر عبد العليم القباني وقد كان يعمل طرزيا حتى سنة ١٩٥٦، وله مجموعة كبيرة من القصائد نشر بعضها بطريق المجلات والإذاعة، وتقدم ببعضها في مسابقات شعرية حظى فيها بجوائز مختلفة .

وعلى ضوء هذه الحقائق يمكننا أن نقرر فشل الدعوة إلى العامة، تلك الدعوة التي أثار كثيرا من مشاكلنا اللغوية والأدبية طوال هذا القرن، والتي بدأت بثورة على الفصحى وانتهت بالثورة لها .

---

(١) انظر كتاب « مشكلات اللغة العربية » لمحمود تيمور ص ١٠٠ - ١٠١ .



الفهارس



## المراجع العربية

فى اللغة :

- ١ إبراهيم مصطفى إحياء النحو طبع القاهرة ١٩٣٧ م
- ٢ إبراهيم اليازجى لغة الجرائد » » ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م
- ٣ أحمد الاسكندرى اقتراح فى تسمية المصطلحات الكيميائية بأسماء عربية » » ١٩٣٩ م
- ٤ أحمد عيسى ١ - المحكم فى أصول الكلمات العامة » » ١٩٣٩ م  
٢ - التهذيب فى أصول التعريب » » ١٩٢٣ م
- ٥ أسعد داغر الغلطات اللغوية الدائرة على السنة الخطباء والكتاب » » ١٩٢٣ م
- ٦ إسماعيل مظهر تجديد العربية بحيث تصبح وافية بمطالب العلوم والفنون » » مهمل التاريخ
- ٧ أنيس فريجة نحو عربية ميسرة » بيروت ١٩٥٥ م
- ٨ بشر فارس اصطلاحات عربية لفن التصوير طبع القاهرة ١٩٤٨ م
- ٩ جمعية خريجي دارالعلوم مجموعة الخطب التى ألقى فى نادى دارالعلوم فى تسمية المسميات الحديثة » » ١٩٠٨ م
- ١٠ جورجى شاهين عطية رد الشارد الى طريق القواعد طبع بيروت ١٩٢١ م

- ١١ حبيب غزالة خصائص اللغة العربية ( بحث  
في الفصحى والعامية ) طبع القاهرة ١٩٣٥ م
- ١٢ حسن توفيق العدل أصول الكلمات العامية » » ١٣١٨ هـ - ١٨٩٩ م
- ١٣ حسن السقا الكلمات التي أقرها المجمع في  
شئون الحياة اليومية » » ١٩٣٧ م
- ١٤ ! حسن علي البدرى مرادف العاصى والدخيل » » ١٩٠٨ م
- ١٥ حسين فتوح ومحمد الدرر السنية في الألفاظ  
العامية وما يقابلها من العربية » » ١٩٠٨ م
- ١٦ حفنى ناصف ١ - مميزات لغات العرب وتخريج  
ما يمكن من اللغات العامية عليها  
وفائدة علم التاريخ في ذلك » » ١٣٠٤ هـ - ١٨٨٦ م
- ٢ - الأسماء العربية لمحدثات  
الحضارة والمدنية » » ١٩٥٦ م
- ١٧ سليمان محمد سليمان العامية في ثياب الفصحى مخطوط ( مكتبة مجمع اللغة العربية بالقاهرة )
- ١٨ شاكر شقير اللبناني لسان غصن لبنان في انتقاد  
العربية المعاصرة » لبنان ١٨٩١ م
- ١٩ صلاح الدين الزعبلوى أخطاءنا في الصحف والدواوين » دمشق ١٩٤٩ م
- ٢٠ عبد الرحمن ( ابن خلدون ) مقدمة ابن خلدون » القاهرة مهمل التاريخ
- ٢١ عبد الرؤوف ابراهيم الأتني الخلاصة المرضية في الكلمات العامية  
وما يرادفها من العربية » » ١٩٢٤ م
- ٢٢ عيد القادر المغربي ١ - عثرات اللسان في اللغة » دمشق ١٩٤٩ م
- ٢ - الاشتقاق والتعريب » القاهرة ١٩٠٨ م

٢٣ عطية الابراشى	الآداب السامية ( به بحث	مستفيض عن اللغة العربية ) طبع القاهرة	١٩٤٦م
٢٤ على عبد الواحد وافي	فقه اللغة	» »	١٩٥٦م
٢٥ مارون غصن	درس ومطالعة	» بيروت	١٩٢٥م
٢٦ جمع اللغة العربية بالقاهرة	تيسير الكتابة العربية	» القاهرة	١٩٤٦م
٢٧ محمد الحسنى	محو الألفاظ العامية	» القاهرة	١٩٠٨م
٢٨ محمد الخضر حسين	حياة اللغة العربية ( ضمن مجموعة )	» تونس	١٩٠٩م
٢٩ محمد دياب	معجم الألفاظ الحديثة	» القاهرة	١٩١٩م
٣٠ محمد عرفه	١ - النحو والنحاة	» » مهمل التاريخ	
	٢ - مشكلة اللغة العربية	» »	١٩٤٧م
٣١ محمد على الدسوقي	تهذيب الألفاظ العامية	» »	١٩١٣م
٣٢ محمد عياد الطنطاوى	أحسن النخب في معرفة لسان العرب	» ليبزج	١٨٤٨م
٣٣ محمود تيمور	١ - ضبط الكتابة العربية	» القاهرة	١٩٥١م
	٢ - مشكلات اللغة العربية	» »	١٩٥٦م
	٣ - كلمات الحياة العامة	» »	١٩٥٦م
٣٤ مرتين هرتن	رسالة في أصمية جمع خواص الكلام الدارج	مخطوط ( المكتبة التيمورية رقم ٣١٦ لفة )	
٣٥ ميخائيل الصباغ	الرساله التامة في كلام العامة والمتاهج في أحوال الكلام الدارج	» ستراسبورج	١٨٨٦م



٣٦ وفاء محمد وفاء القوتى

١ - التحفة الوفائية فى تعيين

اللغة العامية المصرية خطوط (دار الكتب رقم ٢٥٣٨٣ لغة)

٢ - مقدمة التحفة الوفائية فى

اللغة العامية المصرية طبع القاهرة ١٣١٠ هـ - ١٨٩٢ م

٣٧ يوهان فولك

العربية (دراسات فى اللغة واللهجات

والاساليب) تعريب عبد الحليم النجار

١٩٥١ م

فى الشعر :

٣٨ إبراهيم عبد القادر المازنى

ديوان المازنى ج ١

طبع القاهرة مهمل التاريخ

٣٩ أحمد زكى أبو شادى

ديوان « الشعلة »

١٩٣٣ م

٤٠ أحمد شوقى

الشوقيات ج ١ . ج ٢

١٩٥٣ م

٤١ أحمد محمد عرفه

ديوان « ظلال حزينة »

١٩٥٣ م

٤٢ خليل مطران

ديوان الخليل ج ١

مهمل التاريخ

٤٣ زهير بن محمد بن على (البهاء زهير)

ديوان البهاء زهير

١٨٩٦-١٣١٤ م

٤٤ عباس محمود العقاد

ديوان « وحى الأربعين »

١٩٣٣ م

٤٥ عبد الرحمن شكرى

ديوان عبد الرحمن شكرى

ج ١ طبع الاسكندرية طبعة ثانية ١٩١٤ م

ج ٢ « أولى ١٩١٣ م

ج ٥ « مهمل التاريخ

٤٦ محمد حافظ إبراهيم

ديوان حافظ إبراهيم ج ١

١٩٣٩ م

٤٧ محمود سامى البارودى

ديوان البارودى ج ١ و ج ٢

١٩٤٠ م

من قافية الميم الى الواو خطوط

٤٨ ميمون بن قيس (الأعشى) ديوان الأعشى الكبير

( شرح وتحقيق محمد حسين ) طبع القاهرة ١٩٥٠ م

في الزجل والأوزان الشعبية :

- ٤٩ جاستون ماسبيرو مجموعة من الأغاني الشعبية ( المتداولة في مصر العليا ) طبع القاهرة ١٩١٤ م
- ٥٠ حسين مظلوم رياض رباعيات الخيام » » مهمل التاريخ ١٩٢٠ م
- ٥١ خليل نظير أزجال نظير » » ١٩٢٠ م
- ٥٢ رزق حسن رزق أزجال ابن مصر » الاسكندرية ١٩٢٥ م
- ٥٣ رشدي عبد الرحمن رباعيات الخيام » » مهمل التاريخ ١٩٢٧ م
- ٥٤ السيد متولى الخولى أزجال الخولى » » ١٩٢٧ م
- ٥٥ عزت صقر ديوان عزت صقر » القاهرة ١٩٢٣ م
- ٥٦ فرج السيد فرج ( أبو فرج ) ١ - أزجال أبو فرج » » ١٩٢٣ م
- ٢ - القصص الزجلية ج ١ » الاسكندرية ١٩٢٧ م
- ٥٧ كامل أيوب ( أبو كمال ) أزجال أبو كمال » » ١٩٣٥ م
- ٥٨ كامل الخلعى الأغاني المصرية » القاهرة ١٩٢٢ م
- ٥٩ م. بوربان مجموعة أزجال مصرية » باريس ١٨٩٣ م
- ٦٠ محمد عبد المنعم ( أبو بئينه ) أزجال أبو بئينه ج ٢ » مصر ١٩٢٩ م
- ج ٤ » » ١٩٣٧ م
- ٦١ محمود بيرم التونسي ١ - أزجال بيرم التونسي ج ١ » » مهمل التاريخ ١٩٢٣ م
- ٢ - دهن منتخبات الشباب ج ٢ » » ١٩٢٣ م
- ٦٢ محمود حمدي البولاقى المغنى المصرى » » ١٩٢٧ م
- ٦٣ محمود رمزي نظم ( أبو الوفا ) ١ - أزجال نظم » » ١٩٢٣ م
- ٢ - موشحات نظم » » ١٩٢١ م
- ٣ - عبير الوادى ( كتاب الأراجيز ) » » ١٩٤٧ م

٦٤ ميلاد واصف	١ - أزجال مصر	طبع الاسكندرية	١٩٣٣ م
	٢ - وحى الوطن	» »	١٩٣٦ م
٦٥ مجهول الناشر	الاحان ( مجموعة اchan كشمكش بك وعلى الكسار )	مهمل التاريخ	

في القصة والاقصوصة :

٦٦ ابراهيم عبد القادر المازني	١ - خيوط العنكبوت	طبع القاهرة	١٩٣٥ م
	٢ - ع الماشي	» »	١٩٤٤ م
	٣ - ميدو وشركاء	» »	١٩٤٣ م
	٤ - عود على بدء	» »	١٩٤٣ م
	٥ - ابراهيم الكاتب	» »	١٩٣١ م
٦٧ أحمد عبد الحميد على	مذكرات خالتي أم سيد	» الاسكندرية	١٩٣٧ م
٦٨ أنوليتمان	قصص عن أخبار العرب ( بالعامية )	» ستراسبورج	١٩٠٨ م
٦٩ توفيق الحكيم	١ - عودة الروح ( جزآن )	» القاهرة	١٩٥٥ م
	٢ - أهل الفن ( نشرت فيه أقصاصة العوالم )	» »	١٩٣٤ م
	٣ - عصفور من الشرق	» »	١٩٣٨ م
٧٠ حسين سعودى	أحاديث وقصص	» »	١٩٢٦ م
٧١ حسين شفيق المصرى	الحاج درويش وأم اسماعيل	» »	١٩٢٩ م
٧٢ حنفى أبو محمود	مذكرات عرجى	» »	١٩٢٢ م
٧٣ زينب محمد	مذكرات وصيفة مصرية	» »	١٩٢٧ م

٧٤	عبد العزيز النص	مذكرات نشال	طبع القاهرة	١٩٢٧ م
٧٥	عيسى عبيد	إحسان هانم (مجموعة أقاصيص عصرية)	» »	١٩٢١ م
٧٦	فكتور هييجو	البؤساء .		
٧٧	كارلو دي لندبرج	(تعريب حافظ. ابراهيم)	طبع مصر	١٩٠٣ م
		حكاية باسم الحداد وما جرى		
		له مع هارون الرشيد	» ليدن	١٨٨٩ م
٧٨	محمد تيمور	وميض الروح ( نشرت به مجموعته		
		القصصيه « ما تراه العيون » )	» القاهرة	١٩٢٢ م
٧٩	محمد حسين هيكل	زينب . الطبعة الثالثة .	» »	١٩٥٣ م
٨٠	محمود تيمور	١ - الشيخ نسيد العبيط		
		وأقاصيص أخرى	» »	١٩٢٥ م
		٢ - الشيخ جمعه الطبعة الثانية	» »	١٩٢٧ م
		وأقاصيص أخرى		
		٣ - الوثبة الاولى	» »	١٩٣٧ م
		٤ - أبو علي عامل ارتيست	» »	١٩٣٤ م
		وأقاصيص أخرى		
		٥ - أبو علي الفنان	» »	١٩٥٤ م
		وأقاصيص أخرى		
		٦ - شفاة غليظة	» »	١٩٤٦ م
		وأقاصيص أخرى		
٨١	يوسف أبو حجاج	مذكرات فتوة الطبعة الثانية	» »	١٩٢٧ م



في النقد والتراجم والدراسات الأدبية :

٩١	إبراهيم عبده	أبو نظارة	طبع مصر	١٩٥٣ م
٩٢	إبراهيم عبد القادر المازني	حصاد المشيم ( الطبعة الرابعة )	» »	١٩٥٤ م
٩٣	أحمد الشبراوي	روضة أهل الفكاهة	» »	١٨٩٥ م
٩٤	أحمد لطفى السيد	١ - قبائل العرب في مصر	» »	١٩٣٥ م
		٢ - المنتخبات	» »	١٩٣٧ م
		٣ - المنتخبات	» »	١٩٤٥ م
		٤ - تأملات	» »	١٩٤٦ م
٩٥	أحمد محمد الحوفي	الفكاهة في الأدب ج ١	» »	١٩٥٦ م
٩٦	إسماعيل أدهم	توفيق الحكيم (الفنان الحائر )	» حلب	١٩٣٩ م
٩٧	أمين الخولى	فن القول	» القاهرة	١٩٤٧ م
٩٨	توفيق الحكيم	فن الأدب	» »	١٩٥٢ م
٩٩	حسن الآلاتى	ترويح النفوس ومضحك العبوس		
		ج ١ و ٢	» »	١٨٨٩ م
		ج ٣	» »	١٨٩١ م
١٠٠	حسن صالح الجداوى	نظرات نقدية في شعر أبى شادى	» »	١٩٢٥ م
١٠١	حسين مروة	قضايا أدبية	» »	١٩٥٦ م
١٠٢	حسين مظلوم رياض ومصطفى محمد الصباحى	تاريخ أدب الشعب	» »	١٩٣٦ م
١٠٣	رفاعة رافع الطهطاوى	أنوار توفيق الجليل في أخبار مصر وتوثيق بنى اسماعيل	» »	١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م
١٠٤	سلامة موسى	١ - البلاغة العصرية واللغة العربية	» »	١٩٤٥ م
		٢ - الأدب للشعب	» »	١٩٥٦ م

- ١٠٥ شوقي ضيف الأدب العربي المعاصر في مصر طبع القاهرة ١٩٥٧ م
- ١٠٦ طه حسين حافظ وشوقي ( الطبعة الثالثة ) . . ١٩٥٣ م
- ١٠٧ عباس محمود العقاد شعراء مصر وبيناتهم في الجيل الماضي . . ١٩٣٧ م
- ١٠٨ عبد المعطى المسيرى في القهوة والأدب . دمنهور ١٩٣٦ م
- ١٠٩ عمر الدسوقي ١ - المسرحية. نشأتها وتاريخها وأصولها . القاهرة ١٩٥٤ م
- ٢ - في الأدب الحديث ج ١ ( طبعه ثانية ) . . ١٩٥١ م
- ١١٠ محمد تيمور وميض الروح . . ١٩٢٢ م
- ١١١ محمد عبد الفتى حسن الشعر العربي في المهجر . . ١٩٥٥ م
- ١١٢ محمد عبد المنعم أبو (بثينة) أبو نواس الجديد . . مهمل التاريخ
- ١١٣ محمد محمد حسين الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر ج ٢ . . ١٩٥٦ م
- ١١٤ محمد مندور في الأدب والنقد (طبعة ثالثة) . . ١٩٥٦ م
- ١١٥ محمد يوسف نجم المسرحية في الأدب العربي الحديث . بيروت ١٩٥٦ م
- ١١٦ محمود تيمور ١ - نشوء القصة وتطورها . القاهرة ١٩٣٦ م
- ٢ - دراسات في القصة والمسرح . . مهمل التاريخ
- ٣ - فن القصص . . ١٩٤٨ م
- ١١٧ محمود حامد شوكت الفن القصصى في الأدب الحديث . . ١٩٥٦ م
- ١١٨ محي الدين رضا بلاغة العرب في القرن العشرين . . ١٩٢٤ م
- ١١٩ مصطفى صادق الرافعى المعركة بين القديم والجديد . . ١٩٥٣ م
- ١٢٠ ميخائيل نعيمة الغربال . . ١٩٥١ م
- ١٢١ نعمات أحمد فؤاد أدب المازنى . . ١٩٥٤ م

- ١٢٢ نفوسه زكريا  
البارودي . حياته وشعره ( رسالة ماجستير مخطوطة بمكتبة  
كلية الآداب بجامعة الاسكندرية )
- ١٢٣ هلال فرحى  
التسالى فى سهرات الليالى طبع القاهرة ١٩٢٧ م
- ١٢٤ ولیم ويلكوكس  
١- الأكل والإيمان (طبعة ثالثة) . . . ١٩٢١ م  
٢- انجيل متى (باللغة المصرية العامة) . . . مصر ١٩٤٠ م  
٣- سفر المزامير (باللغة المصرية العامة) . . . ١٩٤٠ م
- انجيل متى ( باللغة العربية الفصحى ) . . . ١٩٥٥ م  
سفر المزامير (باللغة العربية الفصحى) . . . مهمل التاريخ  
طبع جمعية التوراة بمصر
- ١٢٥ يوسف محمد بن عبد الجواد الشربيني هز القحوف فى شرح قصيد طبع القاهرة ١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م  
أبى شادوف



## الدوريات

باللغة الفصحى :

السيدات والرجال - المشرق - الأزهر (لوليم والـكوكس) - المقتطف  
الهلال - مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة - الجريدة - الفتح الإسلامية -  
الآداب البيروتية - الشؤون الاجتماعية - أبولو - الكتاب - الرسالة - الحدث

بالعامية :

الغزالة - الأُرغول - حمارة هنيئتي - الفكاهة - الأستاذ -  
التنكيت والتبكيك - التياترو - المسامير - السيف - الكشكول - أبو قردان -  
البغبان - ألف صنف - أبو شادوف - ابن البلد .

## المراجع الأجنبية

- 1 — Caussin de Perceval: Grammaire Arabe Vulgaire  
Paris. 1858.
- 2 — D.C. Phillott and: Manual of Egyptian Arabic  
A. Powell Cairo - 1926.
- 3 — Georges S. Colin : Le parler Arabe du nord  
de region de Taza-Le Caire 1920
- 4 — Georges Steevens : The plays of William Sha-  
& Edmond Malone : kspeare Vol.v London 1826  
vol. viii. 1826
- 5 — Henri Bauche : Le langage populaire  
Paris 1951.
- 6 — H. Dulac : Quatre contes Arabes en  
dialecte Cairote ( dans les  
memoires de mission Arch-  
eologiques Française au  
Caire ) Paris 1881 - 1884
- 7 — J. Seldon Willmore: The spoken Arabic of Egypt  
London 1901
- 8 — K. Vollers : The Modern Egyptian  
Dialect (Translated by F C.  
Burkitt ) Cambridge ,1895
- 9 — M. Emile Caltier : Une forme verbale de l'Ar-  
abe d'Egypte. Le Caire 1904
- 10 — Wilhelm Spitta : Grammatik des Arabischen  
vulgardialectes von Aegypten  
Leipzig 1880.
- 11 — William Willcocks : Syria, Egypt, North Africa  
and Malta Speak Punic, not  
Arabic. 1926.

أحمد الشبراوى : ٢٥٧

أحمد شوقى : ٣٤٤ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ،

٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٧٨

أحمد عبد الحميد على : ٢٩٨

أحمد عيسى : ١٧٢ ، ٢٧٧

أحمد فارس الشدياق : ١٠ ، ١١

أحمد لطفى السيد : ٣٨ ، ١١٩ ،

١٢٤ ، ٢٢٠ ، ٣٨٦

أحمد محمد الحوفى : ٣٦١

أحمد محمد عرفه : ٤٦٩

أحمد المسيرى : ٢٩٦

أحمد والى : ١٠

أدمون مالون : ٥٦

أديب معوار : ١٩٤

اسعد داغر : ٢٣٦

إسكندر المخلوف : ١١٤ ، ١١٦

إسماعيل أدهم : ٤٥٥

إسماعيل صبرى : ٣٤٤

إسماعيل مظهر : ٢٢٧

امانويل ماتسون : ١١

إميل كالتيه : ٣١

أمين الخولى : ١٩٤

أمين صدقى : ٢٩٤

أمين معربس : ١٠

أنطون صالحانى اليسوعى : ١١٧

أنطون يزبك : ٢٩٤

أنوليتان : ٥٣

أنيس فريجة : ٢٠١ ، ٢٠٥ ، ٢٢٠

أنيس المقدسى : ٢٣٦

أيوب عون : ٣٥٥

## ب

البارودى : ( راجع محمود سامى )

باول ( أ ) : ٣٠ ، ٢٣٩ ، ٢٧٧

بديع خيرى : ٢٥٨ ، ٢٩٤

برجيتراسير : ١١

البستانى : ٣٣٩

بشر فارس : ٢٢٧

بقطر الأسيوطى : ١٥

بلال بن أبى بردة : ٦

بن سميل : ١١

البهاء زهير : ٣٥١ ، ٣٧٥

بوركىت ( ف-س ) : ٢٤

بوريان ( م ) : ٤٣

## ت

حبيب أنطون السلا موني : ١٠

حبيب غزالة : ١٧٥ ، ١٧٨

الحجاج : ٥

حسن الآلاتي : ٢٤٩ ، ٣٢١

حسن البدرى : ١٧٢

حسن توفيق العدل : ١٧١

حسن رفقي : ٣٢

حسن السقا : ٢٢٧

حسن الشريف : ٢٠٢

حسن صالح الجداوى : ١٤١

حسن المصرى : ٩

حسنى يوسف : ٣٠٠

حسين رهمى : ٢٩٤

حسين سعودى : ٢٩٩

حسين شفيق المصرى : ٢٩٨ ، ٣٢٧ ،

٣٢٨ ، ٣٧٩

حسين فتوح : ١٧١

حسين مروة : ١٩٤

حسين مظلوم رياض : ٣٢١ ، ٣٣٨ ،

٣٣٩ ، ٣٤٠

حسنى ناصف : ١٥٤ ، ١٥٥ ، ٢٠٠ ،

٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٤٤

توفيق بواس : ٤٧

توفيق الحكيم : ٢٢٧ ، ٢٩٧

٢٨٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٣٩٩

٤٠٠

## ج

جاستون ماسبيرو : ٤٥ ، ٤٧

جبر ضومط : ٣

جبران خليل جبران : ٣٦٧

جورج ستيفنس : ٥٦

جورج كولان : ٥٠

جورجى زنايرى : ٧٨ ، ٨٣

جورجى شاهين عطية : ٢٣٦

## ح

حافظ إبراهيم : ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١

٣٦٢ ، ٣٦٣

حنفي أبو محمود : ٣٠٨ ، ٣٠٩

خ

خالد بن عبد الله القسري : ٦

خليل مطران : ٥٩ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ،

٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٣٧٨

خليل نظير : ٣٢٧

خليل اليازجي : ٩٥

د

داني : ٣٣٧ ، ٣٣٨

دولاك (هـ) : ٥٢

ر

رؤبة : ٦

راسين : ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢

رزق حسن رزق : ٣٢٧

رشدی عبد الرحمن : ٣٤٠

رفاعة رافع الطمطاوى : ٧٥ ، ٧٧

روزشتين : ٢٩

رينان : ١١٤

ز

زكريا الحجاوى : ١٩٤

زينب محمد : ٢٩٨

س

السباعي : ٢٣٩

سديتا : ( راجع وللم سديتا )

سعد زغلول : ٣١٠ ، ٣٣٤

سعيد على الألفى : ١٧٢

سلامة موسى : ١١٨ ، ١١٩

١٢٠ ، ١٢١ ، ١٤٦

١٤٧ ، ١٤٩ ، ٢٠١

٢٤٠ ، ٢٦٥

سلدن واور : ١٧ ، ٢٥

١٠٩ ، ١٣١ ، ٢٣٥

٢٣٩ ، ٣٦٢

سلطان باشا الاطرش : ٢٣٥

سلفستر دى ساسي : ١٠ ، ١٣ ، ١٦

سلمه بن عبد الملك : ٥

سليمان فوزي : ٢٥٨ ، ٣٦٠

ط

- طنطاوى جوهرى : ١٩٤  
طنبوس عبده : ٥٩  
طه حسين : ٢٧٥ ، ٣٢٨

ع

- عباس علام : ٢٩٤  
عباس محمود العقاد : ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٣٦٦ ،  
٣٧٢

- عبد الحليم النجار : ٦  
عبد الرؤوف إبراهيم : ١٧٣  
عبد الرحمن شكرى : ٣٦٦ ، ٣٦٩  
٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٨٠  
عبد الرحيم أحمد : ١٩٤  
عبد العزيز الأهوانى : ١٩٤  
عبد العزيز عبد الحق : ١٤١  
عبد العزيز فهمى : ١١٤ ، ١٤٤

- ٢١٩ ، ٢٠٨ ، ٢١٩  
عبد العزيز النص : ٢٩٨  
عبد العليم القبانى : ٤٦٩  
عبد القادر المغربى : ٢٢٧  
٢٢٨ ، ٢٣٦

- سليمان محمد سليمان : ١٨٩ ، ١٩٣  
سيد بيومى سلامة : ٢٥٨  
السيد الزمزمى : ١٠٠  
السيد عارف : ٢٥٨  
السيد على الدرويش : ٣٥٤  
السيد متولى الخولى : ٣٢٧

ش

- شاكر شقير اللبناى : ٢٣٦  
شكسبير : ٥٥ ، ٥٩ ، ٣٦٦  
شوبنهور : ١١٤  
شوقى : (راجع أحمد شوقى)  
شوقى ضيف : ٤٣٠

ص

- الصراف : ٣٣٩  
صفى الدين الحلى : ٢٢٢  
صلاح الدين سعد الزعبلوى : ٢٢٦  
صلاح عبد الصبور : ٣٧٧

فرح أنطون : ٤٤٣ ، ٤٤٠ :  
فكرى أباطة : ٣١٩ ، ٣٠٨ :  
٤٦٥  
فوزى الجزايرلى : ٢٩٦ :  
فوزى منيب : ٢٩٦ :  
فيكتور هيچو : ٣٦٤ :  
فياوت (د - س) : ٣٠ :

## ق

قاسم أمين : ٢٠١ :

## ك

كارل فولرس : ١٦٢ ، ٢٤ ، ١٧ :  
٢٣٩ ، ١٦٥  
كارلو دى لندبرج : ٥٢ ، ٥١ :  
كامل أيوب (أبو كمال) : ٣٢٧ :  
كامل الخلقى : ٣٢٧ :  
كثير بن أبى كثير البصرى : ٥ :  
كرومر : ٢٩ :  
الكسمانى : ٦ :  
كوسان دى برسفال : ١١ :

عبد الله أبو السعود : ٣٥٥ :  
عبد الله الفحام : ٣٢٠ :  
عبد الله محمد الشبراوى : ٣٥٣ :  
عبد الله النديم : ٤٦٥ ، ٢٥٩ :  
عبد المعطى المسيرى : ٤٦٩ :  
عبد الملك بن مروان : ٥ :  
عدلى باشا : ٣١٠ :  
عزت صقر : ٣٢٧ :  
عزيز أباطة : ٣٧٧ :  
عطيه الابراشى : ٢٢٦ :  
على أحمد باكثير : ٤٥٤ ، ٤٤٣ ، ٣٧٧ :  
على الجارم : ٢٢١ ، ٢٠٠ ، ١٩٦ :  
على عبد الواحد وافي : ٢٠٦ ، ١٩٤ ، ٣ :  
على الكسار : ٢٩٥ :  
عمر بن هبيرة : ٥ :  
عمر الدسوقي : ٢٧٦ ، ٢٧٥ ، ٢٦٣ :  
عيسى اسكندر المعلوف : ١١ ، ٧ :  
عيسى عبيد : ٢٩٩ :

## ف

فرج السيد فرج (أبو فراج) : ٣٢٧ ،  
٣٣١ ، ٣٢٩

## ل

لافونتتين : ٣٥٩ ، ٣٧٩

لويس شيخو : ١١٨

لويس ماسنيون : ١١

لويس مرسليه : ١١

## م

مارون غصن : ١١٧

المازني : (راجع إبراهيم عبد القادر)

محب الدين الخطيب : ١٨٥ ، ١٩٣ ، ٢٢٠

محجوب ثابت : ٣٦٠

محمد أحمد عرفة : ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٠٠

محمد توفيق : ٣٢٢ ، ٣٧٨

محمد تيمور : ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١

٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠

٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٤٠١

محمد الحسيني : ١٧٢

محمد حسين : ٤ ، ٥ ، ١٢٣ ، ١٩٤

محمد حسين هيكل : ١٤٠ ، ٢٩٧ ، ٣٨١ ، ٣٩١

محمد الخضر حسين : ٢٣٣ ، ٢٣٦

محمد دياب : ٢٢٧

محمد رشدي : ٤٧

محمد شرف : ٢٥٨

محمد شكري : ٢٩٤ ، ٢٩٥

محمد عبد الغني حسن : ٣٦٧

محمد عبد المنعم ( أبو بئينة ) : ٢٢٥ ، ٢٢٧

٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨

محمد عبده : ٣٥٢

محمد عثمان جلال : ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧

٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤

٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٣٨٩ ، ٤٣١

محمد علي الدسوقي : ١٧٢

محمد علي عبد الرحمن : ١٧١

محمد عوض إبراهيم : ٥٩

محمد عياد الطنطاوي : ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢

١٦٥

محمد فريد أبو حديد : ١٧٩ ، ١٨٤ ، ١٨٦

١٩٣

محمد مندور : ٤٢٥ ، ٤٣٨

محمد النجار : ٧٨ ، ٨٥ ، ٢٥٩ ، ٣٢١

محمد يوسف : ٣٢٨

محمد يوسف نجم : ٢٦٠ ، ٢٦٢

محمود بيرم التونسي : ٣٢٧ ، ٣٣١

محمود تيمور : ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٩٤ ، ٢٢٢

٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٩٢

٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٤٠١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥

٤٠٦ ، ٤١٣ ، ٤١٦ ، ٤٣٩ ، ٤٦٩



نفوسة زكريا : ٣٥٥ :

هـ

هلال فارحى : ٢٥٧ :

هنرى بوش : ٣ :

و

وفاء محمد وفاء القونى : ١٦٢ ، ١٦٥ ،

واور : ( راجع سلدن ولمور )

وللم سبيننا : ١٧ ، ١٨ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٩٤ ،

٢٠٧ ، ٢٣٩ ، ٢٧٦

وليم واسكوكس : ٣١ ، ٣٥ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٠ ،

٦٣ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٧١ ، ١٠٠ ، ١٠٧ ،

١٠٨ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ،

١٢٠ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ٢٣٥ ، ٢٧٧

ي

يحيى بن زياد الديلمى ( الفراء ) : ٦ :

يحيى بن نوفل الحميرى : ٦ :

يعقوب صنوع ( أبو نظارة ) : ٧٨ :

٨١ ، ٨٢ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ،

٣٢٢ ، ٣٢٥ ، ٤٦٥

يوسف أبو حجاج : ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ،

يوسف بن محمد بن عبد الجواد الشريفي : ٢٤٠ ،

برهان فوك : ٦ :

محمود حامد شوكت : ٢٧٥ :

محمود حسنى : ٢٥٨ :

محمود حمدى البولاقي الآلاتى : ٣٢٧ :

محمود رمزى نظيم ( أبو الوفا ) : ٢٥٨ :

٣٣٤ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢

محمود سامى البارودى : ٢٢٠ ، ٢٥٢ ، ٣٥٥ ،

٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٧٨

محيى الدين رضا : ٣٦٧ :

مرتين هرتمن : ١٥٤ ، ١٥٥ ،

مصطفى أمين : ١٩٦ :

مصطفى سلامة النجارى : ٣٥٤ :

مصطفى الشهابى : ٢٣٦ :

مصطفى صادق الرافعى : ٦٦ ، ١٣٦ ، ١٩٤ ،

مصطفى فهمى : ٢٩ :

مصطفى محمد الصباحى : ٣٢١ ، ٣٣٨ ،

موسولينى : ٣٢٥ :

مولير : ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ،

ميخائيل الصباغ : ١٠ ، ١١ ، ١٢ ،

١٤ ، ١٦٥

ميخائيل نعيمة : ٣٦٦ :

ميلاد واصف : ٣٢٧ :

ن

نصرة سعيد : ٢٠١ :

نصرى نصر : ٤٦ :

نعمات أحمد فزاد : ٤١٩ :

## فهرس الموضوعات

صفحة

أ — م مقدمة : سبب اختيار الدعوة إلى العامية موضوعا للبحث - منهج  
المبحث

٣ — ٨ تمهيد : التعريف بالفصحى والعامية - وجودهما في كل اللغات -  
وجودهما في اللغة العربية منذ أقدم عصورها - اتساع  
الخلافا بينهما في العربية وسببه - مؤلفات علماء العربية  
القدامى في العامية - هدفهم من دراسة العامية - الميدان  
الذي اختصت به كل من العربية الفصحى والعامية -  
مزاحمة العامية للعربية الفصحى في ميدانها عقب الدعوة إلى  
اتخاذها أداة للتعبير الأدبي في أواخر القرن التاسع عشر.

### الباب الأول

٩ — ٧١ الدعوة إلى العامية في أصولها الأولى من مصادرha الأجنبية  
الفصل الأول : المؤلفات الأجنبية التي تناولت دراسة اللهجة المصرية ٩ — ٤٢  
— اهتمام الأجانب بدراسة اللهجات العربية المحلية :  
ادخلهم تدريسها في مدارسهم وجامعاتهم . اهتمامهم  
بالتأليف فيها . هدفهم من دراستها  
— المؤلفات العربية التي تناولت دراسة اللهجة المصرية  
بإعاز من الأجانب وطبعت في بلادهم :

صفحة

- ١٣ كتاب : أحسن النخب في معرفة لسان العرب ( ١٨٤٨ )  
لمحمد عياد الطنطاوى
- ١٤ كتاب : الرسالة التامة في كلام العامة والمناهج في أحوال  
الكلام الدارج ( ١٨٨٦ ) لميخائيل الصباغ
- المؤلفات الأجنبية التى تناولت دراسة اللهجة المصرية  
وانبعثت منها الدعوة إلى العامية :
- ١٨ كتاب : قواعد العربية العامية فى مصر ( ١٨٨٠ )  
للدكتور ولهم سبيتا
- ٢٤ كتاب . اللهجة العربية الحديثة فى مصر ( ١٨٩٠ )  
للدكتور كارل فولرس .
- ٢٥ كتاب : كتاب العربية المحكية فى مصر ( ١٩٠١ )  
لسلدن ولمور .
- ٣٠ كتاب : المقضب فى عربية مصر ( ١٩٢٦ ) لفيلوت وباول
- ٣٢ محاضرة : لم لم توجد قوة الاختراع لدى المصريين الآن  
( ١٨٩٣ ) لوليم والسكوكس
- ٣٧ رسالة : سوريا ومصر وشمال افريقية وما لطة تتكلم البونية  
لا العربية ( ١٩٢٦ ) لوليم والسكوكس .
- الفصل الثانى : الآثار العامية التى قام الأجانب بتسجيلها ونشرها ٤٣ - ٥٤  
شكوى الأجانب من افتقار العامية إلى أدب مدون -

صفحة

قيامهم بجمع أدب العامة ونشره - كتبهم التي تضمنت  
هذا الأدب العامي :

- ٤٣ مجموعة أزجال مصرية (١٨٩٣) ل - م. بوريان  
٤٥ مجموعة من الأغاني الشعبية المتداولة في مصر العليا  
( ١٩١٤ ) لجاستون ماسبيرو  
٥٠ مجموعة أزجال مصرية ( ١٩٢٠ ) لجورج كولان .  
٥١ حكاية باسم الحداد وما جرى له مع هارون الرشيد  
( ١٨٨٨ ) للكونت كارلو دي لندبرج  
٥٢ أربع حكايات باللهجة القاهرية (١٨٠١-١٨٠٤) ل-ه.دولاك  
٥٣ قصص عن أخبار العرب ( ١٩٠٨ ) لآنو ليمان

**الفصل الثالث: المحاولات التي قام بها الأجانب لادخال العامية ٥٥ - ٧٧**  
في نماذج أدبية رفيعة وعلمية  
محاولات ولكوكس

- ٥٥ مترجمه إلى العامية : قطع من روايات شكسبير (١٨٩٣)  
الانجيل ( ١٩٢٦ )  
٦٧ ما ألفه بالعامية : « كتاب الأكل والايتمان » (١٩٢٦)

### الباب الثاني

الدعوة إلى العامية في مرحلتها الثانية على ألسن العرب في مصر ٧٥ - ١٤٩

**الفصل الاول : العامية بعيدا عن الدعوة ٧٥ - ٩٣**

المصريون الذين فكروا في ضبط العامية واستخدامها قبل

صفحة

الدعوة الأجنبية - اختلاف وجهة نظرهم عن وجهة نظر  
الأوروبيين الذين قاموا بضبط العامية ودعوا إلى الكتابة بها.  
— فكرة رفاعة رافع الطهطاوى فى ضبط العامية والكتابة  
بها . هدفها

٧٥

— اتجاه يعقوب صنوع إلى الكتابة بالعامية

٧٨

— اتجاه جورجى زنانيرى إلى الكتابة بالعامية

٨٣

— اتجاه محمد النجار إلى الكتابة بالعامية

٨٥

**الفصل الثانى : صدى الدعوة الأجنبية فى صحف مصر . ٩٤ - ١٢٢**

بدء الصراع بين الفصحى والعامية فى مصر بظهور دراسات  
الأوروبيين فى اللهجة المصرية - دور الصحف المصرية  
فى تسجيل هذا الصراع .

— سجلته مجلة المقتطف وأثارته ( ١٨٨١ ) عقب ظهور  
كتاب سبيتا

٩٤

— سجلته مجلة الأزهى (١٨٩٣) عقب محاضرة ولكوكس  
« لم لم توجد قوة الاختراع لدى المصريين الآن »

١٠

— سجلته مجلة المقتطف والهلل ( ١٩٠٢ ) عقب ظهور  
كتاب ولمور .

١٠٩

— سجلته مجلة الهلال ( ١٩٢٦ ) عقب ظهور رسالة  
ولكوكس « سوريا ومصر وشمال افريقية ومالطة  
تحدث البونية لا العربية »

١١٨

صفحة

الفصل الثالث : اقتران الدعوة بحركات التجديد والاصلاح ١٢٣ - ١٤٩

١٢٣ — اقتران الدعوة بحركه التمسير : اقتراح أحمد لطفي السيد في تمصير اللغة العربية . معارضة مصطفى صادق الرافعي للاقتراح . تأييد محمد تيمور وعبد العزيز عبد الحق للاقتراح .

١٤٤ — اقتران الدعوة بحركه تيسير نحو العربية وكتابتها ومادتها : الاستشهاد بما جاء في مقدمه اقتراح عبد العزيز فهمي في استبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية .

١٤٦ — اقران الدعوة بحركة تجديد الأدب العربي : رأى سلامه موسى في موضوع الأدب الجديد ولغته .

### الباب الثالث

أثر الدعوة في الدراسات اللغوية ١٥٣ - ٢٢٦

الفصل الاول : أثر الدعوة في الدراسات التي تناولت العامية ١٥٣ - ١٩٤

— المؤلفات التي تناولت دراسة العامية استجابة لرغبة أجنبية :

١٥٤ كتاب مميزات لغات العرب الحفنى ناصف . استجابة لاقتراح مرتين هرتن

١٦٢ كتب التحفة الوفائية في تبين اللغة العامية المصرية لوفاء محمد وفاء القونى . استجابة لرغبة كارل فولرس

١٦٥ حرج وفاء القونى من اشتغاله بالعامية ومحاولته في تبرير اشتغاله بها في كتابه « مقدمة التحفة الوفائية »

صفحة

١٧١ — المؤلفات التي تناولت البحث في أصول الكلمات  
العامية وتهذيبها : أمثلة منهم . دراسة كتاب  
« تهذيب الألفاظ العامية » لمحمد علي الدسوقي

١٧٥ — المؤلفات التي تناولت البحث في خصائص العامية :  
ألفاظها . قواعدها . بلاغتها

١٧٥ « اللغات العربية العامية » بحث لحبيب غزالة ( ١٩٣٥ )

١٧٩ « موقف اللغة العربية العامية من اللغة العربية الفصحى »  
بحث لمحمد فريد أبو حديد ( ١٩٤٧ ) — رد محب الدين  
الخطيب على هذا البحث

١٨٩ « العامية في ثياب الفصحى » كتاب مخطوط لسليمان محمد  
سليمان ( ١٩٥١ )

١٩٢ — مناقشة المسائل التي أثارها المؤلفات التي تناولت دراسة  
خصائص العامة .

١٩٤ — أمثلة من الدراسات التي أثارها موضوع الصراع بين  
الفصحى والعامية سواء في السكتب أم في المجلات

## الفصل الثاني : أثر الدعوة في الدراسات التي تناولت العربية الفصحى ١٩٥ - ٣٣٦

شكوى دعاة العامية من الأجانب ومن ناصرهم من أبناء  
العربية من صعوبة الفصحى : نحوها . كتابتها . مادتها .  
جهودها . قيام الباحثين عندنا بتيسير هذه الصعوبات -  
محاورة بعضهم حدود التيسير - نماذج من محاولاتهم في

صفحة

تيسير صعوبات الفصحى على اختلاف معاولهم في  
الهدم والبناء .

— تيسير النحو : انقسام الباحثين إزاء تيسيره إلى فريقين

١٩٥ - الفريق الذى لم يمس جوهر النحو . نماذج من

محاولاته :

إصلاح طرق تدريسه ( حفى اصف . . . على الجارم )

إعادة تبويبه على أساس جديد ( إبراهيم مصطفى )

إصلاح طرقنا التربوية في تعليم اللغة العربية بعامة والنحو

بخاصة ( محمد عرفة )

٢٠١ ٢ - الفريق الذى مس جوهر النحو . نماذج من محاولاته:

إلغاء الاعراب وتسكين أواخر الكلمات ( قاسم

أمين ، سلامة موسى ، أنيس فريجه )

إيثار كل لهجة عربية توافق العامية ( سلامة موسى ،

نصرة سعيد )

حذف بعض القواعد أو تعديلها ( حسن الشريف )

٢٠٣ مناقشة الآراء الهدامة في تيسير النحو والرد عليها

٢٠٧ — تيسير الكتابة : اهتمام مجمع اللغة العربية بالقاهرة

بموضوع تيسير الكتابة العربية نماذج من

اقتراحات أعضائه في تيسير الكتابة العربية :

١ - استبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية ( عبد

العزیز فهمی )



صفحة

٢ - إبقاء الحروف العربية مع استعمال الحروف للدلالة على الحركات ( أحمد لطفى السيد )

٣ - إبقاء الحروف العربية مع استعمال أشكال جديدة للدلالة على الحركات تكون متصلة بحروف الكلمة ذاتها ( على الجارم )

٤ - إبقاء الحروف العربية وشكلاتها على أن يكتفى بصورة واحدة من صور الحروف وهى التى تقبل الاتصال من بدء الكلمات ( محمود تيمور )

٣٣٣ نقد هذه الاقتراحات وبيان ما كشفت عنه .

٣٣٣ - إصلاح متن اللغة عن طريق التوسيع والتبسيط :

٣٣٤ ١ - توسيع اللغة : إسهام الهيئات العلمية والأفراد فى إمداد اللغة بما تتطلبه من الأسماء والمصطلحات المستحدثة - الاختلاف فى التعريب والترجمة - أمثلة من محاولاتهم النظرية والعملية التى قاموا بها لإثبات قدرة العربية على التجدد والتماء .

٣٣١ ٢ - تبسيط اللغة رأى أحمد أمين فى وجوب تبسيط

اللغة حتى تنسج للجديد من الأسماء والمصطلحات : أمثلة بعض كلماتها تضحية ببعض قواعدها - رد محمد الحضر حسين وإبراهيم حروش على هذا رأى .

٣٣٦ - أمثلة من الدراسات التى تصدت للدفاع عن العربية الفصحى : اتجاهاتها . كثرتها . تنوعها .

## الباب الرابع

أثر الدعوة في انتشار المؤلفات المدونة بالعامية ٢٣٩ - ٣٤٧

الفصل الأول : العامية في كتب المفارقة والمسامرة ٢٣٩ - ٢٥٩

قلة مؤلفاتنا الأدبية المدونة بالعامية قبل الدعوة . أول ما وصلنا من هذه المؤلفات :

كتاب : هز الفخوف في شرح قصيد أبي شادوف ٢٤٠  
( ١٨٥٧ ) موضوعه . لغته . هدف مؤلفه

كتاب : ترويح النفوس ومضحك العيوس ( ١٨٨٩ ) ٢٤٩  
موضوعه . لغته . هدف مؤلفه

- أثر الدعوة في ازدياد المؤلفات المدونة بالعامية وتنوعها - ٢٥٧  
رواج المجالات العامية أبرز مظهر من آثارها - أمثله من  
هذه المجالات - اختلافها عما سبقها من المجالات العامية التي  
ظهرت في أواخر القرن الماضي .

الفصل الثاني : العامية في المسرحية ٢٦٠ - ٢٩٦

- مسرحيات يعقوب صنوع : صنوع أول من كتب ٢٦٠

مسرحيات بالعامية - اندثار هذه المسرحيات -  
المسرحية الوحيدة الباقية منها « مولير مصر وما  
يقاسيه » - أسباب اتجاه صنوع إلى الكتابة بالعامية

- مسرحيات محمد عثمان جلال : الأربعة روايات من ٢٦٣  
نخب التياترات ، الروايات المفيدة في علم التراجيدا ،

صفحة

رواية المخدمين - مدى صلاحية العامية في معالجة  
المواضيع التي طرقتها هذه المسرحيات - أسباب  
انجاء محمد عثمان جلال إلى الكتابة بالعامية .

- ٢٧٧ — مسرحيات محمد تيمور: المصنفون في قفص ، عبدالستار  
أفندي ، الهاوية ، المشرقة الطيبة - اختلاف مستوى  
العامية باختلاف المواضيع التي تناولتها هذه المسرحيات  
أسباب اتجاه محمد تيمور إلى الكتابة بالعامية .
- ٢٩٣ — الأدباء الذين نهجوا نهج محمد تيمور في تأليف  
مسرحيات محلية وكتابتها بالعامية .

٢٩٧ - ٣١٩

### الفصل الثالث : العامية في القصة

- أثر الدعوة في تشجيع العامة على كتابة قصص بالعامية  
— رواج هذه القصص - أسباب هذا الراج - كساد  
سوقها في الوقت الحاضر - أنواع هذه القصص :  
مذكرات . أحاديث . أقاصيص عصرية - لغتها :  
العامية السوقية . العامية الممتزجة بالفصحى .

- دراسة قصتين منها للوقوف على طابع العامية في  
طائفتين من العامة :

- ٢٩٩ مذكرات فتوة ( ١٩٢٧ )  
٣٠٨ مذكرات عربجي ( ١٩٢٣ )

٣٢٠ - ٣٤٧

### الفصل الرابع : العامية في الزجل

- تطور الزجل في مصر قبل الدعوة : موضوعه . لغته .  
— تطوره بعد انتشار الدعوة إلى العامية والدعوة إلى

صحة

- تمصير العربية: رواجه. اتساع موضوعه. انحطاط لغته
- دخول الزجالين في معركة الفصحى والعامية. انقسامهم  
٣٣٦ إلى فريقين: رأى الفريق الذى شايع العامية وآثاره.  
رأى الفريق الذى شايع الفصحى وآثاره.
- ارتقاء لغة الزجل في نهاية الثلث الأول من  
٣٤٤ القرن العشرين والعوامل التى ساعدت على ارتقاؤها:
- ١ - الزجالون المثقفون ٢ - خروج الزجل من  
الحيز المحلى إلى طرق مواضع أدبية رفيعة ٣ - شعراء  
العربية الذين عالجوا فن الزجل.

#### الباب الخامس

٣٥١ - ٤٦٦ التجربة ترد للفصحى اعتبارها

٣٥١ - ٣٨٠ الفصل الأول: في الشعر

تأثر الأدباء القدماء بالأساليب الشائعة على ألسن العامة.  
قلة هذه الأساليب فى آثارهم. طريقتهم فى استخدامها -  
طغيان العامية على الأدب فى مستهل نهضتنا الحديثة بسبب  
ضعف اللغة العربية - العامية تسفر كلغة مقصودة لذاتها  
وتقتحم مختلف فنوننا الأدبية عقب الدعوة إلى العامية  
وإلى تمصير العربية - كسادها فى الشعر - رواجه فى  
القصة بأنواعها.

اتضح موقف الشعر من قضية الفصحى والعامية من دراسة  
التطورات التى مر بها فى نهضتنا الحديثة.

صفحة

٣٥٣

— المرحلة التي مر بها الشعر قبل البارودي :

الضعف الذي خلفه الحكم العثماني وأثره في انحطاط الشعر لغة وموضوع — الموضوعات التي طرقها . اللغة التي صيغ بها .

٣٥٦

— المرحلة التي وجه فيها البارودي الشعر :

مقومات البارودي الأدبية — منهجة الشعرى — تأثيره بأساليب العامة — قلة هذه الأساليب في شعره واقتصارها في بعض أبيات الغزل والدعابة — قوة الصياغة وجزالة اللغة الطابع المميز لشعره — تمكنه من إثبات قدرة الفصحى على التعبير عن مشاعرنا وحاجاتنا .

٣٥٩

— المرحلة التي سار فيها الشعر بعد البارودي :

٣٥٩

— شعراء البعث (شوقي وحافظ ومطران) : مواصلتهم للجهود التي بذلها البارودي — معالجتهم للفنون المستحدثة في الشعر العربي — احتقاؤهم بمجودة الصياغة — استخدامهم بعض ألفاظ العامة وعباراتهم في شعرهم الفكاهي — معاصرتهم للدعوة إلى العامية — وقوفهم بجانب الفصحى ودفاعهم عنها في قصائدهم وكتاباتهم .

٣٣٦

— مدرسة عبد الرحمن شكري والعقاد والمازني : أول مدرسة من مدارس التجديد في الشعر — مخالفتها للمدرسة السابقة في بناء القصيدة وموضوعها ووحدة قافيتها — انفاقها معها في الحرص على فصيح اللغة والتمسك بمراءى قوانينها

صفحة

- اللغوية - عدم احتفائها بالصياغة - مطالبتها بسهولة التعبير  
 رأيها في لغة الشعر - عدم قدرتها على مقاضعة المادة اللغوية القديمة .  
 ٣٧٤ - جماعة أبولو: عدم تميزها بطابع معين لا في موضوع الشعر  
 ولا في لغته - رغبة زعيمها ( أحمد زكي أبو شادي ) في  
 تنصير لغة الشعر - عدم قدرته على تحقيق هذه الرغبة -  
 تكلفه الفحولة في بعض قصائده - اتجاه شعرائنا اليوم في  
 الطريق غير المستقر الذي سلكته جماعة أبولو .  
 ٣٧٨ - ظواهر العامية في الشعر ورد كل ظاهرة إلى سببها .  
 ٣٧٩ - أسباب عدم رواج الدعوة إلى العامية في الشعر .

٣٨١ - ٤٠

## الفصل الثاني : في القصة

- العامية تشق طريقها إلى القصة بأنواعها - اتفاق كتاب القصة  
 على أن تكون لغة السرد هي الفصحى - اختلافهم في لغة  
 الحوار - التجربة وحدها هي التي حسنت هذا الخلاف -  
 نماذج من بواكير إنتاجنا القصصي الذي كتب حوار به العامية :  
 ٣٨١ - قصة « زينب » لهيكل : أول محاولة جادة في تأليف  
 قصة . ثمرة إيمانه بالمصرية وولوعه بالفرنسية - موضوعها  
 مستمد من الريف المصري - لغتها : لغة السرد الفصحى  
 المطعمة بالعامية . لغة الحوار العامية الريفية - موقف المؤلف  
 من العامية في هذه التجربة : تخرجه من استخدام العامية .  
 مظاهر هذا التخرج : قصر فقرات الحوار . عدم التصريح  
 باسمه في الطبعة الأولى - النتيجة التي كشفت عنها التجربة :

رجوعه إلى الأسلوب الفصيح في كل ما ألفه بعد « زينب »

- ٣٨٩ - قصة « عودة الروح » لتوفيق الحكيم من تجاربه الأولى في التأليف القصصى . ثمرة تأثره بالوعى القومى المستحدث فى عصره . واصل فيها تقاليد الفن القصصى الذى بدأه هيكل - موضوعها يروى حياة الحكم فى الريف والمدينة فى سنى طفولته وشبابه - لغتها : لغة السرد الفصحى المطعمة بالعامية . لغة الحوار العامية . عامية الريف وعامية المدينة - موقف الحكيم من العامية فى هذه التجربة : توسعه فى استخدامها سواء فى السرد أم فى الحوار - النتيجة التى كشفت عنها التجربة : تغير العامية فى الحى الواحد ، فى الأسرة الواحدة ، تغيرها باختلاف المهن ، عدم قدرتها على التعبير فى القضايا المهمة ، اضطرار المؤلف إلى استخدام الفصحى فى بعض مواقف الحوار فى القصة نفسها ، استخدامه الفصحى فى قصة عصفور من الشرق التى تعتبر تكملة لقصة عودة الروح .

٤٠١ - ٤٣٦

### الفصل الثالث : فى الأقصوصة

- لكتاب الأقصوصة مواقف من الفصحى والعامية -  
الاقتصار على موقف اثنين من كبارهم : محمود تيمور والمازنى .
- ٤٠١ - أقاصيص محمود تيمور : استخدامه العامية على محاولاته الأولى فى تأليف الأقصوصة - تأثره بأخيه محمد - إيمانه بالمصرية والواقعية ودعوته إليهما - مجموعات أقاصيصه التى

صفحة

استخدم فيها العامية: الشيخ جمعه. عم متولى. الشيخ سيد العبيط.  
رجب أفندى - التعريف بهذه الأقاصيص : مادتها .  
لغتها - النتائج التي كشفت عنها تجاربه في استخدام العامية :  
اعترافه بعدم صلاحية العامية . عدوله عنها إلى الفصحى .  
إعادة كتابة أقاصيصه الأولى بالفصحى - تدرجه في التخلص  
من العامية : مقارنة نصوص من أقصوصته « أبو على عامل  
ارست » في طبعها الأولى سنة ١٩٣٤ وفي مطبعها الثانية  
سنة ١٩٥٤ - تلخيصه من العامية في نهاية العقد الرابع من  
هذا القرن - اتخاذ « شفاء غليظة » نموذجاً للجهود التي  
بذلها في تطويع الفصحى سواء في السرد أم الحوار .

- ٤١٧ - أقاصيص المازنى : اختلاف موقف المازنى من العامية  
عن موقف هيكل والحكيم وتيمور - استخدامه العامية في  
سنيه الأخيرة - أسلوبه في بدء حياته الأدبية : اعتناؤه  
بتجويد أسلوبه . تقليده للأساليب العربية الأصلية - تطور  
أسلوبه : جنوحه نحو سهولة التعبير . ترخصه في استعمال  
العامية - أثر اشتغاله بالمصحافة في هذا التطور - رأيه فيما  
يجب اقتراضه من العامية وطريقته في استخدامها - الكتب  
التي ضمنها أقاصيصه : خيوط العنكبوت . في الطريق .  
ع الماشى . أقاصيص . من النافذة - التعريف به - هذه  
الأقاصيص : مادتها . لغتها - سبب اتجاه المازنى إلى الكتابة  
بالعامية على ضوء ما عرف من أهدافه الوطنية ومن دراسة  
آثار الأدبية - النتيجة التي كشفت عنها تجاربه في  
استخدام العامية : لم تباعد بينه وبين الفصحى - نماذج من



صفحة

فأصيصه تبين قدرته على تطويع الفصحى فى الوصف  
وفى الحوار .

#### الفصل الرابع : فى المسرحية ٤٣٧ — ٤٦٦

— استخدام الفصحى والعامية فى كتابة المسرحية — موضوع  
المسرحية وأثره فى تحديد أداتها اللغوية — انحصار الخلاف  
فى لغة المسرحية حول لغة المسرحية المحلية — المبالغة فى  
اتباع المذهب الواقعى وسوء الفهم لواقعية اللغة هو مرد  
هذا الخلاف — التعريف بواقعية اللغة — التزام الواقعية  
الحرفية وأثره فى رأى محمود تيمور فى لغة المسرحية المحلية .  
— المحاولات التى بذلت فى تطويع الفصحى فى كتابة  
المسرحية المحلية :

٤٤٠ محاولة فرح أنطون فى مسرحيته « مصر الجديدة  
ومصر القديمة »

٤٤٣ محاولة على أحمد با كثير فى مسرحيته « مسار جحا »

٤٥٤ محاولة توفيق الحكيم فى مسرحيته « الصفقة »

٤٦٣ — أسباب رواج العامية فى القصة بأنواعها .

٤٦٦ — بدء اختفاء العامية من مختلف فنوننا الأدبية .

٤٦٧ — ٤٦٩ خاتمة : نتائج البحث

٤٧٣ — ٥١٠ الفهارس

٤٧٣ — ٤٨٥ مراجع البحث

٤٨٧ — ٤٩٤ فهرس الاعلام

٤٩٦ — ٥١٠ فهرس الموضوعات

## تصويب الخطأ

صوابه	الخطأ	السطر	الصفحة
الأجيال	للأجيال	٥	٣
Henri Bauche	Bauche Henri	٩	٣
الدينورى	الديفورى	١١	٦
منها	منهما	٥	١٤
فتصفحناه	فتحفصناه	١١	١٦
والفن	وللفن	الهامش	١٩
بالاشادة	بالاشارة	٥	٢١
إلى اختلافها	إلى اختلاف	١٣	٢٤
فلم يكن لها شاعر	فلم يكن شاعر	٩	٢٥
الثروة	الثورة	١٠	٢٩
كمبردج	كمبودج	٦	٣٠
بالأولى	باولالى	١٤	٣٣
فاق البها	فان البها	١	٤٥
تمثل الوانا من البطولة	تمثل الوانا البطولة	١٤	٥٣
وهم ينتظرونك	وهم ينتظروك	٢	٦٠
النص العامى	النص العربى	١	٦٣
ما ينفدش	ما بيفغدش	٣	٦٨
الزينة	الزيبه	٩	٧٧
الدراجة	الدراجة	١٢	٨٥
الأحوال	الأحول	٢	٨٨

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
٨٨	١١	الشعور	الشمول
٩٢	١٢	طغوى	طغرى
٩٨	١١	المنصفات	المصنفات
١٠١	٩	كلماتها	كلماتها
١٠٢	١٣	لمدينة	لمدينة
١١٢	١٣	بالاقتصار	بالاقتصار
١١٩	الهامش	يزم	يزعم
١٢١	الهامش	الفحصى	الفصحى
١٢٣	١٠	النزاعات	النزعات
١٢٥	١٢	العوية	العربية
١٣٢	٢٣	وصل	واصل
١٤١	٢	محمود تيمور	محمد تيمور
١٤٣	٦	يقاصيها	يقاسيها
١٤٩	١	إنها تكفى للتعبير	إنها لا تكفى للتعبير
١٦٢	الهامش	( دار الكنت دار السمكنت )	دار الكتب
١٦٣	٢٠	اللوبق	التلوبق
١٦٩	٢	وعاء شديد	وعناء شديد
١٨٦	٣	النماء الدائم	النماء الدائم
١٩٢	٣	فعد	فقد
١٩٤	٢	تنقارب المدا	تنقارب المدارك
١٩٤	الهامش	عربية الفصحى	العربية الفصحى
٢٠٢	٢٠	يعتذر معها	يتعذر معها

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
٢٠٦	٨	الرغبة في تحقيق	الرغبة في تحقيق
٢٠٩	٦	جمع تكثير	جمع تكسير
٢١١	٨	فاستعمل حرف t	فاستعمل للتاء حرف t
٢١٨	٢٠	لأن اللبس	لأمن اللبس
٢٤٢	١٦	واطب	واطلب
٢٦٠	١	الدعوة المفوضة	الدعوة المغرضة
٢٦٠	١٣	Limpromptu	'impromptu
٢٧٣	١٦	يحوق	وبحق
٢٧٤	٥	الطيبة والحكة	الطيبة والحزكة
٢٩٦	١٦	هذا الرواج	هذا الرواج
٣٠٨	الهامش	فكرق	فكركى
٣١٦	١	الحكومة تسع	الحكومة تسمع
٣١٦	٨	فلا تسع	فلا تسمع
٣٢١	١٢	إخوانى	إخوان
٣٢٤	٢	du cop à l'âne	du Coq à l'âne
٣٢٩	١٠	تعالج مراضيع	تعالج مواضيع
٣٣٣	١	السروج	السوج
٣٣٩	٦	الصواف	العصراف
٣٥٣	١٣	لم تختلف عنها	لم تختلف عما كانت عليه
٣٥٦	١٨	وكفاك بى جلا	وكفاك بى رجلا
٣٥٩	٨	جزلة اللغة	جزالة اللغة

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
٣٧٣	١٠	دراساتهم القديمة	دراساتهم النقدية
٣٨٧	١٢	غطت الشمس	غطست الشمس
٣٨٧	١٦	حواد القصة	حوادث القصة
٤٠٤	١٨	الآن	الآن
٤٠٥	١٩	حلقها	حلقها
٤١٤	١٥	مشعور البطل	شعور البطل
٤٢٥	١٥		يتوقى
٤٣٠	٢	أحطا قوميتنا	أخطأ قوميتنا
٤٣٣	٨	أقله	أقله
٤٣٦	٢	رايصة	راقصة
٤٤٥	١٨	توؤنيه	تؤنبه
٤٤٦	١١	لا يعيبه	لا يعيبه
٤٥٤	الهامش	ايفارته	ايفاره

